ENSEMBLES
chorégraphiques
QUÉBEC

Guide explicatif du système d'évaluation des ensembles chorégraphiques

Traduction et adaptation québécoise du
WGI Color Guard Adjudication Manual and Rulebook

Préparé par :
Jacques Gauthier, Mark Kozma et Martine Vézina
2015

Mise à jour :
Arts en mouvement Québec
2018

ARTS
en mouvement
QUÉBEC

Culture
et Communications
Québec

Table des matières

LA PHILOSOPHIE GÉNÉRALE DU SYSTÈME D'ÉVALUATION 3
Le système d'évaluation 3
L'évaluateur : enseignant - conseiller - critique 3
LE CODE DE CONDUITE 4
Pour l'équipe qui accompagne le groupe 4
Pour les évaluateurs 5
La rencontre post-compétition 5
LES RÈGLES DU JEU 7
LES POINTAGES 15
CATÉGORIES : Comprendre chacune d'entre elles et leurs différences 21
EFFET GÉNÉRAL : PHILOSOPHIE 26
ANALYSE DU DESIGN : PHILOSOPHIE 30
ÉQUIPEMENT ET MOUVEMENT : PHILOSOPHIE 39
Éléments particuliers liés à l'équipement 47
Éléments particuliers liés au mouvement 49
QUESTIONS FRÉQUENTES 53
Effet général 53
Analyse du design 57
Équipement 61
Mouvement 66
FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIES CADET ET NOVICE 71
Effet général 71
Analyse du design 77
Équipement 81
Mouvement 85
FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIES A RÉGIONALE ET SÉNIOR 89
Effet général 89
Analyse du design 95
Équipement 101
Mouvement 107

FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIE A 113
Effet général 113
Analyse du design 119
Équipement 125
Mouvement 131
FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIE OUVERTE 137
Effet général 137
Analyse du design 143
Équipement 149
Mouvement 155
FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIE MONDIALE 161
Effet général 161
Analyse du design 167
Équipement 173
Mouvement 179

LA PHILOSOPHIE GÉNÉRALE DU SYSTÈME D'ÉVALUATION

Le système d'évaluation

Ensembles chorégraphiques Québec (ECQ) a pris la décision d'arrimer son système d'évaluation à celui appliqué par *Winter Guard International* (WGI) depuis 2014. Ce système d'évaluation utilise une méthode d'évaluation subjective, de nature positive, qui récompense les efforts démontrés, selon des critères adaptés à tous les niveaux de compétitions, et qui encourage les groupes à développer, à soutenir et à projeter leurs propres styles. Il encourage donc autant la créativité que l'excellence.

La connaissance approfondie des critères de référence permettra aux groupes de comprendre les qualités qu'ils doivent démontrer pour mériter un pointage correspondant à un niveau défini de répertoire, de composition, de vocabulaire, de performance ou d'excellence. Les pointages attribués par les évaluateurs refléteront le niveau atteint selon certains critères au lieu de classer ces idées comme étant pauvres, moyennes, bonnes ou autres.

L'évaluateur : enseignant - conseiller - critique

En tant qu'évaluateurs, nous sommes très près des groupes pour lesquels on nous confie la responsabilité d'analyser le spectacle et la performance. Nous sommes donc des témoins privilégiés de leur développement et nous acceptons avec humilité la responsabilité de leur transmettre des données qui leur permettront de s'améliorer. À l'occasion, nous nous adresserons directement aux interprètes et tenterons de les aider à mieux comprendre ce qui est exigé d'eux.

L'art d'évaluer et de classer peut s'apprendre en suivant des cours ou en assistant à des sessions de perfectionnement. Les habiletés techniques peuvent être évaluées par des examens. Ce que nous appelons le « savoir-faire ». Il y a cependant plusieurs autres qualités qui sont toutes aussi importantes et qui constituent le « savoir-être ». Entre autres, l'art de la communication est essentiel. Nous communiquons avec les groupes dans tout ce que nous faisons. Il existe un besoin de développer nos habiletés de communication : par l'enregistrement audio, lors de la rencontre post-compétition ou simplement lors de conversations avec les éducateurs. Les évaluateurs doivent toujours avoir une attitude professionnelle et ne jamais utiliser un vocabulaire inapproprié envers ceux qu'ils évaluent. De même, l'intonation utilisée par l'évaluateur est d'une très grande importance.

Les évaluateurs doivent jouer trois rôles importants :

1. Les groupes débutants ayant des éducateurs et des designers moins expérimentés ont besoin qu'on agisse comme des enseignants. Souvent, le contenu de nos enregistrements ressemblera plus à une énumération de conseils techniques fondamentaux. Nous devons travailler avec patience, de façon à établir une progression de leur développement, à l'aide de commentaires qu'ils pourront facilement comprendre. Nous devons les encourager lors de difficultés et nous montrer très enthousiastes lorsqu'ils démontrent des améliorations, aussi minimes soient-elles. L'utilisation d'expressions de base s'impose. Sans encouragement ou enthousiasme lorsqu'ils ont du succès (même minime), leur développement peut être compromis. Nous devons prendre soin d'eux.

2. Pour les catégories compétitives dont le niveau de développement est modéré, nous travaillons avec des groupes qui sont généralement présents depuis quelques années, qui ont peut-être eu un certain succès et qui, parfois, sont sous l'impression qu'ils peuvent accéder à une catégorie plus avancée. Ici, nous traitons avec « les adolescents » de notre activité. Les designers et les éducateurs ont acquis une certaine expérience mais ne réalisent pas toujours les habiletés qu'ils doivent encore développer. Maintenant, nous sommes leurs conseillers. Dans ce rôle, nous devons être très patients, démontrer que nous sommes très intéressés par leur développement et être prêts à y mettre un grand effort. Il pourrait nous être difficile de les voir trébucher et commettre des erreurs. Nous aurons parfois à tolérer leur impatience, leurs frustrations et leur conviction totale qu'ils sont mal compris et appréciés.

3. Certains groupes accéderont à un niveau de développement supérieur. Nous aurons l'occasion d'apprécier de brillants moments de création et, un jour, ces groupes réussiront à tout mettre ensemble, comme il se doit. En ce qui concerne leurs créations, elles n'auront plus besoin que l'évaluateur joue un rôle de conseiller. Les groupes auront maintenant besoin que l'évaluateur soit un critique « d'art ». À ce niveau, nous devons les défier et les encourager à élever encore plus leurs standards. Nous devons agir comme des professionnels intéressés et, surtout, les appuyer.

Un évaluateur débutant ne doit pas arriver dans ce domaine compétitif et s'attendre à maîtriser entièrement ces trois rôles. La première année d'un évaluateur ressemblera drôlement à sa première année de compétition. Il subira mille et un défis techniques, personnels, émotionnels et intellectuels. Il faut tous se rappeler que l'évaluateur est là parce qu'il aime cette activité et veut contribuer à son succès et à son développement.

Notre activité a toujours exigé une implication totale. Les meilleurs et les plus expérimentés de nos groupes visent toujours 100 %. Les évaluateurs expérimentés donnent toujours leur 100 %. En tant qu'évaluateurs, nos disciplines et nos attitudes doivent être des compléments à celles des exécutants. Nous attendons d'eux qu'ils soient professionnels. Nous devons l'être également. Nous exigeons du respect de leur part. Ce respect doit nécessairement être réciproque. N'exigez pas moins de vous-même que ce que vous exigez des participants. Les enseignants d'expérience apprennent constamment de leurs élèves. Un évaluateur compétent apprend constamment des éducateurs. La communication est une route à deux sens. Les bons groupes et les bons évaluateurs grandissent ensemble en s'aidant mutuellement, en gardant les lignes de communication ouvertes et en établissant des buts et des standards pour l'activité. Évaluons avec nos sentiments et avec nos cœurs tout en suggérant des défis positifs. Ainsi, nous contribuerons à la croissance et au développement de cette activité.

LE CODE DE CONDUITE

Pour l'équipe qui accompagne le groupe

L'expérience compétitive peut être compromise si des pressions injustifiables ou inappropriées sont exercées auprès des évaluateurs à cause de conduite inacceptable par des éducateurs, des designers ou des bénévoles (personnel de soutien et d'accompagnement). Par exemple :

- un membre d'une équipe exaspéré, frustré ou fâché qui le fait savoir aux évaluateurs en criant, soit en public ou pendant une rencontre post-compétition;
- des appels téléphoniques excessifs ou non-autorisés à un ou des évaluateurs.

Le code de conduite s'applique également aux éducateurs, aux designers et aux bénévoles dans d'autres situations. Voici quelques exemples qui peuvent ternir l'expérience des gens qui entourent nos groupes.

- une conduite inappropriée de toute personne faisant partie d'un groupe pendant la présence du groupe dans l'aire de compétition;
- une conduite dérangeante ou inappropriée à l'intérieur du site* de compétition de la part d'une personne ou d'un participant envers une autre personne ou un autre participant d'un groupe compétiteur ou même envers une personne ou un participant de son propre groupe.

(*) Le site de compétition inclut l'édifice dans lequel elle se déroule ainsi que l'espace entourant celui-ci.

Il va sans dire que ce genre de comportement est inacceptable et ne sera pas toléré. On s'expose à la perte des privilèges qui auront été violés. Les membres du personnel d'un groupe risquent de perdre tous leurs privilèges de communication avec les évaluateurs. Ils pourraient être exclus des rencontres post-compétition pour le reste de la saison. Ils pourraient même être bannis de l'aire de compétition ou du site de la compétition. Un groupe pourrait perdre ses privilèges d'échauffement.

Les infractions impliquant les évaluateurs seront réglées par le responsable ECQ (membre du conseil d'administration des AMQ) en concertation avec le responsable de la CEE-ECQ. Les infractions impliquant les groupes et leurs membres seront réglées par les responsables ECQ et de la CEE-ECQ ainsi que par le conseil d'administration des AMQ selon les règles de fonctionnement ECQ.

Pour les évaluateurs

Les évaluateurs doivent, en tout temps, projeter une attitude digne et impartiale. Ils doivent s'abstenir de discuter entre eux à propos d'une performance pendant celle-ci (cette règle s'applique aussi aux évaluateurs en entraînement).

Les évaluateurs peuvent apporter des corrections sur leurs feuilles de résultats, mais doivent apposer leurs initiales près d'un changement. Les évaluateurs ne doivent pas démontrer un intérêt ou une préférence envers des groupes qu'ils seraient appelés à évaluer. Ils ne peuvent pas porter l'insigne ou l'écusson d'un groupe ou être identifiés à un groupe. Les évaluateurs doivent se présenter au responsable de la CEE-ECQ au moins une heure avant le début de celle-ci ou selon tout autre horaire planifié par le responsable.

La rencontre post-compétition

Pour un éducateur ou un designer, la rencontre avec les évaluateurs est une occasion additionnelle d'échanger des idées liées au spectacle de son groupe. Cet échange favorise surtout les éducateurs et les designers. Cependant, l'échange d'information peut également bénéficier à l'évaluateur. Néanmoins, **cette rencontre appartient aux éducateurs et aux designers qui doivent prendre l'initiative de poser les questions qui s'imposent et de mener le dialogue**.

La participation à la rencontre est toujours optionnelle. Si vous êtes à l'aise et satisfaits de l'évaluation et du pointage qu'on vous a attribués et que vous n'avez rien à discuter, vous n'avez pas l'obligation d'y participer. L'évaluateur ne sera pas offusqué de votre absence.

Les objectifs de la rencontre :

- Clarifier les commentaires de l'évaluateur qui peuvent être ambigus ou qui manquent de clarté ;
- Discuter de certaines parties du spectacle qui semblent manquer de clarté et auxquelles l'évaluateur n'a pas réagi favorablement ;
- Offrir à l'évaluateur un aperçu de :
  1. l'objet du spectacle ;
  2. la direction choisie en rapport avec le développement du programme ou du vocabulaire ;
  3. les modifications prévues au programme ;
  4. du moment où seront abordés les commentaires apportés par l'évaluateur ;
- Discuter de votre pointage en fonction des critères de chaque feuille de résultats.

Comment vous préparer pour cette rencontre :

- Observez le spectacle de votre groupe d'un angle, autant que possible, similaire à celui de l'évaluateur et non d'une position du niveau de la surface de l'aire d'exécution ;
- Étudiez et soyez conscients du système d'évaluation et de la philosophie qui supportent chaque *caption* ;
- Écoutez les commentaires des évaluateurs avec qui vous discuterez.

MAXIMISEZ VOS CINQ MINUTES

- Soyez avisés du fait qu'une communication efficace peut facilement devenir neutre ou négative si l'un ou l'autre se trouve dans un état émotionnel particulier. Souvenez- vous que votre attitude, votre langage corporel et votre intonation communiqueront grandement.
- Rendez-vous directement à l'évaluateur désigné. Présentez-vous et identifiez votre groupe. Remettez la feuille de résultats à l'évaluateur si des commentaires y sont écrits. Ceux-ci rafraîchiront sa mémoire et accéléreront le dialogue.
- Comme vous le savez, les rencontres sont de courte durée. Il est important pour vous d'arriver rapidement au sujet que vous voulez discuter. Ceci permettra à l'évaluateur d'expliquer son évaluation de votre programme.
- N'oubliez pas que l'éducateur a la responsabilité de mener le dialogue et de poser des questions.

Code d'éthique en vigueur pendant les rencontres

- Ne jamais critiquer ou rabaisser un groupe ou son spectacle ;
- Ne jamais utiliser un langage vulgaire pendant le dialogue ;.
- S'il vous plaît, n'attaquez jamais l'intégrité ou l'intelligence de l'évaluateur. Ceci ne vous mènera nulle part et pourrait même avoir des effets contraires qui affecteront les deux partis ;
- Ne demandez pas à l'évaluateur d'écrire votre spectacle ou de trouver les solutions à vos problèmes ;
- Ne cherchez pas de commentaire en rapport avec des idées qui ne sont pas dans le spectacle et n'exigez pas d'engagement de résultats sur des éléments qui ne sont pas encore dans le spectacle.

LES RÈGLES DU JEU

1. ÉLIGIBILITÉ

1.1. Les ensembles chorégraphiques seront composés de membres dont l'âge respectera les balises suivantes :

Catégorie	Balises d'âge
Mondiale	Aucune limite d'âge
Ouverte	Aucune limite d'âge
Sénior	Membres âgés de 23 ans et plus (maximum de 1 membre d'âge junior par tranche de 10 membres) en date du championnat provincial de l'année en cours
A	Limite d'âge de 22 ans et moins en date du championnat provincial de l'année en cours
A Régionale	Limite d'âge de 22 ans et moins en date du championnat provincial de l'année en cours
Spéciale	Ne pas rencontrer les balises d'âge d'aucune autre catégorie. Ne pas avoir plus de 49 % de membres de 22 ans et moins en date du championnat provincial de l'année en cours
Novice	Moyenne d'âge maximum de 13 ans et ne compter dans leurs rangs aucun membre de 16 ans ou plus en date du championnat provincial de l'année en cours
Cadet	Moyenne d'âge maximum de 11,0 ans et ne compter dans leurs rangs aucun membre de 13 ans ou plus en date du championnat provincial de l'année en cours

1.2. Aucun membre ne pourra participer à plus d'un groupe pendant la même saison.

1.3. Aucun groupe ne pourra participer avec moins de cinq membres ni plus de trente membres. Les groupes de la catégorie Mondiale peuvent avoir jusqu'à 40 membres.

PÉNALITÉ : disqualification — Tout groupe qui ne respecte pas les règles d'éligibilité se verra disqualifié et son classement dans la compétition sera annulé.

2. SITE DE LA COMPÉTITION

2.1 Pour fins d'interprétation, l'aire de compétition sera à l'intérieur et mesurera 60 pieds par 80 pieds. L'aire de compétition sera l'espace entier de l'enceinte dans laquelle le groupe pourra présenter son spectacle. Les groupes peuvent utiliser l'aire de compétition au complet, mais doivent être prêts à se limiter à une surface de 60 pieds par 80 pieds.

2.2 Pour toutes les compétitions ECQ, les groupes commanditaires feront parvenir à tous les groupes participants à leur compétition un diagramme démontrant le terrain, l'aire de compétition ainsi que les accès à ceux-ci.

2.3 La ligne de bordure avant du terrain sera considérée comme étant étendue sur la largeur entière de l'aire de compétition et sera bien marquée soit par l'apposition de ruban adhésif, par un cône ou par un autre moyen de marquage.

2.4 Toutes les mesures seront prises à partir du centre du plancher. La ligne du centre doit être marquée. Il n'est pas obligatoire que les autres lignes soient marquées.

2.5 Les commanditaires des compétitions ECQ doivent fournir aux groupes un système d'amplification du son adéquat, comprenant un ordinateur pour lecture de fichiers MP3 ainsi qu'un fil à fiche mâle de 3,5 mm stéréo. Il doit également y avoir un système de réserve.

PÉNALITÉ : 0.1 point par membre par infraction de ligne de bordure.

3. ÉVALUATION

3.1 Les éléments qui seront évalués et leurs valeurs sont :

Captions	Pointages – Catégories Cadet, Novice, A Régionale, Spéciale, Sénior et A		Pointages – Catégories Ouverte et Mondiale	
Analyse de l'individu (Équipement et Mouvement)	Vocabulaire	/100 (ajusté à 130/100 dans le total de la *caption*)	Vocabulaire	/100
	Excellence	/100 (ajusté à 70/100 dans le total de la *caption*)	Excellence	/100
	Total	/200	Total	/200
Analyse du design	Composition	/100	Composition	/100
	Excellence	/100	Excellence	/100
	Total	/200	Total	/200
Effet général	Répertoire	/200	Répertoire	/200
	Performance	/200	Performance	/200
	Total	/400	Total	/400
Total ajusté sur 100	/100,00	2 décimales après la virgule	/100,0	2 décimales après la virgule

3.2 Chaque catégorie sera évaluée en utilisant les critères qui leur sont propres.

3.3 Exceptionnellement, une compétition pourrait être évaluée par moins de cinq évaluateurs. Le cas échéant, le pointage final sera pondéré en fonction du nombre de *captions* évaluées, selon les indications du responsable de la CEE-ECQ.

4. COSTUMES ET ÉQUIPEMENT

4.1 Le style ainsi que la couleur du costume seront optionnels. Il en est de même pour l'utilisation du drapeau national.

4.2 L'équipement autorisé et/ou les costumes peuvent être modifiés par l'ajout d'items visuels.

4.3 Les panneaux, décors et/ou l'équipement autorisé peuvent être utilisés ou placés dans l'aire de compétition par les membres du groupe durant le temps maximum de performance (voir section titrée chronométrage pour clarification) ou par toute autre personne avant le début de la présentation. L'équipement autorisé peut être placé sur ou en avant de la ligne de bordure avant. Les couvre-planchers (tapis) ou les indicateurs de bordure ne peuvent pas être placés sur la ligne de bordure avant.

4.4 DÉFINITIONS DE L'ÉQUIPEMENT AUTORISÉ

4.4.1 Les drapeaux sont définis comme suit : toute pièce de tissu attachée à une pôle, une canne, un bâton ou un mât, autre qu'une arme autorisée et utilisée comme un drapeau, d'une grandeur minimum de 8 par 12 pouces. Les drapeaux nationaux doivent être d'une grandeur minimum de 3 par 5 pieds. Les pôles de drapeaux doivent être d'une longueur minimum de 24 pouces. Les pôles peuvent être droits ou courbés. Toutefois, des formes rondes ou carrées, dans lesquelles du tissu est attaché, ne seront pas considérées comme des drapeaux. Du tissu attaché à des chaînes, de la corde ou des boyaux ne sera pas considéré comme étant un drapeau. L'objet de cette définition est qu'un drapeau soit conçu et considéré comme un drapeau et non comme un décor ou une pièce théâtrale.

4.4.2 Les carabines, ou carabines simulées, sont définies comme étant des pièces construites pour être conformes à l'apparence extérieure d'une carabine militaire, ancienne ou moderne. Les guidons, ceintures, détentes et leviers d'armement sont optionnels. Les carabines doivent être d'une longueur minimum de 24 pouces.

4.4.3 Les sabres et épées sont définis comme étant des armes qui sont portées à la main et utilisées pour couper, pousser, darder ou trancher un ennemi, avec soit une lame courbée (sabre) ou droite (épée). Ils peuvent être construits en bois, plastique, métal ou autre matériau approprié. La lame ne doit pas être aiguisée. Les sabres ou épées simulés doivent avoir un protecteur de main ou un garde et doivent être d'une longueur minimum de 24 pouces.

4.4.4 Attacher un drapeau, une carabine, un sabre ou une épée à un décor ou à une pièce théâtrale n'en fait pas un équipement autorisé. Le décor ou la pièce théâtrale demeurent toujours ce qu'ils sont.

4.5 Les évaluateurs ont la prérogative d'inspecter et de questionner les groupes pour des équipements illégaux ou manquants, avant ou après le temps maximum de la présentation, mais toujours avec la permission du responsable de la CEE-ECQ.

4.6 Aucune pièce pyrotechnique, décharge d'arme à feu, boîte sous pression, matériau dangereux, liquides inflammables ou animaux ne seront permis dans ou près de l'aire de compétition. Des appareils produisant de la fumée ou qui sont électriques (branchés ou fonctionnant avec piles) ou à air comprimé sont défendus. Ceci comprend : lampes, lasers et ampoules de flash

(électriques ou chimiques). Les musiciens, chanteurs ou récitants peuvent utiliser de l'amplification. La source d'alimentation en électricité pour ces instruments électroniques doit être à prise typique 115 / 120V (si disponible) telle qu'indiquée par le commanditaire. Des batteries du genre utilisées dans des voitures ne peuvent être utilisées. Les seules piles permises sont celles qui sont en vente dans des magasins à rayons, telles que pour des lampes de poches. Les génératrices électriques, au gaz ou manuelles ne sont pas permises. L'éclairage dans l'aire de compétition ne peut pas être fermé ou modifié par un groupe.

PÉNALITÉ : de 0.1 point allant à la disqualification du groupe, à la discrétion du directeur de la compétition.

4.7 Les souliers de danse à claquette sont permis en autant que le groupe ait sa propre surface dure. Celle-ci doit être protégée afin de ne pas endommager le plancher. Un couvre-plancher (ou vinyle) seul ne sera pas considéré comme étant acceptable.

PÉNALITÉ : de 0.1 point allant à la disqualification du groupe, à la discrétion du directeur de la compétition.

4.8 L'utilisation de musique enregistrée ou de musiciens avec instruments est optionnelle. Le niveau de réussite de la musique ne sera pas évalué. L'âge des musiciens doit être conforme à l'article 1 : ÉLIGIBILITÉ.

5. CONDUITE

5.1 La performance d'un groupe est limitée au terrain de compétition, soit 60 par 80 pieds.

5.2 CHRONOMÉTRAGE

5.2.1 Les groupes doivent présenter leur programme selon les intervalles de temps maximum suivants.

Catégorie	**Durée**
Mondiale	10 minutes
Ouverte	09 minutes
A / Sénior	08 minutes
A Régionale / Spéciale	07 minutes
Novice	07 minutes
Cadet	07 minutes

Cette période de temps inclus l'entrée, la mise en place, la sortie et l'enlèvement de tous les équipements. Tout groupe causant un retard dans l'horaire déterminé par le directeur de la compétition se verra pénalisé. À la discrétion du directeur de la compétition, ces intervalles peuvent être allongés, mais ne peuvent pas être diminués.

PÉNALITÉ :	de 0.5 point par 5 minutes de retard jusqu'à la fin de la catégorie ou de la compétition.
PÉNALITÉ :	de 0.1 point par trois (3) secondes ou fraction de celle-ci pour délai de la compétition.

5.2.2 Pour fin de vérification, la fin du temps maximum de performance sera la conclusion évidente du spectacle.

PÉNALITÉ :	de 0.1 point par 3 secondes ou fraction de celle-ci.

5.2.3 Tout groupe doit accumuler un minimum de temps pendant son spectacle qui sera considéré étant « avec de l'équipement autorisé ». Cet équipement autorisé peut être des drapeaux, carabines, sabres ou épées. Toutes ces armes peuvent être simulées. Les blessures et/ou les échanges instantanés sont inclus dans le temps d'équipement autorisé. Les temps minimums, avec de l'équipement autorisé, par catégorie, sont :

Catégorie	**Durée – temps minimum avec équipement autorisé**
Mondiale	3:30 minutes
Ouverte	3:30 minutes
A / Sénior	3:30 minutes
A Régionale / Spéciale	3:00 minutes
Novice	2:30 minutes
Cadet	2:30 minutes

5.2.3.1 Afin d'être considéré pour du temps d'équipement autorisé, l'instrument doit être DANS LA MAIN. Pour fins de vérification, il doit être prêt à être utilisé ou en train d'être utilisé. (Un sabre accroché à la taille avec une main dessus n'est PAS considéré comme étant de l'équipement autorisé dans la main.)

5.2.3.2 Si un participant ayant un équipement autorisé en main est visible aux évaluateurs, le temps sera considéré pour le temps minimum avec de l'équipement autorisé.

PÉNALITÉ :	de 0.1 point par 3 secondes ou fraction de celle-ci.

5.2.3.3 Un participant sera considéré comme étant visible par le responsable du chronométrage et des pénalités qui en fait la vérification à partir de la ligne de bordure avant.

5.2.4 Si le personnel responsable de l'enlèvement de l'équipement et/ou des panneaux ou décors ne sont pas des participants, ils peuvent commencer à le faire suivant la conclusion de la présentation du groupe ou au chronométrage suivant, par catégorie.

Catégorie	Délai avant le début du retrait de l'équipement
Mondiale	6:00 minutes
Ouverte	5:00 minutes
A / Sénior	4:00 minutes
A Régionale / Spéciale	3:00 minutes
Novice	2:30 minutes
Cadet	2:30 minutes

Note : Le personnel attitré à l'enlèvement de ces équipements ne doit pas être impliqué dans les effets visuels du programme.

PÉNALITÉ :	de 0.1 point allant à la disqualification du groupe, à la discrétion du directeur de la compétition.

5.2.5 Le groupe, avec tous ses membres, doit demeurer dans l'aire de compétition pour un temps minimum, selon sa catégorie. Ces temps minimum sont :

Catégorie	Temps minimum dans l'aire de compétition
Mondiale	4:00 minutes
Ouverte	4:00 minutes
A / Sénior	4:00 minutes
A Régionale / Spéciale	3:00 minutes
Novice	2:30 minutes
Cadet	2:30 minutes

5.2.6 Toutes les *captions* seront évaluées pour la durée du temps maximum de la présentation ou jusqu'au moment où le groupe quitte l'aire de compétition.

PÉNALITÉ : de 0.1 point par 3 secondes ou fraction de celle-ci.

5.3 **Chaque groupe doit déposer sa musique sur le site *Competition Suite* dans un format numérique approprié (MP3, *Wave* ou autre) avant midi la veille d'une compétition.** Il est de la responsabilité du groupe de s'assurer que le support musical est compatible avec les équipements fournis aux sites de compétition. Les indications à cet effet sont transmises aux groupes au moment opportun.

5.4 ENTRÉE

5.4.1 Un groupe peut accéder à l'aire de compétition de toutes les directions jusqu'au début de son évaluation. À partir de ce moment, la ligne de bordure avant est inviolable.

5.4.2 Tout l'équipement et les panneaux, décors ou pièces théâtrales peuvent être placés dans l'aire de compétition par tout personnel ou participants avant le début de la présentation. Toute personne ne faisant pas partie du spectacle doit avoir quitté l'aire de compétition avant le début de la présentation.

5.4.3 Le groupe se placera dans l'aire d'attente désignée par le directeur de la compétition. Son temps total (intervalle de temps maximum) débutera au signal d'entrée dans l'aire de compétition. Le groupe peut se placer n'importe où dans l'aire de compétition, sans être évalué, en s'y rendant immédiatement et directement. Toute infraction est assujettie à une pénalité, à la discrétion du responsable de la CEE-ECQ, si le groupe ne se place pas immédiatement et directement.

Une fois que le groupe est en place et prêt, l'évaluateur en Chronométrage et pénalité demandera à un éducateur si son groupe est prêt. Une fois que le groupe aura indiqué qu'il est prêt à débuter son spectacle, le chronométrage pour le temps maximum de performance débutera au premier pas ou geste, au premier mouvement d'équipement, ou à la première note de musique, peu importe lequel se produit en premier. Aucune musique ne sera permise pendant la mise en place du groupe.

5.4.4 La ligne de bordure avant est inviolable en tout temps sauf pour les personnes impliquées à placer l'équipement au début ou à l'enlever après le spectacle. Des infractions aux lignes de bordure ne constituent pas des sorties de l'aire de compétition. (Sauf pour des cas nécessitant les premiers soins.)

PÉNALITÉ : de 0.1 point par membre par infraction.

5.5 Tout membre en costume qui ne participe pas au spectacle doit éviter d'être placé là où il peut être considéré comme membre participant.

5.6 SORTIE

5.6.1 La sortie peut s'effectuer de tout côté sauf par la ligne de bordure avant.

5.6.2 Tout le personnel et tout l'équipement et les panneaux, décors ou pièces théâtrales d'un groupe doivent être sortis de l'aire de compétition avant la conclusion du temps d'intervalle de leur catégorie respective. Pour fin de chronométrage, l'équipement sera considéré enlevé lorsqu'il aura dépassé la ligne de chronométrage établie préalablement par le directeur de la compétition. Une fois passé cette ligne, toutes les pièces doivent être sorties de l'aire de compétition telle que l'aura définie le directeur de la compétition. Tout délai pendant la sortie du groupe et de son équipement est assujetti à une pénalité à la discrétion du directeur de la compétition.

6. PÉNALITÉS

6.1 Seul le responsable de la CEE-ECQ peut attribuer une pénalité. Les évaluateurs en Chronométrage et pénalités doivent lui indiquer toute infraction.

6.2 Général : tout groupe qui se trouve en violation d'un règlement ou d'une partie de règlement, d'une tradition, d'une coutume ou d'une règle d'éthique pour laquelle aucune pénalité n'a été prévue, sera pénalisé pour cette infraction d'au moins un dixième de point (0.1) allant jusqu'à la disqualification du groupe, à la discrétion du responsable de la CEE-ECQ.

LES POINTAGES

L'APPLICATION DU SYSTÈME DE RÉFÉRENCE AUX CRITÈRES

1. Le système d'évaluation veut qu'une valeur numérique soit attribuée en tant que récompense pour la réussite, et ce, à tous les niveaux. Les critères de référence établissent le niveau de réussite attendue par *caption* et par catégorie.

   Au fur et à mesure que le groupe s'améliorera et que les critères seront de plus en plus positifs, ou lorsqu'il commencera à rencontrer certains critères de la prochaine boîte, son score augmentera.

2. Le système de référence aux critères décrit plusieurs niveaux de réussite qui sont atteints selon l'impression, l'analyse et la comparaison.

   IMPRESSION : La réaction subjective de l'évaluateur. La fonction de cette phase est de déterminer une catégorie pour une *sous-caption*. Le système de référence aux critères tente d'uniformiser ce processus.

   ANALYSE : L'aspect objectif de l'évaluation cherche à soutenir ou à modifier l'impression initiale. Cette étape permet de convertir l'impression en un résultat spécifique à l'intérieur de la *sous-caption* en question.

   COMPARAISON : Cette étape exige de l'évaluateur qu'il prenne en considération ses pointages antérieurs autant pendant la présente compétition que pendant les compétitions précédentes où il a agit en tant qu'évaluateur dans une même *caption*.

   Ce processus aidera à déterminer la catégorie, la position à l'intérieur de la catégorie, et le score relatif d'un groupe dans une compétition.

3. Afin de fournir un traitement numérique uniforme, les évaluateurs convertissent une impression subjective en une catégorie numérique. Celle-ci est ultérieurement modifiée afin d'arriver à un score spécifique.

DÉCISIONS, DÉCISIONS, DÉCISIONS

Être responsable de nos choix et de nos décisions

- Il va sans dire que les évaluateurs sont responsables envers tous les groupes et tous les participants de leur façon d'appliquer le système d'évaluation et sa philosophie. Nous sommes responsables de notre jugement et nous devons être prêts à en répondre en fonction des paradigmes de chacune des *captions* évaluées.
- Les éducateurs ont la responsabilité d'inculquer à leurs membres la philosophie de la compétition et sa compréhension. Cette attitude aura un impact sur leurs choix. Ils sont également responsables envers les spectateurs quant à la manière dont ils se sentiront engagés par leurs spectacles. Ces responsabilités sont la base sur laquelle nous envisageons la compétition et l'attribution des résultats.

La compétition est un test d'habiletés

Nous, évaluateurs, sommes responsables face à la compétition. La nature de l'activité de compétition exige que l'on reconnaisse, récompense et compare toutes les qualités qui séparent les compétiteurs.

C'est ce processus qui produit les écarts comparatifs qui classeront subséquemment chaque compétiteur. À chaque année, « la barre est élevée » et nous devons entrer en compétition avec de nouveaux paradigmes. Ceci exige une mesure complète de toutes les pièces de chaque programme et la reconnaissance de nouveaux éléments qui nous sont présentés.

Responsabilités envers l'attribution des pointages

L'attribution d'un pointage est la responsabilité la plus significative d'un évaluateur et démontre la valeur qu'il donne à un groupe pendant une compétition.

- Tous les évaluateurs doivent partager une compréhension et une application du système conformes et collectives. Les interprétations et valeurs personnelles doivent être mises de côté. L'évaluateur doit toujours représenter l'entente communautaire de la philosophie de chaque *caption*.

- Les évaluateurs doivent établir leurs pointages de façon indépendante et éviter l'attribution de pointages qui « suivent le chef-de-file » pour des raisons d'insécurité. Toutefois, le concept « d'évaluation indépendante » ne doit pas devenir une excuse pour des décisions irresponsables.

- Les évaluateurs doivent s'attendre à être responsables de chaque pointage qu'ils donnent et être en mesure de soutenir ce résultat par une discussion valide et relative au classement de chaque groupe.

- Les évaluateurs doivent être prêts à prendre des décisions sévères, mais appropriées qui peuvent ne pas s'avérer très populaires. Vous devez être confiants lorsque vous attribuez des pointages qui, selon vous, sont mérités malgré qu'ils ne soient pas conformes aux résultats attribués antérieurement. Lorsqu'un résultat est attribué correctement et en fonction des critères, soyez confiants que votre décision sera entérinée. Si la décision s'avère erronée, elle doit être identifiée immédiatement. L'évaluateur ainsi que le groupe devront en être avisés.

- L'évaluateur doit considérer chaque compétition comme étant un nouvel événement et ne pas arriver avec des opinions préconçues.
- Les évaluateurs doivent évaluer ce qui est présenté. Ils ne peuvent pas évaluer ce qui n'est pas présenté. Spéculer ou avoir des attentes en rapport avec ce qui devrait être dans le programme n'est pas convenable.

- Les évaluateurs doivent considérer les aspects d'un programme (la composition et le vocabulaire) dans le concept d'un tout et non de façon isolée. L'évaluation finale doit être de nature cumulative.

Responsabilités envers la gestion des chiffres

Chaque évaluateur a la responsabilité de classer chaque groupe à l'intérieur des *sous-captions* sur la feuille de résultats. Cette responsabilité comprend la remise d'informations numériques aux groupes leur indiquant où ils se trouvent dans l'activité compétitive relativement aux autres groupes ainsi qu'au niveau atteint sur leur charte de développement. Pour que l'évaluateur puisse accomplir son travail complètement et méticuleusement, cette information doit être fournie en rapport avec chaque *sous-caption*.

- La *caption* est toujours évaluée de haut en bas, incluant chaque compétiteur. Le système est conçu de façon à ce que la somme des *captions* donne le résultat final.

- Pour les catégories du niveau Cadet au niveau A, il est attendu des évaluateurs de ne pas donner de pointages égaux autant dans les *sous-captions* que pour le score global de la *caption*. Il est demandé d'élargir les écarts pour éviter une telle situation (voir plus loin et les feuilles d'évaluation pour le chiffrement attendu des écarts).

- Ce principe sera facilité par le fait que les pointages finaux ne seront attribués par les évaluateurs qu'à la fin de chacune des catégories, facilitant ainsi l'analyse comparative.

Dans un autre ordre d'idée, il est inapproprié qu'un pointage maximum (100 %), dans l'une ou l'autre des *captions*, soit attribué à un groupe qui ne passe pas le dernier de sa catégorie. Le résultat peut être perçu comme une pré-évaluation ou le résultat d'une application fautive du système de référence aux critères.

La base de notre processus d'évaluation a toujours soutenu la réunion de deux éléments, soit le classement et les écarts de résultats, à l'intérieur du contexte de la compétition, **en se basant sur les critères de référence**.

Les groupes veulent croire que les pointages qu'ils reçoivent sont un reflet précis de leur valeur à ce moment-là. Ils espèrent être en mesure d'évoluer dans leurs étapes de développement. Si les pointages sont compressés de façon imprécise, suggérant qu'un groupe se retrouve à quelques dixièmes d'un autre groupe, et que ce classement ne se répète pas lors de compétitions subséquentes avec d'autres compétiteurs, le groupe perdra confiance dans le processus d'évaluation. De plus, il risque de faire des choix qui nuiront peut-être à son développement à cause de cette information erronée. Par contre, si les évaluateurs prennent soin de bien mettre en application le système de référence aux critères, tout au long de la saison, et gèrent bien leur technique d'attribution de scores lors des événements compétitifs, on réussira à éviter des égalités dans les *sous-captions*.

Intégrité dans les *sous-captions*

Cette technique ne peut évoluer que lorsque les évaluateurs sont disciplinés dans leur processus de classement, dans leur compréhension de la valeur d'un pointage et dans l'application d'écarts précis. Une bonne attribution de pointage commence par un classement (points et écarts) dans les sous-captions. C'est ce processus qui nous mène au résultat final de la *caption* et qui mène l'évaluateur à considérer les comparaisons.

Les évaluateurs doivent élargir l'étendue (latitude) des scores attribués aux *sous-captions* et doivent comprendre qu'ils peuvent attribuer un pointage d'excellence quelques points plus haut ou plus bas que celui attribué au vocabulaire, à la composition ou au répertoire en analysant les forces et les faiblesses. Lorsqu'on accomplit bien cette étape de façon constante, les groupes sont classés de façon équitable et précise, non seulement dans chaque *sous-caption,* mais aussi de façon globale. Cette latitude et l'accent sur l'intégrité des *sous-captions* (l'analyse de chaque feuille et le classement à l'intérieur des *sous-captions*) doivent être mises en application également dans toutes les *captions*.

- Les pointages doivent offrir aux groupes un vrai baromètre de leur succès dans chaque *sous-caption*.
- Les pointages doivent toujours refléter précisément le degré de la qualité et de la réussite de chaque groupe, à chaque moment de la saison.
- Les pointages attribués dans la boîte de points la plus élevée doivent être mérités.
- Les critères de référence sont toujours la base sur laquelle les pointages sont attribués. La responsabilité envers les critères est obligatoire.
- Des écarts imprécis, attribués pendant une compétition, peuvent affaiblir l'habileté de l'évaluateur dans sa considération de tous les groupes en rapport avec le classement de chaque *sous-caption*.

- Les écarts ne peuvent pas être restreints ou attribués avec abandon. Si un écart est mérité, il doit être appliqué, et ce, dans toutes les *captions*. Les résultats ne devraient pas être forcés. Ici, l'aspect important est que l'écart doit être un reflet réel du classement de chaque groupe, dans chaque *caption*.

Outils additionnels pour la gestion des résultats

1. Le profil des *sous-captions*

   Au moment d'effectuer le *rank and rate* dans les *sous-captions* (ceci s'applique également aux trois *captions*, soit Individuel, Design ou Effet) nous devons créer un rapport entre notre comparaison des deux *sous-captions* de la feuille de résultats. Ce rapport sera titré **Profil**.

   Lorsque le cheminement (Impression, Analyse, Comparaison) est complété pour la *sous-caption* du haut (Vocabulaire, Composition ou Répertoire) et qu'on détermine une valeur pour celle-ci, on doit maintenant s'assurer que les qualités de la *sous-caption* du bas (Excellence, dans deux situations, et Performance) complètent, ou soutiennent, les qualités de la *sous-caption* du haut, tout en effectuant le *rank and rate* de la *sous-caption* du bas.

   Dans les domaines d'Excellence et de Performance, les participants ont le mandat non seulement d'acquérir les nombreuses techniques et connaissances requises, mais de nous démontrer qu'ils les ont acquises afin de bien communiquer l'objet artistique du designer. En contrepartie, le designer doit s'assurer que les participants reçoivent la formation requise. Cet équilibre devient la **compatibilité**.

   Voici quelques points à considérer :

   - Le designer choisit les composantes qui feront partie de son œuvre. Il doit, par la suite, s'assurer que les participants reçoivent l'entraînement nécessaire pour être en mesure d'illustrer le mieux possible l'objet de cette œuvre.

   - Dans son choix de composantes, le designer doit réaliser que l'élément qui prime est la variété. Dans toutes les *captions*, cet élément est d'une importance capitale. Il permet au programme de contenir de l'intérêt, de l'intrigue, de la dimensionnalité et offre le plus grand potentiel de réussite.

   - Afin de soutenir toutes ces composantes variées, le programme d'entraînement et de répétition doit fournir aux participants la formation de base dans toutes les techniques qui sont nécessaires au succès du groupe.

- Si le programme comprend (et ceci n'est qu'un exemple) cinq composantes différentes d'une valeur collective de 50 points (valeur déterminée par les critères), il se peut très bien que les participants ne soient pas en mesure de se mériter plus que 50 points dans leur démonstration de qualités qui soutiennent la présence de ces cinq composantes. D'ailleurs, les participants peuvent se mériter ces 50 points seulement s'ils ont acquis les habiletés maximales requises pour démontrer ces habiletés, et seulement s'ils le démontrent au moment de l'évaluation.

- C'est pour cette raison que, la plupart du temps, les résultats en rapport avec la *sous-caption* du bas sont inférieurs à celle du haut, SURTOUT EN DÉBUT DE SAISON. Il demeure possible que ces valeurs se rapprochent, mais pour en arriver à ce point, l'entraînement AINSI QUE LA DÉMONSTRATION des qualités techniques et de performance doivent être au même niveau que la valeur des composantes qui sont incluses au programme.

2. Création d'un point de référence pour la valeur d'un dixième dans les sous-captions

❖ ***Pour toutes les catégories***

Différence de points	Définition
Différences de 0 à 1 point	Les groupes sont essentiellement égaux, sauf pour quelques différences très minimes (ou « feelings ») entre la valeur des qualités des groupes ou des performances qui ont été comparés.
Différences de 2 à 3 points	Il y a des différences et des nuances subtiles, mais objectives qui indiquent que la valeur des qualités d'un groupe ou d'une performance sera supérieure à l'autre.
Différences de 4 à 6 points	Il y a au moins une ou deux différences significatives entre la valeur des qualités des groupes ou des performances qui ont été comparés.
Différences de 7 points ou plus	Il y a de grandes différences entre la valeur des qualités des groupes ou des performances qui ont été comparés, qui les placent peut-être dans des niveaux différents.

CATÉGORIES : Comprendre chacune d'entre elles et leurs différences

❖ CATÉGORIE CADET

Dans cette catégorie, l'accent est mis sur **l'entraînement** et **l'initiation** de certains principes de base de notre activité. La récompense est dirigée par la compréhension et l'exécution des principes relatifs à chacun des critères (*caption*). Un tel accent sur l'entraînement devrait s'accompagner d'un **vocabulaire extrêmement limité** ayant comme priorité l'établissement de bases solides sur lesquelles se développeront les habiletés des interprètes. Un accent devrait également être mis sur un spectacle étroitement adapté aux **habiletés naissantes** des interprètes leur permettant de communiquer avec le public avec la plus grande aisance possible.

Toutes les feuilles de pointage offrent un potentiel de 100 points (100 dixièmes de points) pour chaque sous-critère (*sub-caption)*. Toutefois, les sous-critères en Équipement et en Mouvement sont pondérés lors du processus de compilation des points selon un ratio 70/130 : 70/100 pour le Vocabulaire et 130/100 pour l'Excellence. Cette façon de faire maintient l'accent voulu sur l'entraînement et récompense les groupes qui sont stratégiques avec un objectif centré sur l'excellence et l'exécution.

Les pointages d'Équipement et de Mouvement de la catégorie Cadet seront donnés avec deux décimales en prévision des écarts plus serrés sur le plan du vocabulaire. Cela assure que les rangs accordés par les évaluateurs dans les sous-critères (*sub-captions*) demeurent intacts lors du processus de pondération.

❖ CATÉGORIE NOVICE

Dans cette catégorie, l'accent est mis sur **l'entraînement**, **l'initiation et la solidification** de certains principes de base de notre activité. La récompense est dirigée par la compréhension et l'exécution des principes relatifs à chacun des critères (*caption*). Un tel accent sur l'entraînement devrait s'accompagner d'un **vocabulaire extrêmement limité** ayant comme priorité l'établissement de bases solides sur lesquelles se développeront les habiletés des interprètes. Un accent devrait également être mis sur un spectacle étroitement adapté **aux habiletés naissantes et en développement** des interprètes leur permettant de communiquer avec le public avec la plus grande aisance possible.

Toutes les feuilles de pointage offrent un potentiel de 100 points (100 dixièmes de points) pour chaque sous-critère (*sub-caption)*. Toutefois, les sous-critères en Équipement et en Mouvement sont pondérés lors du processus de compilation des points selon un ratio 70/130 : 70/100 pour le Vocabulaire et 130/100 pour l'Excellence. Cette façon de faire maintient l'accent voulu sur l'entraînement et récompense les groupes qui sont stratégiques avec un objectif centré sur l'excellence et l'exécution.

Les pointages d'Équipement et de Mouvement de la catégorie Novice seront donnés avec deux décimales en prévision des écarts plus serrés sur le plan du vocabulaire. Cela assure que les rangs accordés par les évaluateurs dans les sous-critères (*sub-captions*) demeurent intacts lors du processus de pondération.

❖ CATÉGORIE SPÉCIALE

Dans cette catégorie, l'accent est particulièrement mis sur les **habiletés de communication** des interprètes. La récompense est dirigée par la compréhension et l'exécution des principes relatifs à chacun des critères (*caption*). On s'attend généralement à **un vocabulaire limité** ayant comme priorité l'établissement de bases solides sur lesquelles se déploieront les habiletés des interprètes. Le niveau d'expérience des interprètes étant très diversifié, on pourrait toutefois trouver des éléments de vocabulaires variant d'un niveau simple à un niveau complexe.

Toutes les feuilles de pointage offrent un potentiel de 100 points (100 dixièmes de points) pour chaque sous-critère (*sub-caption)*. Toutefois, les sous-critères en Équipement et en Mouvement sont pondérés lors du processus de compilation des points selon un ratio 70/130 : 70/100 pour le Vocabulaire et 130/100 pour l'Excellence. Cette façon de faire maintient l'accent voulu sur l'entraînement et récompense les groupes qui sont stratégiques avec un objectif centré sur l'excellence et l'exécution.

Les pointages d'Équipement et de Mouvement de la catégorie Spéciale seront donnés avec deux décimales en prévision des écarts plus serrés sur le plan du vocabulaire. Cela assure que les rangs accordés par les évaluateurs dans les sous-critères (*sub-captions*) demeurent intacts lors du processus de pondération.

❖ CATÉGORIE A RÉGIONALE

Dans cette catégorie, l'accent est mis sur l'**entraînement**. La récompense est dirigée par la compréhension et l'exécution des principes relatifs à chacun des critères (*caption*). Un tel accent sur l'entraînement devrait s'accompagner d'un vocabulaire limité ayant comme priorité l'établissement de bases solides sur lesquelles se développeront les habiletés des interprètes.

Toutes les feuilles de pointage offrent un potentiel de 100 points (100 dixièmes de points) pour chaque sous-critère (*sub-caption)*. Toutefois, les sous-critères en Équipement et en Mouvement sont pondérés lors du processus de compilation des points selon un ratio 70/130 : 70/100 pour le Vocabulaire et 130/100 pour l'Excellence. Cette façon de faire maintient l'accent voulu sur l'entraînement et récompense les groupes qui sont stratégiques avec un objectif centré sur l'excellence et l'exécution.

Les pointages d'Équipement et de Mouvement de la catégorie A Régionale seront donnés avec deux décimales en prévision des écarts plus serrés sur le plan du vocabulaire. Cela assure que les rangs accordés par les évaluateurs dans les sous-critères (*sub-captions*) demeurent intacts lors du processus de pondération.

❖ CATÉGORIES A ET SÉNIOR

Comme pour la catégorie A Régionale, dans les catégories A et Sénior, l'accent sera mis sur la compréhension et l'exécution des tenants et des principes relatifs à chacun des critères.

Sur le plan de la programmation, le succès est observé par des choix qui mènent les interprètes vers la compréhension et l'exécution de l'excellence. Les designers sont sensibles aux sélections musicales qui offrent une ligne directrice claire aux interprètes. Les choix de programmation prennent en considération le tempo, les changements de dynamiques et les points d'impact audio qui aident les jeunes interprètes à développer l'étendue de leurs habiletés de performance dans tous les critères d'évaluation (*caption*).

Dans ces catégories, on recherche une superposition de l'équipement sur quelques mouvements et quelques phrases effectuées en déplacement. Les phrases commencent à s'allonger et démontrent les habiletés des interprètes dans ce domaine. Les lancers d'équipement se limiteront normalement à quatre ou 5 tours et moins avec, à l'occasion, un interprète pouvant être mis en évidence avec un défi plus grand. L'exécution doit diriger la récompense pour ces choix.

Les choix de mise en scène donneront aux interprètes des occasions de démontrer une compréhension croissante de défis liés aux relations spatiales, à la vitesse et à la méthode de déplacement et à l'orientation.

Alors que les groupes évoluent au sein de la catégorie A, ils ajouteront des éléments à l'étendue du design et des vocabulaires afin d'entreprendre des défis qui les prépareront à une progression ultime vers la catégorie Ouverte. Au niveau le plus élevé de cette classe, les groupes dont les interprètes ont maîtrisé les habiletés de base se verront offrir l'occasion de démontrer certaines habiletés intermédiaires de la catégorie Ouverte, habituellement dans le domaine de l'Équipement.

Pour les groupes de la catégorie Sénior, la récompense est dirigée par la compréhension et l'exécution des principes relatifs à chacun des critères (*caption*). Le niveau d'expérience des interprètes étant diversifié, on pourrait toutefois trouver des éléments de vocabulaires variant d'un niveau intermédiaire à un niveau complexe.

Comme pour la catégorie A Régionale, toutes les feuilles de pointage offrent un potentiel de 100 points (100 dixièmes de points) pour chaque sous-critère (*sub-caption)*. Toutefois, les sous-critères en Équipement et en Mouvement sont pondérés lors du processus de compilation des points selon un ratio 70/130 : 70/100 pour le Vocabulaire et 130/100 pour l'Excellence. Cette façon de faire maintient l'accent voulu sur l'entraînement et récompense les groupes qui sont stratégiques avec un objectif centré sur l'excellence et l'exécution.

Les pointages d'Équipement et de Mouvement de la catégorie A seront donnés avec deux décimales en prévision des écarts plus serrés sur le plan du vocabulaire. Cela assure que les rangs accordés par les évaluateurs dans les sous-critères (*sub-captions*) demeurent intacts lors du processus de pondération.

❖ CATÉGORIE OUVERTE

Cette catégorie excitante voit les groupes explorer de plus grands défis avec un accent sur des habiletés d'équipement et de mouvement plus complexes incluses dans des programmes comportant davantage de défis. La maturité et l'entraînement appliqués lors de l'expérience acquise dans la catégorie A permettent à ces groupes d'explorer un vocabulaire en équipement et en mouvement plus exigeant. Les lancers d'équipement standards seront plus hauts et les plus élevés compteront, le plus couramment, six tours. On peut s'attendre à voir une plus grande variation des *releases* et des *catches* tout comme une fusion plus étendue de l'équipement avec le mouvement. On peut aussi s'attendre à voir des phrases étendues et un plus grand développement des déplacements alors que les occasions offertes par le vocabulaire reflètent un transfert de la notion de « transition » pour connecter les événements entre eux à la notion de « développement ».

La catégorie Ouverte est celle où nous voyons la croissance des habiletés des interprètes qui offrent une plus grande variété de choix chorégraphiques. On s'attendra de voir un impact de cela sur tous les critères (*captions*), ce qui distinguera ces groupes encore davantage de ceux de la catégorie A.

Ce changement offrira de nouveaux défis non seulement aux interprètes mais également aux designers et aux chorégraphes. Il sera également reflété dans le système de pointage de la catégorie Ouverte. Contrairement aux catégories A Régionale et A, le système de pointage de la catégorie Ouverte récompensera également le vocabulaire et l'excellence des critères (*captions*) d'Équipement et de Mouvement. Ceci encouragera l'exploration d'une plus vaste étendue de vocabulaire relatif aux habiletés croissantes des interprètes de la catégorie Ouverte.

La programmation et le design démontreront une plus grande exploration de la mise en scène et une connexion plus développée avec les environnements physiques et audio. La personnalité, le rôle, les caractéristiques et les nuances artistiques des individus et du groupe seront présents et compris par les interprètes. Les habiletés de communication en développement permettront un plus grand effet de la performance des programmes. Des habiletés et des choix plus vastes se manifesteront dans une étendue d'identités stylistiques alors que plus de designers et de chorégraphes travaillent afin d'être uniques et plus créatifs.

❖ CATÉGORIE MONDIALE

Depuis le retrait de la limite d'âge dans la catégorie Mondiale, ces groupes ont élevé le niveau de difficulté de la fusion de l'équipement et du mouvement au sein de programmes innovateurs explorant autant les aspects abstraits qu'une interprétation concrète des créations.

Le nombre important d'années d'expérience des interprètes donnent aux designers de nouvelles options de choix chorégraphiques et de design. Les expériences de vie de ces interprètes matures ont ouvert la porte à des options illimitées de programmation en termes de thèmes, de prémisses ainsi que d'environnements audio et physiques.

La force et la maturité dans cette catégorie induit une confiance aux interprètes qui se reflète dans une pleine communication de leurs rôles, amenant ainsi une performance de niveau professionnel. La créativité et l'imagination sont les pierres d'assise de cette catégorie.

Pour évaluer les critères où les plus grands défis surviennent, l'Équipement et le Mouvement, la question comparative suivante est posée : « Quel vocabulaire contient la plus grande difficulté et le plus grand risque? »

L'intention derrière cette question est de reconnaître et de récompenser ces qualités de la profondeur lorsque nous évaluons le vocabulaire et son exécution. Prendre en considération l'étendue complète de la profondeur sera la clé dans cette catégorie puisque l'expérience des interprètes a poussé leur assortiment d'habiletés vers les habiletés les plus extrêmes. Évaluer ces habiletés de manière séparée sans considérer la fréquence des habiletés au sein des phrases et comment ils sont connectés, sur des périodes de temps prolongées dans des environnements pleins de défis, sous-évaluerait les accomplissements de ces interprètes que l'on peut qualifier d'experts.
Cette catégorie contient les groupes qui laissent un important héritage où l'équipe créative et technique, et dans de multiples cas les membres, ont été ensemble depuis de nombreuses années. Ces années sont consacrées au développement et au perfectionnement de processus très précis, menant vers un répertoire étendu d'habiletés et d'approches hyper-stylisées. Ces empreintes compositionnelles et chorégraphiques mènent vers une forte identité créative qui nous livre la plus grande variété d'un groupe à l'autre, créant ainsi les joyaux de la couronne de notre activité.

Lorsqu'on définit les standards pour cette catégorie, nous assumons que les choix sont tirés de toutes les possibilités disponibles alors que cette catégorie vise à établir de nouveaux standards.

EFFET GÉNÉRAL : PHILOSOPHIE

Les commentaires des évaluateurs doivent être divisés également entre le « quoi » et le « comment ».

Les évaluateurs devraient d'abord commenter sur ce qui a créé l'effet et ensuite commenter sur la façon dont les interprètes ont communiqué l'effet.

EFFET GÉNÉRAL : RÉPERTOIRE

- Reconnaissez et récompensez le programme en tant que véhicule, incluant le son, et l'interprétation subséquente de la trame sonore.
- Comprenez l'intention du spectacle et reconnaissez le façonnement (*la forme du plan*) et le *pacing* du format.
- En premier lieu, mesurez le design du programme dans son entièreté et, ensuite, mesurez la qualité du développement et sa création d'effets au sein du programme entier. La somme a toujours une signification supérieure à n'importe quelle partie isolée.
- Les commentaires devraient être dirigés sur la manière dont chacun des aspects s'agence avec le programme entier.
- Récompensez toujours la créativité, l'imagination et la qualité du concept du programme.
    1. La créativité et l'originalité sont les pierres d'assises de la diversité encouragée dans notre activité. Dans toutes les catégories et plus particulièrement dans la catégorie Mondiale, les designers prendront le risque d'explorer du nouveau matériel. Sans cela, nous perdrions une part importante de ce que nous sommes. Pour encourager les designers à prendre un risque et à explorer de nouvelles idées, nous devons renforcer le soutien que nous offrons pour cet effort et une partie de ce renforcement doit passer par le processus d'évaluation.
    2. L'originalité n'est pas la seule base de récompense. Elle doit remplir toutes les autres composantes pour produire un effet. Malgré tout, un encouragement pour un tel effort devrait être reconnu par les commentaires verbaux.
    3. Les évaluateurs ne devraient pas écarter ces efforts ou diminuer leur valeur seulement parce qu'ils ne se situent pas dans l'entendue de la zone de confort qui leur permet de les reconnaître.
    4. Explorez l'intention du designer et soyez ouvert à l'effort sous-jacent au design afin de soutenir un tel processus sur une base égale avec celle des approches familières et communes à notre activité.
        - Un concept n'égale pas la présence d'un thème. À titre d'exemples, un concept peut être simplement une illustration du son ou une prémisse centrée sur un traitement spatial particulier.

- Récompensez la qualité, l'étendue et la fusion de l'équipement, du mouvement, de la mise en scène, de la coordination, de la musicalité, des points d'impacts, non seulement pour leur valeur propre, mais également pour la manière dont ils illustrent le concept du programme.

Les trois approches pour créer de l'effet – intellectuelle, émotionnelle, esthétique – constituent la triade d'options d'effets. Ces choix peuvent être présentés de manière isolée ou en combinaison par la fusion de deux ou trois options et créer ainsi une variété d'effets. La fusion simultanée des trois options offre le plus fort potentiel d'effet.

- L'aspect intellectuel de l'effet général est reflété dans l'étendue et la qualité du design.
- L'aspect esthétique de l'effet général implique l'habileté de capter et de garder l'attention du public par la manipulation de la familiarité et des attentes (pensez : « surprise »). Un effet esthétique peut trouver une résonance auprès d'un pourcentage plus grand du public. Il ne s'agit pas d'accorder une valeur supérieure à la beauté par rapport au sinistre, à la légèreté par rapport à la noirceur, à l'éclat par rapport à la sobriété, etc.
- L'effet émotionnel est une réponse planifiée à un stimulus qui a été prévu au design, coordonné et mis en scène dans le but de provoquer une réaction précise et planifiée.

Il n'y a pas de priorité accordée à l'une ou l'autre des approches pour créer de l'effet. Les évaluateurs doivent être redevables de leur considération et de leur comparaison du succès de chacun des choix.

- Les évaluateurs doivent savoir à quoi ils réagissent et pourquoi.
- Le choix de trame sonore aura un impact sur le potentiel d'attrait du programme. La trame sonore établit l'ambiance et influence le *pacing* et la livraison des divers effets du répertoire.
- La trame sonore offre aussi l'occasion de créer une musicalité visuelle, ce qui est une importante considération du répertoire.
- Les évaluateurs doivent être précis et doivent identifier les moments où l'équipement, le mouvement ou la mise en scène produisent l'effet. Ils doivent savoir ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas et doivent être précis en commentant les raisons de cela.
- Ils doivent relier chacun des « micro-réactions » à la « macro-réaction » en reconnaissant comment chaque effet isolé contribue à l'effet total.
- Ils ne devraient pas réagir de façon excessive aux effets isolés.

Quand, où, comment et pourquoi les effets surviennent avec succès impliquent :

- La manière avec laquelle l'effet est présenté (comment l'effet a été créé – équipement, mise en scène, mouvement, seul ou en combinaison) ;
- Le *pacing* (le facteur « quand » des effets planifiés. L'écart de temps entre les effets, la fréquence des effets, l'ampleur de l'effet?) ;
- La continuité (le développement, la connexion et l'évolution des effets planifiés) ;
- La mise en scène (l'endroit sur la scène où chacun des effets est placé – mise en évidence de l'effet, le focus, l'interaction entre les effets, etc.) ;
- La coordination (comment tous les éléments travaillent ensemble pour augmenter l'effet) ;

- Les points d'impact (le début d'importantes idées visuelles) ;
- Les *résolutions* (la finition d'importantes idées visuelles dans le temps).

Mettez un focus approprié sur vos priorités :

- Le design du programme (incluant l'originalité, le son, l'ambiance, le *pacing*, la variété des effets) ;
- L'étendue, la qualité et les détails du répertoire du design (équipement, mouvement, mise en scène, continuité et coordination) ;
- *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* – la trame sonore, la progression de la couleur, les accessoires, les décors, les costumes, etc.

EFFET GÉNÉRAL : PERFORMANCE

Donner une vie au spectacle

Dans ce domaine, les évaluateurs réagissent aux qualités des interprètes sur le plan :

- Du personnage, du rôle, de l'identité ;
- De leur habileté à incarner et à soutenir les impacts, les *résolutions* et les climax ;
- De leur habileté à soutenir l'ambiance inhérente au programme ;
- De la communication de la musicalité visuelle ;
- De la communication des nuances, des détails et des qualités artistiques ;
- De la communication de l'excellence en tant qu'effet ;
- De la communication qui livre avec succès tous les aspects du programme et qui suscite l'implication du public :
    1. Reconnaissez les techniques théâtrales et les habiletés démontrées en tandem avec ces techniques.
    2. Recherchez et réagissez à l'investissement et à l'engagement des interprètes envers les émotions qu'on leur demande de personnifier. Recherchez et réagissez à la crédibilité et à leur connexion au rôle qu'on leur confie.
        - Ces qualités transcendent l'excellence technique pure de n'importe quel mouvement ou jeu d'équipement (*spin*) et donne vie à l'habileté démontrée.
        - Ces qualités invitent le public à partager l'expérience de la performance, rendent les interprètes accessibles au public et permettent à la performance de créer de l'effet.
        - Sans l'ombre d'un doute, l'effet peut être généré par l'excellence en soi; on reconnaît également qu'une pauvre performance technique peut nuire à l'effet. Toutefois, dans CE critère (caption), l'excellence en soi n'est qu'un des ingrédients et sa présence peut ou non être un aspect critique de l'effet.

Le besoin de comprendre ces techniques soulève l'enjeu de l'importance de la théorie de « l'exécution dérivée » (*derived achievement*) et la prémisse selon laquelle le « quoi et le comment » existent de manière simultanée. L'évaluateur doit avoir une conscience simultanée de ce qui est demandé des interprètes (le QUOI) et, au même moment, de son niveau d'exécution (le COMMENT). En conséquence, il est approprié que chaque observation d'un évaluateur relative au design soit accompagnée d'une observation du niveau d'excellence de son exécution. Cela permettra de relier le pointage aux commentaires.

La combinaison du répertoire et de la performance est la façon de créer de l'effet. Le répertoire n'existe que s'il est performé et mis en valeur par une merveilleuse performance.

Pour les interprètes, l'occasion de démontrer un large spectre d'habiletés est rendue possible par le répertoire. Les deux vont main dans la main.

ANALYSE DU DESIGN : PHILOSOPHIE

Les commentaires des évaluateurs doivent être divisés également entre le « quoi » et le « comment ».

Dans le domaine de l'analyse du design (AD), l'évaluateur doit être conscient, sur le plan cognitif et analytique, des qualités et de la dimensionnalité de la composition de même qu'il doit reconnaître et récompenser les aspects cumulatifs du design par l'équipement, le mouvement et la mise en scène.

- L'évaluateur doit reconnaître, analyser, accorder une valeur et comparer chaque composition lors de l'action d'attribuer un pointage.
- Évaluer la qualité de la composition : d'abord mesurer le « tout » pour ensuite mesurer le processus d'écriture à l'intérieur du tout. Lors de la mesure du « tout », rappelez-vous que la somme a une signification toujours plus grande que n'importe laquelle de ses parties prises isolément.
    - La seule existence d'éléments de design n'assure par la qualité. C'est l'habileté de composition, d'arrangement et d'orchestration qui marquera la qualité pour ce critère (*caption*).
    - Le fait qu'il ne semble pas y avoir de problèmes mathématiques n'assure pas, en soi, une composition de qualité élevée.

ANALYSE DU DESIGN : RÉPERTOIRE

Comprendre la forme artistique dans la composition

Le terme FORME a différents sens dépendamment qu'il réfère à la forme « dans le design » ou à la forme « du design ». Le dernier a un sens très général qui exprime simplement le fait que l'art n'est pas une conglomération chaotique d'images, mais consiste en un arrangement d'éléments de manière ordonnée selon de nombreux principes évidents. La forme est si essentielle qu'il est difficile d'imaginer comment elle pourrait être évitée. En musique, par exemple, même la plus simple mélodie présente des relations entre le ton (intervalles), les valeurs de temps (rythme), les regroupements (phrases), etc.

- La forme est le principe et le schème général qui gouverne la structure globale de la composition.
- La forme est le plan structurel, comparable à un plan d'architecte, présent dans la tête du créateur lorsqu'il se met à écrire.
    1. En vertu de cette prémisse, nous reconnaissons la conceptualisation d'événements planifiés dans le temps.
    2. Les choix relatifs au « quoi », « quand », « où », et « comment » surviendront dans l'équipement, le mouvement et la mise en scène.
    3. Reconnaissez ces caractéristiques fondamentalement adaptées au design particulier du spectacle.

- Dans l'éventualité où il y aurait absence d'un plan, d'une structure ou d'une forme artistique, cela permettrait de mieux comprendre la raison pour laquelle certaines compositions apparaissent mal tissées ou ont des moments qui semblent non pertinents.
- Souvent lorsqu'un groupe choisit de présenter une illustration littérale de la musique, celle-ci devient alors une partie inhérente de la forme artistique. Le design reflétera peut-être cette même forme, car le designer choisira habituellement d'adhérer de près à l'aspect littéral de la musique.
    1. Lorsqu'un groupe fait le design de sa composition visuelle en considérant la musique comme un simple élément d'arrière-plan, ou si le silence est son outil préféré, le design dépend alors principalement des éléments visuels de la composition. Néanmoins, nous reconnaîtrons encore ces réflexions visuelles que sont le phrasé, la cadence, les dynamiques et des lignes visuelles inter-reliées qui se combinent en harmonie ou en dissonance, selon le choix du design, pour un moment précis du spectacle.
    2. Souvent, nous trouvons que le phrasé par la musique est un aspect universel de la composition.

En mesurant le « processus d'élaboration » de la composition, l'évaluateur devrait reconnaître la qualité du design à l'intérieur de chacune des parties.

- Une composition comportant une lacune importante en équipement, en mouvement ou en mise en scène ou, encore, sur le plan de la considération de la structure audio, sera à risque même si elle est bien composée.
- L'évaluateur devrait être conscient lorsqu'une composition est selon un mode de présentation (des événements effectués dans une position fixe et souvent dépendants de décors pour les entrées et les sorties) et lorsqu'il y a une qualité ajoutée du MOUVEMENT (*au sens de déplacements*) dans le développement et la progression du design.
    1. C'est par les aspects comparatifs, lorsqu'on mesure la composition avec celles de compétiteurs, que cette lacune potentielle est considérée et qu'elle peut influencer le classement à l'intérieur du sous-critère (*sub-caption*).
    2. Ceci ne suggère pas que les parties supplantent l'art de la composition ou que l'art de la composition supplante les parties. L'importance réside dans la considération que les deux sont des mesures de la qualité.

La **COMPOSITION HORIZONTALE** reflète le développement des événements dans le temps, du début à la fin du *show*. La **COMPOSITION VERTICALE** reflète le design du mouvement et de l'équipement au sein de chaque événement. **Ils SONT habituellement l'événement. Les aspects horizontaux et verticaux de la composition sont inséparables. Notre langage est utilisé pour formuler des descriptions simples et utiles.**

- Considérez quand, où, comment et pourquoi les événements d'équipement et de mouvement surviennent. Cela donne de la pertinence et de la valeur au plan général du design global. Le choix de quand et où l'équipement et le mouvement apparaîtront est une part importante du plan du design et rehausse leurs contributions au-delà de la simple existence fortuite de ces parties.

- Reconnaissez le design en équipement et en mouvement; appliquez les principes du design au corps humain en mouvement, adoptant diverses formes, et sa manipulation de l'équipement. Les éléments de ligne, forme, symétrie, dimension, etc., lorsqu'ils sont appliqués à l'orchestration des drapeaux, carabines, sabres, accessoires, bras, jambes et torse, fournissent une occasion unique de créer un design dans l'espace. Des choix de directions, de plans et de vitesse relient les lignes et les formes, créent du contraste et de la dimension, contribuant ainsi à la profondeur inhérente du « moment » de design. L'interrelation de ces éléments par un choix chorégraphique devrait être d'un niveau élevé dans la catégorie Mondiale. Cette considération croisée dans la chorégraphie devrait être un facteur déterminant des commentaires et du processus comparatif de l'évaluateur.
- Les évaluateurs devraient être conscients de l'importance du mouvement qui combine chaque effort et comment ce choix de mouvement à travers une trajectoire et une vitesse a un impact sur le design. Sur le plan de la mise en scène, nous appelons cela une « transition » et un « développement ».
    - La « transition » est l'animation et le mouvement éventuel entre des idées statiques ou des événements cinétiques du programme. La transition nous déplace entre des idées « présentées » qui sont habituellement centrées sur l'équipement ou le mouvement.
    - Le « développement » est vu lorsqu'une considération spatiale et cinétique est l'événement en soi; l'orchestration de l'espace siégeant plus haut dans la hiérarchie de la programmation, elle possède en elle-même une esthétique chorégraphique (dans une formulation simplifiée, nous pourrions parler de transitions liées en vue de créer un développement). La réponse chorégraphique sur les plans de l'équipement et du mouvement devrait être personnalisée au moment du design et aux limites spatiales. Cela devrait être vu comme un indicateur de profondeur dans l'étendue des options et des choix de composition. Cette utilisation du développement devrait être inhérente dans la catégorie Mondiale.
    - La distinction entre « transition » et « développement » est où nous voyons l'évolution de l'arrangement spatial vers la composition spatiale. Cela devrait être noté dans les commentaires et reflétés dans le processus comparatif.
    - Dans les combinaisons d'équipement ou de mouvement, nous appelons cela le phrasé. Cela implique la combinaison d'habiletés et les choix relatifs aux manières de les relier.
- Reconnaissez les caractéristiques particulières de l'équipement et du mouvement. Ces caractéristiques peuvent être importantes pour la musique (voix, dynamiques, etc.) ou pour la personnalité des interprètes ou, encore, elles peuvent être faire partie du design pour créer des dynamiques expressives. Elles peuvent aussi faire partie d'un motif récurrent qui procure une profondeur et de l'intérêt au design.

Ces choix dans l'horizontal (la conceptualisation) et dans le vertical (les caractéristiques) font partie du processus de planification. La superposition, la dimensionnalité, le reflet de la trame sonore, les détails et les nuances sont plus que des choix fortuits. Ceux-ci devraient être discutés de façon précise dès qu'ils sont reconnus. De cette manière, l'existence, la disposition, le choix et le détail de l'équipement ou du mouvement (seuls ou en combinaison) deviennent un aspect de la qualité du processus de composition.

- Les choix de composition seront basés sur le traitement de l'audio, l'accent présent dans l'événement du design et la profondeur de l'intention du programme.
- L'évaluateur ne devrait pas débattre des choix artistiques en termes d'adéquation avec la prémisse du spectacle ou du thème. Lorsqu'un choix chorégraphique est voulu en tant qu'élément de la composition visant à soutenir la prémisse du spectacle ou le thème, alors ces efforts font partie du processus de design et devrait être reflétés en tant que tels dans les commentaires. Cela n'inclut pas l'effet créé par ces choix car cela sera couvert dans l'*Effet général*. N'évaluez que la mécanique de la composition – ce que nous appelons l'aspect technique de la composition.
- L'utilisation d'accessoires et de décors deviennent des considérations de la composition lorsqu'ils sont sur le plancher ou sont manipulés par les interprètes. Ils peuvent contribuer au design par la dimensionnalité, la densité, l'espace, la forme et la ligne. Lorsque cela survient, ils deviennent une partie du processus de composition. Cela ne doit pas être confondu avec l'impact et le crédit accordé en *Effet général* relatifs à la mise en valeur du concept du programme. Une exception peut inclure l'occurrence où le graphisme du design du plancher est utilisé pour motiver des événements et des développements en tant que partie du design. Dans ce cas, vous verrez peut-être que différents espaces dans le design du plancher contiennent des codes destinés au mouvement et à l'équipement alors que les interprètes se déplacent dans, au travers et en-dehors de ces espaces codifiés. Ici, le graphisme du plancher est directement lié à la composition globale et ne devrait pas être ignoré. Dans ce cas, nous devrions pouvoir commenter sur la profondeur du design et sur l'interrelation des éléments.
- Dans la catégorie Mondiale, commentez sur l'invention relative au mouvement, à l'équipement, à la mise en scène et sur l'invention relative à l'application du contexte ou des prémisses faisant partie du design du spectacle. Considérez ce facteur non seulement dans les commentaires, mais également dans le processus de comparaison.

L'absence de défauts dans le design n'assure pas la présence d'une composition supérieure.

- Reconnaissez la différence entre un design « mince » ou « éparse » par rapport à des efforts plus complexes et sophistiqués. Ne laissez pas votre œil réagir trop fortement simplement parce que le travail est plus facile à suivre.
- Mesurez et créditez la présence de la qualité et de la profondeur du design.
- Utilisez la terminologie relative au design dans vos commentaires, mais assurez-vous de bien communiquer.
- Appliquez cela aux aspects du design en équipement, en mouvement de même qu'en mise en scène.

Dans la composition, le nombre de personnes présentes dans le design n'est pas un enjeu. L'utilisation imaginative et variée de composantes de design est toujours la priorité.

ANALYSE DU DESIGN : EXCELLENCE

Le « quoi et le comment » existent simultanément

- L'évaluateur doit avoir une conscience simultanée du « QUOI », c'est-à-dire ce qui est demandé aux interprètes, et savoir au même moment si cela est bien exécuté, le « COMMENT ».
- Il est impossible de séparer ces deux composantes. Notre responsabilité envers la feuille de pointage est la seule réelle séparation qui existe entre le QUOI et le COMMENT.
- Chaque observation formulée par un évaluateur relativement aux qualités du design devrait être accompagné d'une observation du niveau d'excellence avec lequel il est exécuté. Cela donnera une signification chiffrée (le pointage) aux commentaires. C'est seulement par les filtres de nos observations du QUOI que nous pouvons réellement et précisément évaluer le COMMENT.

Cette importante considération requiert une compréhension approfondie de COMMENT les éléments du design sont exécutés par les interprètes.

- **CONTRÔLE DE L'ENSEMBLE :** L'habileté de l'ensemble à maintenir la précision, la clarté et le contrôle en termes d'espace, de temps et de ligne. Récompensez ici la précision et la définition de la mise en scène – la précision et la définition des habiletés techniques et dynamiques sur les plans de l'équipement et du mouvement.
- **SYNCHRONISME :** La démonstration précise et juste de tout effort de synchronisme à l'unisson dont l'intention est d'être exécutée de manière uniforme. L'habileté de se mouvoir précisément dans l'espace. En tant que choix de design, de telles habiletés présentées en séquence ou selon un patron irrégulier exigeront aussi une preuve de synchronisme. Cela demandera à l'évaluateur **d'approfondir son analyse et de faire une lecture de la phrase complète** et non pas de regarder simplement les initiations de phrases, mais plutôt les arrivées, les complétions et les indicateurs à l'intérieur des phrases afin d'évaluer complètement le niveau d'excellence du synchronisme. Des environnements indulgents sur le plan du synchronisme exigeront un examen plus minutieux par des preuves d'exécution et en considérant ce facteur dans le processus de comparaison.
- **ORIENTATION :** L'habileté de l'ensemble de contrôler la direction, les relations spatiales et la position dans l'équipement/le mouvement/la forme afin de démontrer l'intention de la composition de la manière la plus précise. En analysant des formes non définies (*freeform*), gardez en tête que les trajectoires ne sont pas accidentelles ni aléatoires. Apprenez à voir et à commenter la répartition correcte ou incorrecte de l'espace, comme vous le feriez pour les formes linéaires.
- **HABILETÉS ARTISTIQUES ET EXPRESSIVES :** L'exécution des rôles, de nuances et de détails; la démonstration par l'ensemble de changements d'efforts : espace, temps, densité et *flow*.

Dans l'Excellence, nous incluons la comparaison entre de multiples interprètes. Il est compris que dans la considération des aspects précédemment mentionnés et leur niveau d'exécution, on doit tenir compte de multiples interprètes, car ces aspects ne peuvent être vus ni « prouvés » par des individus. Le processus et le niveau d'exécution sont révélés par la profondeur de l'entraînement, le synchronisme et la précision prouvés par de multiples interprètes.

Lors de la lecture de la composition, placez votre focus sur la scène en entier :

- Absorbez tout ce que le designer y a placé ;
- L'accent du design peut se déplacer d'individus vers une série d'événements puis vers des événements d'ensemble ;
- Acceptez et appréciez les choix où des multiples événements surviennent de manière simultanée ;
- Reconnaissez quand l'accent est mis sur les individus et n'échouez pas à remarquer un accent secondaire ou l'absence d'accent lorsqu'il s'agit d'un tel choix ;
- Tous les éléments fonctionnent en tant que parties d'un tout ;
- La composition visuelle est une symphonie de designs variés qui mettent au défi les spectateurs d'une toute nouvelle façon. Suivez l'entièreté de ce que vous visualisez, absorbez tout ce qui vous est présenté et reconnaissez instinctivement les principes de design et la connexion entre les éléments du design par leur interrelations ;
- Faites une lecture telle que vous liriez un manuscrit. Vous absorbez le mieux lorsque les mots coulent devant vos yeux dans un style de lecture coulant et fluide. En tant que tel, laissez l'intention du designer vous guidez dans le programme par sa hiérarchisation de l'espace et du mouvement (là où sont placés les accents) ;
- Développez ce style de lecture de façon à lire, apprécier et comprendre le langage du design visuel.

Reconnaître et comprendre la triade

- L'équipement, le mouvement et la mise en scène sont d'égaux partenaires dans la création du design. Ensemble, ces trois éléments constituent les options qu'est la triade de choix en design.
- <u>Ils peuvent être présentés isolément, en combinaison ou en fusion de deux ou trois de ces choix.</u>
- La fusion simultanée des trois éléments offre la meilleure occasion de créer l'option de design la plus complexe et comportant les plus grands défis. Soyez attentifs à ne pas vous attendre que les trois éléments soient démontrés à chacun des comptes du programme.
- La triade peut être composée de multiples niveaux de complexité et, à cet effet, peut donner des défis aux interprètes de chaque catégorie.
- La triade, en soi, n'est pas une garantie pour un pointage élevé. Sa valeur est importante pour la variété et l'intérêt de la composition. Sa valeur réside aussi dans le fait que la triade peut, sans toutefois le garantir, créer des occasions d'exécution de niveaux plus élevés.
- L'arrangement et l'orchestration du design, lorsque des mélanges et des présentations variées sont choisis et combinés par le designer, commenceront à définir la profondeur, la valeur et la qualité de chaque composition. Une synergie réussie de ces choix résulte en la situation où la valeur du « tout » peut être plus grande que la valeur des parties individuelles.
- L'intention primaire sous-jacente à l'accent sur la triade est de renforcer le développement d'habiletés dans les trois domaines et de récompenser les designers qui incorporent ces domaines dans leur composition.

- L'intention secondaire sous-jacente à la triade est de reconnaître et de récompenser la fusion simultanée des trois choix en tant que domaine de design/d'arrangement en synergie comptant le plus de défis.

Principes s'appliquant à toutes les options de design en équipement, en mouvement et en mise en scène :

DESIGN : Le regroupement ou l'arrangement des éléments de la composition incluant le plan, la fonction, le temps et la cohésion.

COMPOSITION : L'arrangement de formes, de lignes, de valeurs et d'autres éléments picturaux dans un design pictural.

LIGNE : Un ensemble de marques qui mènent l'œil du spectateur dans une œuvre d'art.

- La ligne est aussi utilisée pour définir une forme, une composante principale de « l'approche géométrique » de la mise en scène.
- La ligne doit aussi être reconnue par le corps et l'équipement dans toutes ses formes et ses positions.

FORME : Un espace défini par une ligne fermée. Il y a quatre formes de base en art : la sphère, le cône, le cylindre et le cube. Ces formes représentent une image tridimensionnelle, car elles contiennent un volume ou une densité. Seules ou en combinaison, elles suggèrent la structure de presque tout. Leurs contreparties bidimensionnelles, couramment reconnues dans la marche géométrique, sont vues en tant que : cercle, triangle, rectangle et carré.

- Il y a quatre formes similaires sur le plan corporel : verticale, plate, ronde et incurvée.
- L'équipement tracera ces formes par des patrons dans l'espace. L'œil doit être rapide pour voir ces patrons.

ÉQUILIBRE : Une distribution favorable de la densité sur le plan visuel.

- Symétrie = un équilibre formel qui peut être divisé soit horizontalement, verticalement ou diagonalement. Chaque côté reflète l'autre dans une distribution égale de la densité.
- Asymétrie = équilibre informel.

DIMENSION : L'utilisation de la hauteur, de la largeur et de la profondeur en équipement, en mouvement et en mise en scène.

- Des mouvements dimensionnels offrent davantage d'intérêt, offrent une plus grande occasion de refléter la musique et ajoute de l'animation aux interprètes.

TEXTURE : Relief inclus au design à partir de lignes brutes et d'efforts à l'unisson. Ce contraste est accompli par la forme, le corps et l'équipement.

ESPACE : En mise en scène, il s'agit d'un domaine utilisé pour la présentation du design. L'espace positif est celui qui contient la matière. L'espace négatif est celui autour de la matière dans laquelle ne réside pas la matière. En mouvement et en équipement, cela réfère à la *kinesphère*, i.e. l'espace tridimensionnel qui entoure l'interprète, qui contient l'interprète et par l'étendue potentielle du mouvement des interprètes dans l'espace.

MASSE : La sensation de poids, de lourdeur et de volume visuel. Dans la mise en scène, cela peut signifier l'épaisseur de la ligne ou la valeur de la forme par sa grandeur et l'intervalle ou son dédoublement potentiel. Pour considérer sa contribution chorégraphique, cela peut facilement être vu lorsque la présence d'équipement ou de mouvement est considérée par rapport aux circonstances spatiales.

DENSITÉ : La distribution d'éléments dans le design. Cet élément aura un impact sur l'équilibre de même que sur les accents présents dans la globalité du design.

MOUVEMENT (*dans le sens de déplacement***) :** Combine les éléments de design qui changent un art statique en un design ou un vocabulaire en mouvement. Le mouvement exige la considération du temps.

- On doit comprendre le mouvement, son esthétique et sa fonction pour appliquer validement les principes de design aux formes changeantes que nous mesurons par l'équipement, le mouvement et les phrases de marche/mise en scène.
- Le mouvement reflète l'espace, le temps, le *flow* et la trajectoire.
- Les choix de mouvements modifieront et mettront en valeur les efforts de design et sont également, en tant que tels, des choix de design.

EFFORTS ARTISTIQUES : Qualités qui amènent une contribution artistique telles que : rôle dramatique, changements d'efforts (espace, temps, densité et *flow*) et qualités dynamiques – notre langage expressif. Les nuances et les détails du design lorsqu'ils sont liés au développement d'une approche personnalisée ou d'un langage chorégraphique d'un groupe particulier devraient être inclus. Ce sont des considérations liées à la composition impliquant les qualités esthétiques du design, il ne s'agit pas d'une considération liée au répertoire ou à la performance des interprètes (*showmanship*). Elles mesurent la capacité du design à atteindre le plus haut niveau de représentation audio-visuelle et soutiennent la prémisse ou le thème du programme sans égard à la production d'effets.

- La mise en scène peut être récompensée sur le plan des dynamiques lorsque des changements d'efforts en termes d'espace, de temps, de densité et de *flow* s'appliquent à son design.
- Ces composantes de vitesse, de direction, de densité et d'espace fermé ou ouvert contribuent aux dynamiques du design et sont récompensées en tant que design artistique et de support pour le design sonore.
- L'invention est souvent évidente dans ces efforts artistiques et devrait être reflétée dans les commentaires. Cela devrait être considéré dans le processus de comparaison.

ORCHESTRATION : La progression logique des idées de même que la superposition ou la combinaison d'options de design pour mettre en valeur l'intention et la cohésion de la composition. Cela inclut la représentation visuelle et la mise en valeur de l'audio et est reflété autant sur le plan horizontal que vertical.

ACCENT : Organisation planifiée du design qui établit les priorités. Il dirige l'œil du spectateur dans tout travail et aidera à clarifier les préoccupations liées au focus. Un accent est mis en place à l'aide de contrastes, d'isolement, de placement, de couleurs, de vitesse ou de mouvement. Le designer détermine la hiérarchie des éléments et leurs interrelations.

COULEUR : Peut influencer le look de la densité, de l'intensité dynamique et des accents. Elle peut être forte ou douce et peut influencer la clarté, la lisibilité et les perceptions de profondeur et d'espace basées sur l'avant-plan et l'arrière-plan. Pour cette raison, le choix des couleurs, avec le graphisme, est un enjeu du plan du design. Cette influence et son résultat sont mesurés dans l'*Analyse du design*. Nous n'évaluons pas l'effet créé par la couleur.

COHÉSION : Est l'accord entre les éléments du design. Elle implique qu'une conformité existe entre les éléments. Ceux-ci sont vus comme appartenant bien ensemble, comme si une connexion visuelle avait causé leur amalgame, au-delà du simple hasard.

- C'est ce que nous signifions lorsque nous disons que la globalité doit prévaloir sur ses parties.
- Voyez d'abord le design dans son entièreté avant de voir les éléments individuels.
- Le but de la cohésion est de rendre le design cohérent et lisible.

ÉQUIPEMENT ET MOUVEMENT : PHILOSOPHIE

Les commentaires des évaluateurs doivent être divisés également entre le « quoi » et le « comment ».

Les évaluateurs devraient reconnaître et récompenser la démonstration de l'entraînement et les techniques sous-jacentes à chaque habileté. Analysez l'interprète INDIVIDUEL, une section ou un petit groupe et récompensez ce qui est écrit et comment cela est performé.

L'équipement et le mouvement sont tous les deux évalués selon des principes particuliers : les efforts liés à l'espace, à la vitesse, à l'intensité de même que le flow d'énergie, la technique, l'entraînement, le synchronisme et l'uniformité.

- Reconnaissez et identifiez le vocabulaire afin de savoir ce que l'interprète exécute (**le QUOI**) et quelles habiletés (l'entraînement) doivent être comprises pour l'exécuter.
- Mesurez le niveau d'exécution démontré par le ou les individus.
- L'évaluateur doit être conscient, sur les plans cognitif et analytique, de l'étendue du vocabulaire chorégraphié de même qu'il doit reconnaître et récompenser les aspects cumulatifs de ce matériel.
- Le pointage accordé à l'excellence reflétera l'étendue de l'exécution de toutes les qualités inhérentes au vocabulaire.
    1. La présence de principes fondamentaux liés à l'entraînement, les principes de mouvement ou d'équipement et l'étendue d'efforts dynamiques détermineront le niveau d'exécution de l'interprète.
    2. Le « quoi » et le « comment » existent simultanément.
    3. Une reconnaissance et une verbalisation appropriée du Vocabulaire est le moyen de reconnaître ce qu'exécute l'interprète. Vous devez connaître toutes les techniques impliquées dans la réussite de chaque habileté.

Le « quoi » et le « comment » (vocabulaire et exécution) existent simultanément.

- L'évaluateur doit avoir une conscience simultanée de ce qui est demandé des interprètes (le QUOI) et, en même temps, de connaître à quel niveau cela est exécuté (le COMMENT).
- Il est impossible de séparer les deux composantes. Notre responsabilité envers la feuille de pointage est la seule séparation qui existe entre le QUOI et le COMMENT.
- **Ainsi, il est approprié que chaque commentaire de l'évaluateur relatif aux qualités du vocabulaire chorégraphié soit accompagné d'une observation sur le niveau d'excellence avec lequel le vocabulaire est exécuté. Vos commentaires précis sur ce qui est fait (le QUOI) assureront à l'auditeur que vous lisez et récompensez complètement le vocabulaire et son exécution.**
- Vos commentaires pourront alors être reliés au pointage.
- Un profilage approprié dans chacun des sous-critères (*sub-caption*) est primordial pour assurer une récompense précise des interprètes.

Techniques d'échantillonnage

- Identifiez **qui fait partie** de votre échantillon (QUI), **ce qu'ils font** (QUOI) et **leur niveau** d'exécution (COMMENT).
- Comparez un individu aux autres afin de mesurer la constance de l'entraînement et de l'exécution générale.
- **Pendant une section présentée à l'unisson, comparez la constance et l'entraînement de tous les individus dans la section ou dans votre champ de vision.**
- Lors d'habiletés qui ne sont pas à l'unisson, mesurez l'individu en vous basant sur les principes d'excellence généralement reconnus.
- Le formatage de telles habiletés en séquence ou dans une disposition placée aléatoirement exigera un examen plus approfondi de la part de l'évaluateur. On demande à l'évaluateur **d'approfondir et de lire à travers la phrase** afin de non seulement regarder les initiations, mais également les arrivées, les complétions et les marques au sein même de la phrase pour évaluer complètement le synchronisme, l'entraînement, la technique, l'adhésion au style et la méthode prescrite à l'égard de l'Exécution et de l'Excellence. Cela demandera d'échantillonner de multiples interprètes qui font des habiletés similaires dans différentes dispositions d'évaluer complètement l'excellence et d'en tenir compte dans le processus comparatif. L'exécution est disponible dans toutes les dispositions, mais la disponibilité des preuves et l'évidence de cette exécution n'est pas la même dans toutes les dispositions. Dans une disposition typique à l'unisson, l'évaluation est rapide et éprouvée. Dans une disposition en séquence, l'évaluation doit être formée d'une collection de preuves dans le temps, ce qui met au défi l'évaluateur de ne pas présumer du niveau d'exécution en raison de la lecture difficile et des patrons évidents créés par les marques les plus évidentes dans l'habileté ou la phrase.

Techniques pour identifier le vocabulaire

- La profondeur, l'étendue et la variété du vocabulaire sont cumulatifs. Un soin particulier doit être apporté au fait de ne pas conclure prématurément à l'évaluation. Ne sauter pas aux conclusions.
- Considérez chaque aspect dans le contexte de sa présentation.
- Chaque habileté ne demande pas une évaluation isolée, elle doit plutôt être considérée en fonction du contexte dans lequel elle peut être écrite.
- Si plusieurs événements surviennent simultanément, effectuez un balayage visuel du terrain pour faire un échantillon de l'étendue des habiletés chorégraphiées et l'exécution des individus ou petits groupes. Incluez à vos commentaires le fait que vous faites de l'échantillonnage en effectuant un balayage des événements multiples.
    1. Comprenez que ce processus demandera un commentaire qui est davantage général, mais qui est nécessaire pour tenir compte de TOUT ce qui se passe.

- **<u>Il y a une réelle différence entre l'entraînement / l'exécution et une erreur « mécanique ».</u>**
    1. **Si un évaluateur utilise une approche où il nomme une habileté et, par la suite, parle des déficiences techniques qu'il a pu noter dans cette habileté, les observations prennent alors l'allure de commentaires de techniciens (*tech tapes)*, ce qui est affreusement près des commentaires compilant les erreurs (*tick tapes*) et, par le fait même, cela ne renforce pas les principes primordiaux que sont l'entraînement et l'exécution.**
    2. Pour illustrer cette affirmation, si un individu ou une portion du groupe font une longue phrase de sabre comportant de multiples changements de plans et deux variations de lancers (*toss*) pendant que le corps prend diverses formes, tourne, saute et se déplace, l'évaluateur devrait être en train de traiter mentalement toutes les composantes présentées et devrait considérer le niveau d'entraînement et de développement qui était requis des interprètes pour en faire la démonstration. Peut-être qu'au sein de cette phrase, ils ont exécuté la majorité du vocabulaire indiquant ainsi que leur entraînement et leur traitement mental de ces habiletés étaient compris et appliqués. Toutefois, dans ces phrases, il y eut peut-être quelques erreurs (un *drop,* un bris de performance ou un départ en retard). L'argument présenté ici est que l'entraînement démontré par l'interprète lorsqu'il effectue la phrase requise a une valeur et une priorité significativement plus élevées que le bris de performance, le *drop* ou le départ en retard.
    3. Cela doit être mis en contexte et ne doit pas devenir un scénario où ces deux éléments de comparaisons sont mutuellement exclusifs (i.e. : tout l'un ou tout l'autre). Des enjeux de constance de la technique seront certainement un drapeau rouge qui attirera l'attention de l'évaluateur sur la possibilité de problèmes d'entraînement. Ils ne devraient toutefois pas être la base isolée sur laquelle l'évaluateur attribue le pointage.
    4. Les évaluateurs doivent reconnaître et équilibrer les considérations liées au processus d'entraînement, au niveau de développement et à l'exécution du vocabulaire, de même qu'aux erreurs isolées qui vont naturellement survenir même chez nos interprètes les plus matures.
    5. De manière plus importante, l'évaluateur doit d'abord reconnaître entièrement toutes les couches d'habiletés présentes dans le vocabulaire.
- Effectuez une lecture de la phrase, évaluez les habiletés démontrées dans celle-ci et évaluez si de nouvelles habiletés sont présentées, ce qui pourrait élargir l'étendue de ce qui a été précédemment démontré.
- **Une clarification quant à la longueur des phrases :** tous les spectacles auront des phrases de longueurs variables. Vous évaluerez et récompenserez le contenu de chacune des phrases et la manière dont les habiletés sont combinées et exprimées, et ce, sur une longue période de temps.
- NE PRENEZ PAS la liberté d'aimer ou de ne pas aimer le choix du matériel écrit par le chorégraphe. Évaluez ce qui est devant vous et la manière dont cela est exécuté.

Combiner le mouvement et l'équipement

- Lorsque les mouvements corporels et l'équipement sont superposés, fusionnés ou écrits pour être en synergie, de nouvelles responsabilités surviennent chez l'interprète ce qui élargit l'étendue du vocabulaire.
- Considérez cette fusion telle que vous considéreriez la danse avec un partenaire.
- L'équilibre, la gravité et d'autres principes sont combinés et modifiés pour le mouvement corporel et l'équipement. Le chorégraphe dispose d'une variété d'options disponibles.
- Parfois, le corps et l'équipement fonctionneront dans des mouvements égaux et inséparables.
- À d'autres moments, l'équipement jouera un rôle secondaire et peut-être sera-t-il tenu dans une position passive ou au sol alors que le corps explore des choix de danse, de jeu dramatique ou de mise en scène.
- Le corps peut être dans une position fixe de manière à démontrer la dextérité manuelle, la vitesse ou la complexité de l'équipement. L'adoption de formes par le corps peut alors être minimale ou ne pas survenir du tout lors de ces événements.
    1. Reconnaissez toutes ces options lorsque vous considérez les habiletés et les choix présents dans le vocabulaire.
    2. Apprenez à voir les qualités qui ont développé le corps en vue de performer le vocabulaire combiné.
    3. Reconnaissez et récompensez TOUS les aspects de l'entraînement requis pour exécuter toutes les responsabilités, les combinaisons et les possibilités.

La physique du mouvement et l'étendue d'efforts dynamiques

La nature du mouvement résulte en une poussée d'énergie transmise par une réponse musculaire à un stimulus interne ou externe. Cette réponse produit un résultat visuel ancré dans le temps et l'espace. Cela influence la manipulation de l'équipement, car chaque habileté d'équipement répond au niveau de tension, de flexibilité et de force musculaire dans les mains, les poignets, les bras et le corps entier. Ces changements dans le corps résultent de tensions internes que ressent l'interprète et qui font varier l'expression. Des gradations de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow* mettent en valeur les habiletés techniques et donnent aux spectateurs un reflet dynamique. Les changements dans ces efforts liés à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow* sont les moyens par lesquels se manifestent les dynamiques et par lesquels on voit l'étendue des dynamiques.

- Ces efforts et leurs techniques particulières sont inséparables et surviennent simultanément.
- Dans chaque phrase d'équipement ou de mouvement, les techniques impliqueront l'incorporation d'efforts de gradation gouvernant l'espace, la vitesse, l'intensité et le *flow*. Ces qualités existent simultanément avec des principes tels que la flexion, l'extension, la rotation et le développement musculaire, etc. Sans elles, nous serions d'allure robotique et tout mouvement serait déficient.
- La **« physique du mouvement »** requiert certains changements dans les qualités liées à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow*. Par exemple, un danseur doit détenir de la force afin de se préparer à exécuter un saut avec légèreté et hauteur. La même chose est vraie pour ce qui est de l'exécution d'un lancer d'équipement.

- Ces efforts au sein d'un patron d'équipement ou d'une combinaison de mouvements surviendront lors de l'initiation, de la connexion et de la complétion d'une telle habileté, autrement, l'habileté ne pourrait pas survenir.

- En plus de ces **efforts intrinsèques**, le vocabulaire inclura aussi une couche **de dynamiques** où des gradations liées à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow* mettront en valeur le look du vocabulaire en lui superposant une étendue de qualités dynamiques.
- En lisant le matériel écrit, assurez-vous de comprendre tout ce qu'il implique et considérez l'entraînement et la compréhension que doivent détenir les interprètes pour l'exécuter.
- Soyez précis lorsque vous identifiez ces efforts et leur étendue de dynamiques.

Lisez, traitez mentalement et comprenez toute la signification et l'implication de chacune des phrases (i.e. l'étendue et la variété, autant sur le plan technique que dynamique) et traitez mentalement, de manière cumulative, la phrase dans le contexte du vocabulaire en entier.

Difficulté et risque

Depuis le retrait d'un âge limite dans la catégorie Mondiale indépendante, ces groupes ont élevé le niveau de difficulté de l'équipement et du mouvement.

Pour la CATÉGORIE MONDIALE INDÉPENDANTE EXCLUSIVEMENT, la comparaison se fera à partir de la question suivante :

« *Quel spectacle contient le plus haut niveau de difficulté et de risque?* »

L'intention derrière ce principe est de nous permettre de reconnaître et de récompenser ces considérations liées à la profondeur lors de l'évaluation globale du vocabulaire et de son exécution. Tenir compte l'étendue complète de la profondeur sera l'élément clé dans cette catégorie, car la maturité et l'expérience de ses interprètes ont poussé leurs habiletés vers des défis des plus extrêmes.

Nous pensons immédiatement à des habiletés « dangereuses » qui combinent de la force et de l'agilité en tant que « risque ». Toutefois, rappelez-vous qu'il y a une étendue dans la difficulté et le risque qui incluent d'autres considérations liées à la profondeur communément exploitées dans la catégorie Mondiale indépendante (i.e. la proximité, l'endurance, la vitesse, etc.).

L'ajout de cet élément avait pour but de reconnaître ce qui se déroulait dans cette catégorie. Il s'agit d'une réaction aux patrons chorégraphiques qui ont été établis au cours des récentes années dans la catégorie Mondiale indépendante. Il n'y a pas d'intention de faire dévier ou de diriger les tendances chorégraphiques actuelles, mais plutôt de s'assurer que la récompense est entièrement disponible pour ce que nous voyons déjà dans cette catégorie.

Rappels de préoccupations récurrentes

Il y a des sujets qui sont revenus de manière répétitive au fil des dernières années alors que les groupes ont évolué. Les choix créatifs mettent au défi notre sensibilité et notre habileté à reconnaître et à récompenser. Nous voyons ceci comme une étape naturelle de notre évolution. Ci-dessous se trouvent des enjeux sur lesquels un accent particulier a été mis qui méritent une mention autant pour les évaluateurs locaux que nationaux.

Considérer la profondeur, les environnements et les mises en scène et leur impact sur le Vocabulaire et l'Excellence

Lorsque nous considérons la profondeur du vocabulaire et les habiletés requises pour la réussite/l'exécution, on nous demande de regarder ce que certains considèrent comme des éléments « intangibles » : les éléments dont doivent s'acquitter les interprètes et qui ajoutent une couche de considérations par la présence de responsabilités ou de défis simultanés de l'environnement ou de la mise en scène. L'approche commune d'évaluer le vocabulaire par la comptabilisation des habiletés n'offre pas le portrait le plus clair de ces considérations externes. Pendant des années, on a demandé aux évaluateurs d'Analyse de se projeter physiquement dans la performance de l'interprète afin de mieux comprendre l'impact de ces défis qui s'imposent eux-mêmes au vocabulaire. Dans la catégorie Mondiale indépendante, nous avons précisé un aspect de la profondeur – la difficulté et le risque – afin d'élever notre conscience de ces facteurs externes sur le vocabulaire global.

D'autres facteurs externes qui mettent au défi notre évaluation complète des habiletés et leur exécution incluent, mais ne sont pas limités à :

- la vitesse ;
- la fréquence des habiletés dans la phrase ;
- la méthode par laquelle les habiletés sont connectées ;
- l'endurance requise dans le temps pour exécuter les habiletés dans des mises en scène comportant un niveau élevé de défis ;
- la proximité – ceci ne signifie pas simplement être dans un format rapproché mais de reconnaître le moment où les individus doivent être conscients des autres interprètes (une conscience kinesthésique) pour exécuter les habiletés ;
- l'exposition à l'erreur en tant que risque ;
- la combinaison de l'équipement et du mouvement et les impacts entrecroisés de l'un sur l'autre ;
- les déplacements ;
- l'habileté de récupérer en tant qu'indicateur de l'entraînement (comparaison entre les individus) ;
- les options de récupération de la mise en scène (un environnement facilitant versus un environnement restrictif) ;
- la longueur de la phrase relative aux habiletés présentes dans la phrase et comment elles sont inter-reliées ;
- la maturité requise pour réussir un événement ;
- l'habileté de l'interprète de soutenir un événement dans un environnement hyper-exposé que ce soit lors d'un effort individuel qui est le seul focus central où nous considérerions alors la pression externe liée à cet événement, ou les habiletés d'exactitude démontrées par la conscience kinesthésique des individus qui doivent être pareils, à l'unisson ou, encore, dans des mises en scène éparses lors de démonstrations extrêmes d'habiletés où une telle conscience serait remarquable ;
- la difficulté et le risque ;
- des environnements audio comportant un niveau élevé de défis ;

- des restrictions physiques imposées – les yeux bandés, les bras attachés, se tenir sur une plate-forme, des inversions (ex. : la tête en bas) ;
- des équipements non-traditionnels ;
- des environnements partagés – l'interdépendante entre les interprètes et l'évidence d'une conscience kinesthésique ;
- des événements de précision et d'exactitude (i.e. un lancer à l'unisson avec des preuves exceptionnelles de synchronisme, d'entraînement et de technique).

Dans presque tous ces exemples, vous voyez **une responsabilité / une conscience ajoutée à l'interprète qui vient avec un risque plus élevé d'échec et une occasion réduite de récupération.**

N'importe lequel de ces éléments ne doit pas être considéré de manière isolée, mais comme un des éléments des habiletés démontrées parmi ces considérations. Nous ne cochons pas une case et poursuivons notre évaluation, nous considérons plutôt comment ces éléments « intangibles » affectent les interprètes dans ce qui leur est demandé et leur niveau d'exécution lors de ces défis. Nous souhaitons nous éloigner de la simple comptabilisation d'habiletés en tant que méthode unique pour évaluer le vocabulaire. Nous comptons sur l'expertise des évaluateurs d'Analyse d'être apte à tenir compte de ces éléments externes intangibles afin de construire une compréhension des plus importantes considérations de la profondeur et de leur exécution.

Individus multiples versus individu unique

Il est plus courant de voir les groupes établir leur vocabulaire en groupe ou dans des mises en scène à l'unisson et puis étendre leur vocabulaire par l'usage d'efforts individuels. Récemment, nous voyons de plus en plus de groupes utiliser des individus pour établir le vocabulaire du groupe et puis utiliser des efforts à l'unisson pour élargir leur vocabulaire afin de démontrer des preuves de l'entraînement, du synchronisme, de la technique et de l'adhésion au style. Cela a soulevé la question de la valeur d'individus démontrant des habiletés versus des efforts à l'unisson ou par de petits groupes.

1. Il y a plusieurs années, on nous a demandé d'accorder une valeur aux efforts individuels versus les efforts d'individus multiples. Si nous comparons la même habileté entre deux groupes où l'un d'entre eux a démontré l'habileté par un seul individu et que l'autre groupe l'a démontré par un groupe de cinq individus (toutes choses étant égales, incluant l'exécution, et la seule variable étant le nombre d'individus), nous devrions reconnaître le défi de la comparaison (entraînement, synchronisme et technique) et son exécution par le groupe de cinq. Il y aurait une responsabilité supplémentaire attribuée à ces interprètes et un environnement moins facilitant qui demande aux interprètes d'avoir davantage de responsabilités dans cette mise en scène (que ce soit exécuté à l'unisson ou réparti à travers le temps).
2. Nous avons aussi discuté de preuves en termes de processus qui peuvent se situer à la frontière de l'Analyse du design pour lesquelles nous croyons qu'elles soient dignes de mention en Analyse de l'individu. Lorsque l'exemple précédent devient une question de comparaison (en vous rappelant que tous les facteurs sont égaux entre les groupes et que la seule variable changeante est la présence d'individus multiples ou d'un individu unique), nous voyons une preuve sans équivoque qu'un groupe est capable de recréer l'événement de l'autre groupe alors qu'il est moins évident qu'un groupe représenté par un individu unique soit capable d'une telle habileté. Lors du processus de comparaison, cela ferait pencher la balance vers le groupe qui aura des

preuves solides sur le plan de l'exécution. Cela met au défi ceux qui comptabilisent les habiletés sans porter un regard sur la mise en scène ou les facteurs externes. Je vous suggèrerais, si vous étiez toujours dans l'habitude d'évaluer par la méthode de comptabilisation, que vous devriez considérer en ajoutant un « *point* » de plus pour chacune des habiletés des participants et leur exécution.

3. C'est la comparaison des individus dans le groupe de cinq et de l'individu unique, c'est l'évaluation de l'environnement (mises en scène dans un format), facilitant ou exigeant, qui doit être mentionné. Tous les exemples construisent le vocabulaire, mais c'est la comparaison dans des situations de grande exposition qui offre la preuve d'un sens précis et unique du temps, de l'espace, de l'énergie et de la conscience kinesthésique, celui-ci constituant directement les indicateurs de l'entraînement, du synchronisme et de la technique.
4. **Ce n'est pas la mise en scène qui est la preuve mais ce qui fait dans la mise en scène qui démontre l'exécution.** Si l'évaluateur est capable de considérer les éléments intangibles de la profondeur, à ce moment, il regardera une mise en scène à l'unisson (comme il le ferait pour la longueur des phrases) et il demanderait : Qu'est-ce qui est fait dans de telles mises en scène et quel est l'impact de la mise en scène sur l'habileté présentée? Quel effet cela a-t-il sur les défis présentés aux interprètes (une responsabilité supplémentaire?) et sont-ils bien exécutés? La mise en scène facilite-t-elle les choses ou est-elle plus exigeante? Est-ce que l'habileté démontrée dans cette mise en scène mérite d'être remarquée en raison de la mise en scène? OU Est-ce que le groupe coche simplement une case en créant la mise en scène, mais ne rencontre pas les défis de cette mise en scène **en élevant les habiletés à niveau supérieur**? Nous avons passé à travers cela il y a de cela plusieurs années au sujet de la longueur des phrases et la même chose s'applique à la présente situation. Nous ne faisons pas que cocher la case de la longueur des phrases sans considérer les éléments contenus dans la phrase. Dans le cas présent, nous ne considérons pas la démonstration à l'unisson ou un effort de groupe en tant que la base fondamentale démontrant le niveau d'exécution sans se questionner sur ce qui est démontré dans cette mise en scène à l'unisson. Il n'y a aucune présomption d'une preuve d'entraînement au synchronisme et à la technique ni de l'adhésion au style ou de défis provenant d'un niveau élevé d'habiletés exécutées avec un sens de la précision tant que nous ne voyons pas de preuves solides de ces éléments.

Cela demande une plus grande expertise de la part de l'évaluateur et requiert un niveau avancé d'identification et une compréhension de la manière dont cela affecte la récompense. La comptabilisation des habiletés dans sa forme la plus simple n'accommodera pas nécessairement une telle attente envers les évaluateurs en Analyse.

Éléments particuliers liés à l'équipement

Le vocabulaire en équipement inclut, mais ne se limite pas :

- aux *spins ;*
- aux lancers et aux échanges (*tosses/exchanges*) ;
- aux *carvings* (sculpter l'espace) et aux extensions ;
- au travail de main à main et les changements de mains ;
- aux jeux explorant de multiples plans (*multi-planar work*) ;
- aux enroulements (*wraps*) ;
- au travail à partir de toutes les parties de l'équipement ;
- à l'équipement et au mouvement (des phrases qui dépendent du mouvement) ;
- au partage de phrase (avec le mouvement ou une autre pièce d'équipement) ;
- à l'équipement superposé au mouvement ;
- au tempo, à la cadence et au rythme ;
- à l'étendue d'efforts dynamiques :
    - l'espace : la trajectoire spatiale, directe ou indirecte ;
    - la vitesse : le mouvement explore des gradations de vitesse de la grande lenteur (soutenue) jusqu'à la très grande rapidité ;
    - l'intensité : les efforts varient de la légèreté ou la douceur jusqu'à la puissance ;
    - le *flow* : le mouvement explore des gradations d'ouverture et de liberté jusqu'à la restriction (le *flow* d'énergie dans les bras et le haut du corps – le *flow* de la respiration).

PRINCIPES D'ÉQUIPEMENT

Chacun des principes suivants nécessite de comprendre une méthode d'exécution. Le développement uniforme de ces qualités est ce que nous voulons démontrer dans notre équipement. Les interprètes devraient comprendre et démontrer leur entraînement dans les principes d'équipements suivants :

1. Une **ÉTENDUE D'EFFORTS DYNAMIQUES** existe dans chaque mouvement. C'est la gradation de ces efforts et leurs combinaisons qui accroissent l'étendue des dynamiques. Ces efforts incluent :
    - **L'ESPACE :** des changements dans la qualité de l'attention ou du focus spatial, direct ou indirect. Les six tendances spatiales sont : vers le haut, vers le bas, le haut, le milieu, le bas et sur place. Les trajectoires spatiales de l'équipement peuvent être directes ou indirectes.
    - **LA VITESSE :** des changements dans la qualité de la vitesse des habiletés d'équipement qui deviennent suspendues ou lentes jusqu'à rapides. La qualité de prolonger le temps est nommée « la suspension ». La qualité d'urgence ou d'accélération est nommée « la rapidité ». Le mouvement de l'équipement graduera d'efforts très lents jusqu'à très rapides.
    - **L'INTENSITÉ :** des changements dans la qualité de l'intensité (ou lourdeur) de l'équipement. Elle change d'efforts légers et doux à des efforts effectués avec force.

Cela est influencé par des changements musculaires dans l'avant-bras, la tension de la préhension et la flexibilité du poignet.

- **LE *FLOW* :** l'usage de la respiration a un impact significatif sur le *flow* d'énergie et a un impact sur les changements dans la qualité du *flow* sur le plan de la tension. Les mouvements d'équipement vont de libres et ouverts à restreints (contrôlés par le niveau de tension dans les bras et le haut du corps ou leur relâchement). Le mouvement d'équipement qui « suit le *flow » (go with the flow)* est celui que l'on nomme « libre ». La restriction du *flow* de l'équipement est ce que l'on appelle « restreint ».

2. **SENS DE LA POSITION :** Commencer et compléter une habileté à partir d'une position uniforme; contrôle de la position pendant une phrase.
    - La position des mains sur l'équipement ;
    - L'uniformité de positions fixes ou lors du transport d'équipement ;
    - L'angle de l'équipement pendant les *spins* et les lancers (*tosses*) ;
    - La relation du corps avec l'équipement lors d'habiletés telles que les enroulements (*wraps*) ou lors de la manipulation de l'équipement par d'autres parties du corps que les mains ;
    - La relation du corps lors de la présentation d'équipement ou des échanges.

3. **SYNCHRONISME :** L'action de se mouvoir à l'unisson. Lors d'habiletés d'équipement qui ne sont pas exécutées à l'unisson, le synchronisme est vu en fonction de l'interaction ou de l'implication des diverses pièces d'équipement.
    - L'initiation des habiletés ;
    - La vitesse de l'habileté – le tempo ;
    - La complétion de l'habileté ;
    - La longueur de la phrase ;
    - Le partage des phrases (avec le mouvement ou une autre pièce d'équipement).

4. **TRAJECTOIRES SPATIALES :** L'adhésion aux points dans l'espace dans tout patron de « *carving* » ou d'extension.

5. **ÉQUILIBRE :**
    - Cet aspect aide l'interprète à travailler avec la gravité ;
    - L'interprète doit détenir une bonne connaissance de la répartition du poids de chaque pièce d'équipement et, au même moment, maintenir l'équilibre interne du corps en entier ;
    - C'est la fusion des supports mutuels entre les diverses parties du corps qui en fait un tout équilibré et qui permet le contrôle le plus stable de l'équipement.

6. **SE MOUVOIR DANS L'ESPACE :** Une conscience de l'espace entourant les interprètes, leur « kinesphère », les trajectoires suivies par leur équipement et leur corps et la région dans laquelle les patrons d'équipement peuvent être créés et exécutés.

- Parfois, ce n'est pas la destination qui est importante, mais le mouvement en lui-même qui est important. Un tel mouvement met l'accent sur l'intensité et le *flow* d'énergie qui commandent une uniformité par l'intensité, le *flow* d'énergie et le point culminant du mouvement. La concentration est appliquée à l'ACTION DE SE MOUVOIR plutôt que sur le résultat d'atteindre une destination précise (sans toutefois l'écarter).

7. **ARTICULATION :** Ici l'interprète doit définir et exécuter chaque aspect du détail inhérent à tout effort ou à toute habileté.

8. La **RESPIRATION** est cruciale au mouvement non seulement pour amener plus d'oxygène au corps, mais également pour donner au mouvement et à l'équipement davantage de fluidité et d'harmonie.
    - La respiration aura un impact sur la qualité particulière du mouvement ;
    - Une phrase de mouvement « qui respire » s'étend de manière contrôlée dans le temps et a un début clair et une fin nette, peu importe sa rapidité ou sa lenteur ;
    - Une phrase sans respiration a l'air rigide et mécanique (pas d'espace pour respirer).
9. **RYTHME** (la combinaison de l'intensité et de la vitesse) :
    - C'est la pulsation ou le rythme du mouvement et il est primordial pour créer les dynamiques ;
    - Le mouvement peut survenir comme une réponse directe à un rythme récurrent ou à un patron rythmique de la musique ;
    - Le but premier du mouvement est la traduction des rythmes et des dynamiques en actions physiques.

Éléments particuliers liés au mouvement

Le vocabulaire en mouvement inclut, mais ne se limite pas :

- aux déplacements ;
- aux sauts ;
- aux pirouettes simples et aux pirouettes multiples ;
- aux habiletés allant vers le sol ou s'y relevant ;
- aux habiletés d'équilibre ;
- au partage du poids et aux mouvements avec un partenaire ;
- à l'adoption de formes, aux changements de postures et de gestes ;
- au mouvement superposé d'équipement ;

- à une étendue d'efforts dynamiques :
    - L'ESPACE : le mouvement est direct ou indirect ;
    - LA VITESSE : le mouvement est gradué de lent (soutenu) jusqu'à très rapide ;
    - L'INTENSITÉ : les efforts vont de légers ou doux à des mouvements avec force ;
    - Le *FLOW* : Le mouvement va de libre et ouvert à restreint (contrôlé par le niveau ou le relâchement de la tension et de la respiration coulant dans le corps entier).
- Les RESPONSABILITÉS INDIVIDUELLES :
    - La méthode de déplacement appliquée lors de la construction/du développement de la mise en scène ;
    - Les variations dans la grandeur des pas ;
    - L'orientation de la trajectoire.

PRINCIPES DU MOUVEMENT

Chacun des principes suivants nécessite de comprendre une méthode d'exécution. Le développement uniforme de ces qualités est ce que nous voulons démontrer dans notre mouvement. Les interprètes devraient comprendre et démontrer leur entraînement dans les principes suivants :

1. Une **ÉTENDUE D'EFFORTS DYNAMIQUES** existe dans chaque habileté. C'est la gradation de ces efforts et leurs combinaisons qui accroissent l'étendue des dynamiques. Ces efforts incluent :
    - **L'ESPACE :** des changements dans la qualité de l'attention ou du focus spatial, direct ou indirect. Les six tendances spatiales sont : vers le haut, vers le bas, le haut, le milieu, le bas et sur place. Les trajectoires spatiales de l'équipement peuvent être directes ou indirectes.
    - **LA VITESSE :** des changements dans la qualité de la vitesse du mouvement s'appuient sur une étendue de vitesse de la suspension ou de la lenteur jusqu'à la très grande vitesse. La qualité de prolonger le temps est nommée « la suspension ». La qualité d'urgence ou d'accélération est nommée « la rapidité ».
    - **L'INTENSITÉ :** des changements dans la qualité de l'intensité (ou lourdeur) du corps qui varient de légers et doux à des efforts effectués avec lourdeur ou force.
    - **LE *FLOW* :** l'usage de la respiration a un impact significatif sur le flow d'énergie et a un impact sur les changements dans la qualité du *flow* sur le plan de la tension. Les mouvements vont de libres et ouverts à restreints (contrôlés par le niveau de tension dans les bras et le haut du corps ou leur relâchement). Le mouvement d'équipement qui « suit le *flow » (go with the flow)* est celui que l'on nomme « libre ». La restriction du *flow* de l'équipement est ce que l'on appelle « restreint ».

2. **CENTRAGE** : Maintenir une conscience du centre du corps permet à l'interprète de garder le contrôle lors des mouvements. Il permet un mouvement libre et gracieux. Il s'agit de l'habileté à se tenir et à organiser son mouvement à partir du centre de son corps (le bassin).

3. **GRAVITÉ** : Il s'agit de la force qui tient l'interprète sur le sol. L'interprète doit apprendre à travailler avec la gravité et à en tirer avantage. Autrement, cela inhibera son mouvement.

4. **ÉQUILIBRE** : Cet aspect aide l'interprète à travailler avec la gravité et est DAVANTAGE que la simple habileté à se tenir sur une jambe. L'interprète doit maintenir un équilibre interne de tout le corps. C'est la tension des supports mutuels entre les parties du corps qui crée l'entièreté du corps.

5. **POSTURE/ALIGNEMENT** : Ils sont étroitement associés au centrage, à la gravité et à l'équilibre et s'amélioreront automatiquement lorsque l'interprète développera les trois autres éléments. Il est important de changer sa perception du corps, car il y a une importante différence entre SE SENTIR BIEN et BIEN PARAÎTRE.

6. **ADOPTION DE FORMES** : Implique l'utilisation du corps en tant qu'instrument pour communiquer des émotions et des idées dans des partons de mouvement. Des changements de **GESTES** incluent les principes de flexion, d'extension et de rotation et s'appliquent principalement aux bras, aux jambes et à la tête ou à des régions isolées du corps alors que des changements de **POSTURES** impliquent le tronc en entier dans des changements de formes.

7. **SE MOUVOIR DANS L'ESPACE :** Une conscience de l'espace autour de soi, votre « kinesphère », les trajectoires suivies lors de vos déplacements et la région dans laquelle les patrons peuvent être créés et exécutés.
    - Parfois, **ce n'est pas la destination qui est importante, mais le mouvement en lui-même qui est important.** Un tel mouvement met l'accent sur le changement et permet une liberté d'interprétation et de concentration sur l'**ACTION DE SE MOUVOIR** plutôt que sur le résultat d'atteindre une destination précise.

8. **FORCE ET DÉVELOPPEMENT/CONTRÔLE MUSCULAIRE.** Les moyens par lesquels les changements de qualités du mouvement peuvent survenir lors de tout effort de mouvement.

9. **INITIATION DU MOUVEMENT** : Savoir où chaque effort débute dans son corps (i.e. un geste des bras débute dans le centre du dos, un battement est une action qui s'initie à partir de l'articulation de la hanche, etc.).

10. **ARTICULATION :** Ici l'interprète doit définir et exécuter chaque aspect du détail inhérent à tout effort ou à tout mouvement. La définition et l'articulation des pieds pendant les déplacements, les tours et en tant que partie de la ligne de jambe sont d'une importance majeure.

11. La **RESPIRATION** est cruciale au mouvement pour amener plus d'oxygène au corps pour donner au mouvement davantage de fluidité et d'harmonie.
    - Ce n'est pas seulement la fonction physique de respirer qui est importante pour exécuter la précision technique mais aussi son utilisation en tant qu'instrument expressif qui fait partie du langage du mouvement pour communiquer un sens au mouvement.
    - Une habileté réalisée avec une bonne respiration bouge avec liberté et harmonie.

- Une phrase de mouvement « qui respire » s'étend de manière contrôlée dans le temps et a un début clair et une fin nette, peu importe sa rapidité ou sa lenteur.
- Une phrase sans respiration a l'air rigide et mécanique (pas d'espace pour respirer).
- Respirer en harmonie avec vos pas donne une impression de calme et de fluidité.
- Le relâchement de la respiration modifie l'apparence du corps alors que la tension se relâche et le mouvement devient plus libre.
- Si l'interprète retient sa respiration, le mouvement apparaît déficient. La respiration a un impact technique et expressif.

12. **RYTHME** (la combinaison de l'intensité et de la vitesse)
    - C'est la pulsation ou le rythme et il est primordial pour créer les dynamiques.
    - Le mouvement peut survenir comme une réponse directe à un rythme récurrent ou à un patron rythmique de la musique. Le but premier du mouvement est la traduction des rythmes et des dynamiques en actions physiques.

QUESTIONS FRÉQUENTES

Effet général

Qu'est-ce que l'effet général?

- L'Effet général est le design du spectacle, créatif et attrayant, combiné à la performance et à la communication du programme.
- Ces deux éléments produisent ensemble ce que nous appelons, en anglais, l'*entertainment value* (librement traduit comme étant l'effet de divertissement du spectacle) ou l'Effet général.
- L'Effet général est la partie du système d'évaluation qui récompense avec quelle ampleur le public est intéressé, impliqué, diverti ou engagé émotionnellement dans le spectacle.

Qu'est-ce que le répertoire?

- Le répertoire est constitué du plan du programme, du design sonore, de la séquence des effets spéciaux à travers le temps, de la mise en scène de ces effets et la coordination du spectacle.
- Il inclut également le look du spectacle – les décors, les accessoires, la coloration, etc.

Qu'est-ce que la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme?

- Cette valeur combinée inclut le design sonore, le design des décors, les costumes, la coloration et les accessoires. Il ne s'agit de les prendre en considération uniquement lors de leurs présentations initiales. On doit considérer comment ces facteurs et leurs interrelations progressent et changent tout au long du programme entier.
- L'importance du design sonore met en lumière l'essence du critère de l'Effet général. Le design sonore peut être la base du programme entier. Il influence et dirige les points d'impact et les résolutions. Il forme et délimite les moments de forte intensité et ceux de moindre intensité. Il instaure une ambiance, aide à identifier la personnalité du spectacle et contribue au *pacing* des effets à travers le temps.

Qu'est-ce que le *pacing*?

- Le *pacing* est le moment et l'emplacement où les effets surviennent pendant le spectacle. Le *pacing* établit le rythme de la livraison des effets dans le temps.

Que sont les points d'impact, les résolutions et les climax?

- Les points d'impact surviennent généralement au début d'une phrase musicale ou visuelle ou sont combinés dans un effort de coordination écrit pour susciter la réaction du public (un effet « wow »).
- Les résolutions et les climax surviennent généralement à la conclusion d'une phrase musicale ou d'une idée visuelle et servent de point culminant d'une séquence d'événements en progression.

Qu'est-ce que la coordination?

- La coordination est le mélange réussi d'événements sur la scène dans le but d'enrichir chaque événement par la contribution des autres. Faites la comparaison de cela avec un orchestre où les bois, les cuivres et la percussion s'assemble pour créer un moment musical impressionnant.
- La coordination peut aussi être vue par la manière dont le design illustre ou supporte la musique.

- La coordination peut aussi se trouver dans la sélection de la palette de couleurs et dans la combinaison du plancher, des décors et accessoires et de l'équipement.

Qu'est-ce que la mise en scène?

- La mise en scène est l'action de placer les événements d'équipement et de mouvement sur le plancher.
- La mise en scène comporte plusieurs options :
    1. Le développement de formes où les déplacements connectent un design à l'autre en permettant ainsi un kaléidoscope continu de formes changeantes.
    2. Des moments où l'effet d'équipement/de mouvement est « présenté » à partir d'un décor et revient à son point de départ lorsqu'il est complété. Cela simplifie les entrées et les sorties des interprètes et cache les changements d'équipements.

Qu'est-ce que la continuité et le flow entre les effets?

- Il s'agit du développement logique et évolutif d'un effet à l'autre.
- La continuité guide facilement l'œil à travers l'évolution du programme.
- Cette qualité connecte entre eux les effets dans un vaste arc de design créant ainsi un tout sans rupture (ou sans couture – *seamless*) à l'opposé d'actes d'ensemble chorégraphique isolés et découpés.
- La continuité et le *flow* existent aussi dans le vocabulaire en équipement et en mouvement où chaque geste se combine aux autres, sans rupture, pour compléter une phrase.

Qu'est-ce que la musicalité?

- La musicalité est l'illustration/la transposition du design sonore.
- La musicalité peut être accomplie de différentes manières :
    - Elle peut être une illustration littérale de la musique.
    - Elle peut être en juxtaposition avec la musique.
    - Elle peut créer une phrase visuelle indépendante qui s'harmonise avec la trame sonore.
    - Elle peut être simple et suivre seulement une seule ligne musicale.
    - Elle peut être complexe alors qu'elle illustre plusieurs lignes musicales simultanément.
- Ces choix devraient être faits en prenant soin de les baser sur l'habileté des interprètes de comprendre et de performer les choix du designer.

Qu'est-ce que l'ambiance du design?

- Le son crée l'**ambiance** du scénario et guide les émotions et les réactions du public lorsqu'il observe le programme. La trame sonore manipule la compréhension du spectateur à propos de l'intention ou du but du spectacle.
- La musique ou le son définira toujours un cadre de référence pour l'auditeur ou le spectateur. Les choix musicaux contribueront significativement au facteur d'ATTRAIT de votre spectacle en établissant une connexion avec votre public.

Qu'est-ce qu'un effet esthétique?

- Un effet esthétique capte et retient l'attention du public. La clef est la RÉSONANCE qui permet au spectateur de se sentir interpellé par l'effet. Un effet esthétique est lié aux sens, habituellement la vision et l'audition. Il ne s'agit pas d'accorder une valeur à la beauté par rapport au sinistre, à la légèreté par rapport à la noirceur, au rond par rapport au carré, à la vivacité par rapport au mutisme, etc.

Qu'est-ce qu'un effet émotionnel?

- Un effet émotionnel est la réaction planifiée à un stimulus qui est inclus au design, coordonné et mis en scène pour provoquer une réaction précise et planifiée. Cela pourrait s'étendre d'une réaction d'excitation, remplie d'adrénaline à une réflexion nostalgique. L'effet émotionnelle est relié au « cœur »/aux émotions.

Qu'est-ce qu'un effet intellectuel?

- Un effet intellectuel est le reflet de l'étendue et de la qualité du design. Il est souvent considéré comme étant « fascinant » ou « captivant » en termes de complexité ou du caractère unique de son évolution. Un effet intellectuel est relié à l'esprit/à l'intellect.

Qu'est-ce que l'imagination, la créativité et l'originalité?

- Cela réfère à notre volonté de créer quelque chose de nouveau et de différent pour notre activité.
- Il peut aussi s'agir d'apporter une nouvelle tournure ou variation à quelque chose qui a déjà été fait.
- On peut aussi prendre quelque chose de « vieux » dans un environnement moderne.
- Cela pourrait impliquer les costumes ou la personnalité.
- Cela ne cadre définitivement pas avec une recette ou une formule.

Qu'est ce que la personnalité, le rôle, l'identité et le style?

- Chaque programme a besoin de sa personnalité et de son identité propre. Elles peuvent être dérivées de la musique ou du concept du spectacle. Elles peuvent provenir de la personnalité collective des interprètes. L'aspect important est que les interprètes doivent connaître qui ils sont dans le contexte de la performance.
- Sur la scène, ils jouent un rôle et cela doit être clairement compris par chaque interprète.
- Le style sera influencé par qui est le personnage et le choix musical si l'intention est d'illustrer la musique.

Que sont les détails, les nuances et les qualités artistiques?

- Ici le designer accorde une attention particulière aux petits détails dans des domaines tels que définir les qualités expressives, apporter une plus grande profondeur à la personnalité du spectacle/du groupe, « mettre tous les points sur le I et les barres sur les T » du design. C'est la couche de finition du programme, ce qui le distingue des autres.
- C'est l'assurance que la personnalité incluse au design est maintenue dans tous les aspects du spectacle, dans la manière de manipuler l'équipement ou d'interpréter la personnalité et/ou l'intention du programme.

Qu'est-ce que l'effet basé sur la performance?

- Cet aspect implique l'investissement et le dévouement passionnés et émotifs des interprètes envers les émotions qu'on leur demande d'interpréter.
- Ces qualités transcendent la pure excellence technique de tout mouvement ou « spin », et ajoute de la « vie » à l'habileté.
- Ces qualités invitent le public dans le spectacle pour partager l'expérience de l'interprète, rendent les interprètes accessibles au public et permettent à la performance de créer de l'effet.

Comment le groupe génère-t-il de l'émotion?

- L'émotion émerge des sentiments vécus par les interprètes, la profondeur de leur dévouement et la constance de leur compréhension de l'émotion incluse dans le design qu'ils partagent tout au long du spectacle.

Comment le groupe communiqué-t-il avec le public?

- Plus les interprètes sont crédibles et dévoués, plus ils attireront le public dans leur performance avec succès. Ils doivent être confiants, certains de leurs responsabilités et maîtriser la scène en projetant leur spectacle au point le plus élevé de la salle.

Comment le groupe maintient-il une personnalité, un rôle, une identité et un style?

- Cela débute par des détails précis fournis par les instructeurs. Les interprètes doivent tous comprendre qui ils sont et quels sont les caractéristiques de leur rôle, de même qu'ils doivent posséder la compréhension et la démonstration constantes du style requis par leur spectacle.

Comment le groupe démontre-t-il de façon soutenue l'ambiance du design?

- Cela est motivé par la musique autant dans le design que dans la performance. C'est lorsque le groupe comprend les émotions qu'il souhaite faire vivre au public et le projette avec succès. Ce sont eux qui projettent cette émotion par la démonstration sensible de qualités musicales.

Comment le groupe communique-t-il la musicalité visuelle?

- Les interprètes doivent partager une compréhension commune du phrasé, du temps, de la mesure et des efforts expressifs qui illustreront l'étendue des dynamiques qui surviennent dans une phrase. Tout comme les dynamiques et le phrasé de la musique, la vitesse, l'intensité, le flow, l'espace et le temps changeront dans une phrase visuelle – parfois pour un seul compte. Lorsque le groupe réussit une telle habileté, il y a une fusion de l'audio et du visuel qui crée un effet multi-sensoriel.

Comment le groupe communique-t-il les nuances, les détails et les qualités artistiques?

- En premier lieu, ils doivent détenir l'information requise, transmise par leur instructeur, de façon à inclure ces minutieux détails dans leur performance. C'est d'abord écrit puis traité mentalement et, enfin, performé.

Comment le groupe communique-t-il l'excellence en tant qu'effet?

- Par une compréhension technique et expressive et son application à la forme, au mouvement et à l'équipement.

Analyse du design

Qu'est-ce que l'analyse du design?

- La nature de ce critère (*caption*) est analytique et structurelle.
- Elle récompense l'intégration du développement de la mise en scène, du mouvement et de l'équipement (leurs dynamiques et leur utilisation) en un tout unifié, coulant, artistique, sensible à l'audio, et ce, à travers le temps.
- Elle récompense les interprètes pour leur reflet technique et expressif de toutes leurs responsabilités et est basée de manière importante dans la structure de la musique.

Qu'est-ce que la composition?

- Il s'agit du plan à partir duquel le programme est construit. Elle implique l'arrangement de formes, de lignes, de valeurs et d'autres éléments picturaux dans un design **en mouvement.**
- Cela permet de prévoir la conceptualisation des événements planifiés dans le temps, elle guide quand, où et pourquoi la présentation d'équipement et de mouvement surviendra.
- C'est l'endroit où la forme artistique du spectacle est planifiée.

Comment ce critère diffère-t-il du Répertoire?

- Le Répertoire est construit en se basant sur le plan de la composition. Le Répertoire a pour intention d'évoquer une réaction émotionnelle alors que la Composition est le plan en lui-même. Comparer la composition au plan d'architecte de la maison alors que le répertoire est plutôt les ajouts cosmétiques au design, de la même manière que la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme met en valeur le plan.

Qu'est ce que le design?

- Le design est le regroupement ou l'arrangement des éléments d'une composition incluant le plan, la fonction, le temps et la cohésion.

Qu'est-ce que l'orchestration horizontale?

- Il s'agit de la progression du design à travers le temps, s'écoulant du premier au dernier compte du spectacle.
- Elle inclut la conceptualisation et l'évolution des événements planifiés (équipement et mouvement).
- Elle inclut la qualité du design au plan des transitions et des changements d'accessoires.

Qu'est-ce que l'orchestration verticale?

- Il s'agit du design du mouvement et de l'équipement.
- C'est l'« événement » qui a été planifié par le processus de composition discuté précédemment.
- Une série d'événement d'équipement et/ou de mouvement, attachés ensemble sans la présence d'un développement écrit par le design est déficient sur le plan du processus de composition, même si les événements d'équipement/de mouvement en soi sont de bonne qualité.
- Ici le designer choisit lesquelles des pièces d'équipement seront orchestrées et/ou quel type de mouvement surviendra.

Quels sont les principes/éléments de design?

- Les principes de design représentent le petit nombre d'éléments à partir desquels le designer compose l'arrangement visuel.
- Ces éléments incluent la ligne, la forme, l'espace, la texture, les accents, la symétrie, l'asymétrie, la dimension, la cohésion et le mouvement.
- Comme les 26 lettres de notre alphabet servent de base à notre langue, ces outils sont l'alphabet du design visuel et offrent autant de possibilités dans la manière de se combiner.
- Le mélange et la superposition uniques de ces éléments constituent le langage du script visuel. Pour les ensembles chorégraphiques, nous traduisons ces principes d'un design immobile à un design en mouvement.

Comment utilise-t-on des éléments de design dans la mise en scène?

- Par des changements linéaires et curvilinéaire des formes.
- Par la manipulation de changements spatiaux.
- Par le contraste entre la ligne et la texture.
- Par la « masse » ou la « densité » des formes en contraste aux formes moins denses.
- Par les variations du mouvement qui connecte les événements entre eux.

Comment utilise-t-on des éléments de design dans le vocabulaire d'Équipement et de Mouvement?

- Les éléments de ligne, de forme, d'équilibre, les accents, l'asymétrie, la dimension, la cohésion, etc., lorsqu'ils sont appliqués à l'orchestration des drapeaux, carabines, sabres, accessoires, bras, jambes et torse, permettent un design spatial unique et changeant.
- Le design d'équipement/mouvement peut être composé dans une *kinésphère* serrée ou large qui altère la présence spatiale et dynamique de l'événement.
- Les choix de directions, de plans et de vitesses connectent les lignes et les formes.
- Cet aspect du design crée du contraste, de la dimension et les accents.

Que comprend la qualité du design?

- La clarté de l'intention ;
- La variété ;
- La créativité dans la combinaison des éléments du design ;
- Le reflet de la structure musicale de manière littérale et non littérale ;
- Le détail des caractéristiques ;
- L'absence d'erreurs de design n'assure pas une composition supérieure. Reconnaissez la différence entre une écriture mince/éparse du design et des efforts plus sophistiqués.

Que comprend la profondeur du design?

- Tout ce qui a été mentionné à l'item précédent en incluant les aspects suivants :
    - Des couches ajoutées au design qui enrichissent l'événement ;
    - La complexité du changement de mise en scène ou du vocabulaire de l'équipement/du mouvement ;
    - Des événements multiples simultanés.

Est-ce qu'un groupe de la catégorie A peut avoir un design avec de la profondeur?

- Gardez en tête que toutes les composantes discutées sont considérées en relations avec le niveau de développement du groupe et de la catégorie.
- Les groupes de la catégorie A sont mieux servies par un focus sur la QUALITÉ du design et en y ajoutant seulement des couches supplémentaires pour acquérir de la profondeur lorsque les interprètes sont capables de gérer ces responsabilités supplémentaires.
- Les caractéristiques représentent une couche du design qui devrait toujours être incluse à toutes les catégories.

Qu'est-ce que la structure musicale?

- Le phrasé ;
- La signature temporelle ;
- Le tempo ;
- La voix ;
- Les dynamiques.

Comment un design met-il en valeur ou illustre-t-il la structure musicale?

- En suivant les composantes listées dans la question précédente, le mouvement/l'équipement ou le corps reproduit le son de la musique et donne un résultat multi-sensoriel qui permet au spectateur de voir aussi bien que d'entendre la musique.
- Même si le groupe performe un segment en silence, il a tout de même l'occasion de démontrer toutes les composantes listées précédemment et de créer ainsi leur propre musique visuelle.

Quels sont l'étendue d'efforts dynamiques et les efforts essentiels et comment sont-ils inclus au design?

- Tout mouvement aura des aspects relatifs aux efforts essentiels liés à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow*.
- Des changements ou des variations de chacun de ces efforts liés à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow* créent les dynamiques visuelles. Le degré de changement ou les gradations de chacun de ces efforts est ce qui crée l'étendue des efforts dynamiques. Sans gradations de ces efforts, le design serait à une vitesse et un tempo constant et aurait un look stérile et sans vie.
- Le changement des relations spatiales aura un impact dynamique significatif sur le look de la mise en scène/du design. (Bouger de formes serrées ou rapprochées à une mise en scène plus ouverte).
- Ces qualités devraient être incluses à l'enseignement relatif au mouvement/équipement ou lors de l'inclusion des changements d'efforts dans la mise en scène. Les interprètes doivent apprendre comment produire ensemble ces changements en utilisant la respiration pour gérer l'aspect des dynamiques appelé le *flow*.
- Une erreur commune à plusieurs groupes est de tout écrire en 4 en mettant de côté la signature temporelle. Cela fait une différence majeure lorsque la signature temporelle est bien représentée.

Est-ce que le groupe doit toujours interpréter la structure musicale de manière littérale?

- Un groupe peut souhaiter travailler en opposition ou en juxtaposition à la musique. Il se donne alors un énorme défi, car il crée sa propre ligne musicale qui doit se mêler à la trame sonore existante. C'est un défi encore plus grand, car la plupart des spectateurs sont conditionnés à voir ce qu'ils entendent et la compréhension du concept peut alors être compromise. La clarté de l'intention sera la clé du succès d'une telle approche.
- Parfois un choix musical minimaliste incitera le designer à créer une ligne visuelle musicale qui se superposera à la trame sonore. Certains de leurs aspects se fusionneront tels que le phrasé et les dynamiques. Cela n'est pas recommandé pour les groupes ou les designers plus jeunes ou moins matures.

Que sont les caractéristiques, les détails et les nuances?

- Les caractéristiques sont ces qualités (gestes, personnalité, style musical, etc.) qui suggéreront comment le vocabulaire en équipement et en mouvement sera écrit et performé. Ces caractéristiques peuvent être importantes pour la musique (voix, dynamiques, etc.) ou pour la personnalité des interprètes, ou peuvent être écrites pour créer des dynamiques expressives. Elles peuvent aussi faire partie de motifs récurrents qui donnent de la profondeur et de l'intérêt au design.
- Supposons qu'un programme demande une personnalité enjouée. Cela suggérera la manière par laquelle le vocabulaire en équipement et en mouvement sera écrit autant que la manière par laquelle les interprètes approcheront le vocabulaire. Cela serait très différent d'une personnalité sombre et menaçante avec une musique sombre où l'approche du vocabulaire sera agressive et forte.
- Assortir ces importantes qualités de détails ajoute une couche supplémentaire à la qualité et à la profondeur d'un événement et donne une plus grande clarté/crédibilité au design.

Qu'est-ce que la cohésion?

- La cohésion est l'accord réfléchi entre les éléments du design.
- Cela implique que les éléments sont congruents.
- Le tout doit prévaloir sur ses parties.
- Regardez d'abord le design dans son ensemble puis regarder les éléments individuels au sein de cet ensemble.
- L'objectif de la cohésion est de produire un design cohérent et lisible.
- La cohésion produit l'harmonie ou la fusion entre de multiples événements et de multiples lignes musicales en train d'être illustrées.

Comment l'excellence diffère-t-elle d'un effet basé sur la performance?

- L'excellence implique des habiletés techniques et l'application et la compréhension des dynamiques.
- L'effet basé sur la performance emploie des techniques théâtrales et une communication expressive.

Qu'est-ce que la répartition de l'espace, la ligne, le synchronisme et l'orientation?

- Un intervalle, une distance et un alignement adéquats sont la base d'une répartition de l'espace et d'une ligne précise.

- Se déplacer dans une phrase avec précision et unisson permet un synchronisme de qualité.
- L'orientation est l'habileté de reformer une forme en comprenant comment bouger dans l'espace et arriver à la destination prévue avec précision.

Comment les interprètes démontrent-il une étendue d'efforts dynamiques?

- Ils possèdent l'habileté de contrôler et d'altérer des gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow autant en mouvement qu'en équipement.

Qu'est-ce que le style?

- Le style est le choix du designer quant à la manière dont sera écrit et performé le vocabulaire en équipement et en mouvement.
- Le style est le plus couramment compris par la musique et la danse alors qu'on reconnaît l'approche de création personnelle de son auteur.

Comment les interprètes adhèrent-ils au style?

- En comprenant complètement l'intention du designer. Cela réfère au niveau d'information transmis aux interprètes par leur instructeur et se traduit dans leur habileté à démontrer cette intention dans le spectacle.

Comment les interprètes démontrent-ils l'entraînement, la concentration, l'endurance et la récupération?

- L'entraînement développe des qualités supérieures qui transforment un individu d'un simple « piéton » à un rôle de « performeur ».
- Le conditionnement de l'esprit et du corps est enseigné en premier, puis intériorisé et, enfin, performé. C'est de cette manière que se manifeste la concentration, l'endurance et la récupération.

Équipement

Qu'est-ce que l'équipement?

- Les pièces d'équipement principales sont les drapeaux, les carabines et les sabres. Toutefois, tout accessoire manipulé par les mains est également considéré comme un complément à la « bibliothèque » d'équipement.

Qu'est-ce que le vocabulaire?

- Le vocabulaire est l'entièreté de ce qui est demandé à l'interprète (le QUOI). Cela inclus le corps lorsqu'il agit comme partenaire de l'équipement.

De quoi sont constituées l'étendue et la variété d'habiletés?

- Tout – en allant d'une habileté d'équipement simple effectuée dans une position verticale jusqu'aux variations d'une telle habileté ;
- Le *carving* multidimensionnel ;
- Les trajectoires spatiales sur des corps qui tournent, bougent et se modifient ;
- L'équipement manipulé sur le corps sans l'usage des mains ;
- Des changements d'angle ;
- De nouvelles positions pour les *releases* et les *catchs ;*
- Du travail de main à main et l'ambidextrie ;
- Des modifications de l'équilibre ;
- Une grande étendue de variations, de mélanges et de gradations d'efforts ;
- Chaque changement d'un geste particulier étend le vocabulaire ;
- La manière par laquelle ces habiletés sont combinées peut octroyer une plus grande profondeur à l'événement chorégraphique.

Considérez les catégories ou les modes d'habiletés d'équipement nommés précédemment :

- **Étendue :** est la variation du vocabulaire dans chaque catégorie – d'habiletés de base à des habiletés plus complexes
- **Variété :** considère l'exploration de plusieurs, la plupart et toutes les catégories précédemment nommées ainsi que d'autres qui n'ont pas été incluses dans la liste (i.e. : des inversions, des habiletés d'agilité/de force et ainsi de suite).
- **Profondeur :** prend en considération tous les facteurs externes, au-delà du cumul des habiletés individuelles, qui ont un impact sur l'étendue et la variété globale tels que la manière dont les habiletés sont connectées et leur fréquence, leur proximité, leur risque, leur difficulté, l'endurance, l'étendue d'effort dynamiques et ainsi de suite.

Rappelez-vous que lorsqu'on définit le vocabulaire d'un groupe, nous considérons la totalité des habiletés, l'étendue des habiletés, la variété des habiletés et la profondeur du vocabulaire à travers le programme entier et non pas une habileté unique ou un événement isolé.

Pourquoi est-ce important?

- En raison de la nature de la compétition, nous mesurons et comparons le développement des habiletés d'équipement/de mouvement des compétiteurs et entre eux pour déterminer le classement dans ce critère (*caption*). La profondeur du vocabulaire et de l'exécution technique/expressive devient le point de comparaison à partir duquel nos standards croissent et évoluent.
- Cela amène une plus grande diversité et un plus grand intérêt aux programmes, ce qui contribue autant à la valeur de l'effet qu'à la valeur de la composition.

- Le but de chacune des catégories est de maximiser le potentiel des interprètes et de l'aider à traverser les étapes d'apprentissage appropriées de la catégorie A jusqu'à la catégorie Mondiale, en passant par la catégorie Ouverte. Ce processus de comparaison établit la norme pour ce qui est de l'exécution.

Que sont les efforts essentiels? Ces efforts existent dans tous les gestes. Ce sont les gradations dans ces efforts qui accroissent les qualités dynamiques (*voir* plus loin ci-après). Ces efforts incluent :

- **ESPACE :** Des changements dans la qualité du focus ou de l'attention spatiale, direct ou indirect.
- **VITESSE :** Des changements dans la qualité du temps dans les habiletés d'équipements qui devient soit suspendu ou lent jusqu'à vite ou rapide.
- **INTENSITÉ :** Des changements dans la qualité de l'intensité de la manipulation de l'équipement. Ce dernier bouge avec légèreté/douceur jusqu'avec force/puissance. Cela est influencé par des changements dans la musculature des avant-bras, la tension de la préhension et la flexibilité des poignets.
- ***FLOW* :** L'utilisation de la respiration a un effet significatif sur le *flow* d'énergie et a un effet sur les changements de la qualité du *flow* sur le plan de la tension : des mouvements d'équipement qui vont de libres et ouverts à restreints (contrôlés par le degré de tensions dans les bras et le haut du corps ou son relâchement). Le mouvement d'équipement qui « suit le *flow* » est qualifié de libre, la restriction du *flow* d'équipement est qualifiée de restreinte.
- **RYTHME** (la combinaison de la vitesse et de l'intensité) est une qualité expressive importante car elle est le pouls ou le rythme du mouvement et est primordial pour créer des dynamiques. Le mouvement peut survenir en tant que réponse directe d'un rythme ou d'un patron rythmique de la musique. Le but premier du mouvement est la traduction des rythmes et des dynamiques en geste physique.

Que sont les dynamiques et l'entendue de dynamiques?

- Tout mouvement (incluant l'équipement) peut être qualifié en termes d'efforts essentiels sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow* d'énergie (*voir* précédemment). Le contrôle de la respiration est inhérent est tous ces efforts.
- Par la gradation de ces efforts, des DYNAMIQUES sont créées dans chacune des phrases. Le niveau de variation dans chacun de ces efforts, considéré dans sa globalité, constitue l'ÉTENDUE D'EFFORTS DYNAMIQUES. Cette habileté apprise est récompensée autant en terme de vocabulaire que d'excellence et se manifeste sur les feuilles d'évaluation en Effet et en Analyse du design par la mise en valeur de la musicalité.

De quoi sont constituées la profondeur et l'étendue de l'impact entre le mouvement et l'équipement?

- Lorsque le mouvement et l'équipement se combinent, l'équilibre, le centrage et la manipulation de l'équipement acquièrent de nouvelles responsabilités alors que la synergie du corps et de l'équipement évolue.
- Il y aura des moments où l'équipement sera effectué avec le corps dans une position verticale et stable et d'autres moments où l'équipement sera manipulé par un corps qui changera de forme, tournera et se déplacera, et ce, simultanément. À certains moments, le corps et l'équipement fonctionneront de manière égale et inséparable dans la démonstration d'un mouvement (vous entendrez peut-être un évaluateur utilisé les termes « en synergie »). Toutes ces variations et la MANIÈRE dont elles sont combinées constituent la profondeur et l'entendue de l'impact entre le mouvement et l'équipement.

- **Les instructeurs devraient toujours écrire de façon à présenter les habiletés des interprètes. Une plus grande profondeur du vocabulaire requiert une plus grande profondeur de l'entraînement.**

Qu'est-ce que l'Excellence?

- L'EXÉCUTION de toutes les qualités du vocabulaire reflète la profondeur de l'entraînement des interprètes. Cette exécution ne peut être reconnue que par la démonstration chorégraphique de l'équipement et du mouvement. À cet effet, le vocabulaire chorégraphié devient la vitrine à travers laquelle les interprètes démontrent leurs habiletés.
- La mesure de l'excellence est toujours basée sur les fondements, les principes et les qualités des efforts démontrés dans chaque mouvement.

Que sont les fondements de l'équipement?

- Les fondements sont les techniques de base du processus d'entraînement.
- C'est la fondation de tout entraînement.
- Les fondements développent la musculature et la flexibilité, élargissent l'amplitude de la rotation du poignet et de l'épaule pour préparer l'interprète à une plus grande étendue de responsabilités en matière de manipulation d'équipement.

Que sont les principes d'équipement?

- Le sens de la position ;
- Le synchronisme ;
- Les trajectoires spatiales ;
- L'équilibre ;
- Les déplacements dans l'espace ;
- L'articulation.

Ces principes sont la base à partir de laquelle la constance et la précision de la technique sont mesurées.

Qu'entend-on par le développement de la respiration?

- La RESPIRATION est essentielle au mouvement non seulement pour apporter de l'oxygène au corps, mais pour donner de la fluidité et de l'harmonie au mouvement de l'équipement.
- La respiration aura un impact sur la qualité du mouvement. Une phrase de mouvement « qui respire » s'étend de manière contrôlée dans le temps, a un début clair et une fin nette, et ce, peu importe la rapidité ou la lenteur de la phrase. Elle bouge avec liberté et harmonie.
- Une phrase « sans respiration » a l'air raide et mécanique (aucun espace pour respirer).
- Les interprètes ont souvent tendance à retenir leur souffle et ainsi à avoir un effet adverse sur la qualité de l'exécution de l'équipement. Une respiration adéquate doit être enseignée, pratiquée et appliquée.

Qu'est-ce que le développement musculaire, de la tension, de la flexion et de la rotation?

- Il s'agit d'un processus d'entraînement destiné à accroître la force et le contrôle musculaire et développer une meilleure amplitude de la flexibilité et de la rotation dans les articulations du poignet et de l'épaule.

Que veut-on dire lorsqu'on réfère à l'entraînement pour soutenir le vocabulaire?

- Le vocabulaire est la vitrine pour démontrer l'entraînement et les habiletés.
- Les interprètes requièrent un entraînement approprié pour exécuter complètement les habiletés incluses dans le vocabulaire.
- Imiter une habileté sans la technique appropriée ou le développement musculaire requis peut être dangereux pour l'interprète et n'est pas récompensé au pointage.

Quelle est la différence entre entraîner et répéter?

- L'entraînement conditionne et développe le corps à un niveau plus élevé qui permet à l'interprète d'accomplir des habiletés le mettant au défi.
- L'entraînement définit la technique précise sous-jacente à chaque habileté d'équipement qui sera utilisée dans le vocabulaire.
- La répétition permet de réviser le travail et améliore bien souvent le synchronisme et la confiance, mais NE DOIT PAS ÊTRE CONFONDUE avec un moyen pour définir les techniques particulières présentes dans un bon entraînement.

Quelle est la différence entre l'entraînement et les échauffements?

- Tel que cela a été mentionné précédemment, l'entraînement développe un niveau physique plus élevé et définit une technique appropriée.
- Les échauffements conditionne l'interprète et prépare le corps et l'esprit à exécuter les défis présents dans le spectacle. Ils devraient contenir un renforcement des techniques définies dans le programme d'entraînement.

Pourquoi regardons-nous la difficulté et le risque dans la catégorie Mondiale indépendante?

- L'intention est de mieux évaluer la profondeur du vocabulaire et son exécution dans cette catégorie. Nous avons observé au cours des récentes années que les différences physiques inhérentes à des interprètes plus matures permettent de plus grandes habiletés et une gamme d'habiletés plus extrême. Il a été perçu que ces habiletés super-avancées n'ont pas toujours été reconnues, ce qui a incité la séparation des feuilles de la catégorie Mondiale scolaire et de la catégorie Mondiale indépendante. Une fois cette séparation survenue, elle a permis de définir des critères particuliers pour les questions comparatives de chacune des catégories. L'ajout de ces critères signifiait de reconnaître ce qui se passait déjà dans cette catégorie. Il s'agit d'une réaction aux patrons chorégraphiques qui ont été instaurés au cours des récentes années dans la catégorie Mondiale indépendante. L'intention N'EST PAS de faire dévier ou de diriger les tendances chorégraphiques actuelles mais plutôt d'être certains qu'une récompense est entièrement disponible pour les efforts que nous voyons déjà dans cette catégorie. Le niveau d'exigence a toujours été inhérent à chacun des sous-critères (*sub-captions*). Ces deux éléments rehaussent notre conscience de ces aspects de la profondeur.

Nous pensons immédiatement à des habiletés « dangereuses » qui combinent la force et l'agilité comme étant « risquées ». Toutefois, rappelez-vous qu'il y a une étendue de « risques » qui incluent d'autres considérations de la profondeur (i.e. la proximité, l'endurance, la vitesse et ainsi de suite).

Mouvement

Qu'est-ce que le mouvement?

- Tout mouvement créé et représenté par l'interprète par des transformations posturales et gestuelles incluant des efforts, de l'énergie et des qualités dynamiques qui se déplace à travers le temps et l'espace.

Qu'est-ce que le vocabulaire?

- Le vocabulaire est l'entièreté de ce qui est demandé à l'interprète sur le plan du mouvement. Cela inclus le corps lorsqu'il agit comme partenaire de l'équipement.

De quoi sont constituées l'étendue et la variété d'habiletés?

- Une façon simple de se déplacer et les variations de ce déplacement par la course, des sauts, des changements de vitesse, etc. ;
- Des changements posturaux et gestuels ;
- Des pas ou des phrases de danse ;
- Des sauts et des pirouettes ;
- Le partage de poids ;
- Le travail avec un partenaire ;
- Des habiletés de descente vers le sol et de relevé du sol ;
- L'implication de l'équipement et le travail de concert avec cet équipement ;
- Des gradations d'efforts dynamiques ;
- Chaque changement d'un geste particulier accroît l'étendue du vocabulaire ;
- La manière dont sont combinées ces habiletés peut apporter une plus grande profondeur au vocabulaire d'un événement chorégraphique.

Considérez les catégories ou les modes d'habiletés de mouvement nommés précédemment :

- **Étendue :** est la variation du vocabulaire dans chaque catégorie – d'habiletés de base à des habiletés plus complexes
- **Variété :** considère l'exploration de plusieurs, la plupart et toutes les catégories précédemment nommées ainsi que d'autres qui n'ont pas été incluses dans la liste (i.e. : des inversions, des habiletés d'agilité/de force et ainsi de suite).
- **Profondeur :** prend en considération tous les facteurs externes, au-delà du cumul des habiletés individuelles, qui ont un impact sur l'étendue et la variété globales tels que la manière dont les habiletés sont connectées et leur fréquence, leur proximité, leur risque, leur difficulté, l'endurance, l'étendue d'effort dynamiques et ainsi de suite.

Rappelez-vous que lorsqu'on définit le vocabulaire d'un groupe, nous considérons la totalité des habiletés, l'étendue des habiletés, la variété des habiletés et la profondeur du vocabulaire à travers le programme entier et non pas une habileté unique ou un événement isolé.

Pourquoi est-ce important?

- En raison de la nature de la compétition, nous mesurons et comparons le développement des habiletés de mouvement / équipement des compétiteurs entre eux pour déterminer le classement dans ce critère (*caption*). La profondeur du vocabulaire et de l'exécution technique/expressive devient le point de comparaison à partir duquel nos standards croissent et évoluent.
- Cela amène une plus grande diversité et un plus grand intérêt aux programmes, ce qui contribue autant à la valeur de l'effet qu'à la valeur de la composition.
- Le but de chacune des catégories est de maximiser le potentiel des interprètes et de l'aider à traverser les étapes d'apprentissage appropriées de la catégorie A jusqu'à la catégorie Mondiale, en passant par la catégorie Ouverte. Ce processus de comparaison établit la norme pour ce qui est de l'exécution.

De quoi sont constituées la profondeur et l'étendue de l'impact entre le mouvement et l'équipement?

- Lorsque le mouvement et l'équipement se combinent, l'équilibre, le centrage et la manipulation de l'équipement acquièrent de nouvelles responsabilités alors que le « pairage » du corps et de l'équipement évolue.
- La profondeur et l'étendue d'habiletés évoluent lorsque l'équipement est manipulé par un corps qui change de forme, tourne et se déplace, et ce, simultanément.
- À certains moments, le corps et l'équipement fonctionneront de manière égale et inséparable dans la démonstration d'un mouvement (vous entendrez peut-être un évaluateur utilisé les termes « en synergie »).
- Toutes ces variations et la MANIÈRE dont elles sont combinées constituent la profondeur et l'entendue de l'impact entre le mouvement et l'équipement.

- **Les instructeurs devraient toujours écrire de façon à présenter les habiletés des interprètes. Une plus grande profondeur du vocabulaire requiert une plus grande profondeur de l'entraînement.**

Qu'est-ce que l'Excellence?

- L'EXÉCUTION de toutes les qualités du vocabulaire reflète la profondeur de l'entraînement des interprètes. Cette exécution ne peut être reconnue que par la démonstration chorégraphique de l'équipement et du mouvement. À cet effet, le vocabulaire chorégraphié devient la vitrine à travers laquelle les interprètes démontrent leurs habiletés. La mesure de l'excellence est toujours basée sur les fondements, les principes et les qualités des efforts démontrés dans chaque mouvement.

Que sont les fondements du mouvement?

- Les fondements sont les techniques de base et la fondation du processus d'entraînement.
- Les fondements sont la base sur laquelle le corps acquiert ce niveau surélevé d'habiletés que l'on trouve chez un danseur ou un athlète.
- Les fondements développent la musculature et la flexibilité et élargissent l'amplitude de la rotation de la hanche et de l'épaule pour préparer l'interprète à une plus grande étendue de responsabilités en matière de mouvement et de manipulation d'équipement.

Quels sont les principes du mouvement?

- **CENTRAGE** : Maintenir une conscience du centre du corps permet à l'interprète de garder le contrôle lors des mouvements. Il s'agit de l'habileté à se tenir et à organiser son mouvement à partir du centre de son corps (le bassin).
- **GRAVITÉ** : Il s'agit de la force qui tient l'interprète sur le sol. L'interprète doit apprendre à travailler avec la gravité et à en tirer avantage. Autrement, cela inhibera son mouvement.
- **ÉQUILIBRE** : Cet aspect aide l'interprète à travailler avec la gravité et est DAVANTAGE que la simple habileté à se tenir sur une jambe. L'interprète doit maintenir un équilibre interne de tout le corps. C'est la tension des supports mutuels entre les parties du corps qui crée l'entièreté du corps.
- **POSTURE/ALIGNEMENT** : Ils sont étroitement associés au centrage, à la gravité et à l'équilibre et s'amélioreront automatiquement lorsque l'interprète développera les trois autres éléments. Il est important de changer sa perception du corps, car il y a une importante différence entre SE SENTIR BIEN et BIEN PARAÎTRE.
- **ADOPTION DE FORMES** : Implique l'utilisation du corps en tant qu'instrument pour communiquer des émotions et des idées dans des partons de mouvement. Des changements de **GESTES** incluent les principes de flexion, d'extension et de rotation et s'appliquent principalement aux bras, aux jambes, à la tête ou à des régions isolées du corps alors que des changements de **POSTURES** impliquent le tronc en entier dans des changements de formes.
- **SE MOUVOIR DANS L'ESPACE :** Une conscience de l'espace autour de soi, votre « kinesphère », les trajectoires suivies lors de vos déplacements et la région dans laquelle les patrons peuvent être créés et exécutés. Parfois, **ce n'est pas la destination qui est importante mais le mouvement en lui-même qui est important.** Un tel mouvement met l'accent sur le changement et permet une liberté d'interprétation et de concentration sur l'**ACTION DE SE MOUVOIR** plutôt que sur le résultat d'atteindre une destination précise.
- **FORCE ET DÉVELOPPEMENT/CONTRÔLE MUSCULAIRE.** Les moyens par lesquels le changement de qualités du mouvement peuvent survenir lors de tout effort de mouvement.
- **INITIATION DU MOUVEMENT** : Savoir où chaque effort débute dans son corps (i.e. un geste des bras débute dans le centre du dos, un battement est une action qui s'initie à partir de l'articulation de la hanche, etc.).
- **ARTICULATION :** Ici l'interprète doit définir et exécuter chaque aspect du détail inhérent à tout effort ou à tout mouvement.

Qu'est-ce que l'étendue d'efforts dynamiques?

Ces efforts existent dans chaque habileté. Ce sont la gradation de ces efforts et leurs combinaisons qui accroissent l'étendue des dynamiques et leurs qualités (voir ci-dessous).

- **L'ESPACE :** des changements dans la qualité de l'attention ou du focus spatial, direct ou indirect. Les six tendances spatiales sont : vers le haut, vers le bas, le haut, le milieu, le bas et sur place.
- **LA VITESSE :** des changements dans la qualité de la vitesse du mouvement s'appuient sur une étendue de vitesse de la suspension ou de la lenteur jusqu'à la très grande vitesse. La qualité de prolonger le temps est nommée « la suspension ». La qualité d'urgence ou d'accélération est nommée « la rapidité ».
- **L'INTENSITÉ :** des changements dans la qualité de l'intensité (ou lourdeur) du corps qui varient de légers et doux à des efforts effectués avec lourdeur ou force.

- **LE FLOW :** l'usage de la respiration a un impact significatif sur le *flow* d'énergie et a un impact sur les changements dans la qualité du *flow* sur le plan de la tension. Les mouvements vont de libres et ouverts à restreints (contrôlés par le niveau de tension dans les bras et le haut du corps ou leur relâchement). Le mouvement d'équipement qui « suit le *flow* » (*go with the flow*) est celui que l'on nomme « libre ». La restriction du *flow* de l'équipement est ce que l'on appelle « restreint ».
- **RYTHME** (la combinaison de l'intensité et de la vitesse) est une qualité expressive importante, car il est la pulsation ou le rythme et il est primordial pour créer les dynamiques. Le mouvement peut survenir comme une réponse directe à un rythme récurrent ou à un patron rythmique de la musique. Le but premier du mouvement est la traduction des rythmes et des dynamiques en actions physiques.

Que sont les dynamiques et l'entendue de dynamiques?

- Tout mouvement peut être qualifié en termes d'EFFORTS essentiels sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow* d'énergie (*voir* précédemment). Le contrôle de la respiration est inhérent est tous ces efforts.
- Par la gradation de ces efforts, des DYNAMIQUES sont créées dans chacune des phrases. Le niveau de variation dans chacun de ces efforts, considéré dans sa globalité, constitue l'ÉTENDUE D'EFFORTS DYNAMIQUES. Cette habileté apprise est récompensée autant en terme de vocabulaire que d'excellence et se manifeste sur les feuilles d'évaluation en Effet et en Analyse du design par la mise en valeur de la musicalité.

Qu'entend-on par le développement de la respiration?

- La RESPIRATION est essentielle au mouvement non seulement pour apporter de l'oxygène au corps, mais pour donner de la fluidité et de l'harmonie au mouvement de l'équipement.
- La respiration aura un impact sur la qualité du mouvement. Une phrase de mouvement « qui respire » s'étend de manière contrôlée dans le temps, a un début et une fin clairs, et ce, peu importe la rapidité ou la lenteur de la phrase. Elle bouge avec liberté et harmonie.
- Une phrase « sans respiration » a l'air raide et mécanique (aucun espace pour respirer).
- Les interprètes ont souvent tendance à retenir leur souffle et ainsi à avoir un effet adverse sur la qualité de l'exécution de l'équipement. Une respiration adéquate doit être enseignée, pratiquée et appliquée.

Qu'est-ce que le développement musculaire, de la tension, de la flexion et de la rotation?

- Il s'agit d'un processus d'entraînement destiné à accroître la force et le contrôle musculaire et développer de meilleures flexibilité et rotation dans les articulations.

Que veut-on dire lorsqu'on réfère à l'entraînement pour soutenir le vocabulaire?

- Le vocabulaire est la vitrine pour démontrer l'entraînement et les habiletés.
- Les interprètes requièrent un entraînement approprié pour exécuter complètement les habiletés incluses dans le vocabulaire.
- Imiter un mouvement sans la technique appropriée ou le développement musculaire requis peut être dangereux pour l'interprète et n'est pas récompensé au pointage.

Quelle est la différence entre entraîner et répéter?

- L'entraînement conditionne et développe le corps à un niveau plus élevé qui permet à l'interprète d'accomplir des habiletés le mettant au défi.
- L'entraînement définit la technique précise sous-jacente à chaque habileté d'équipement qui sera utilisée dans le vocabulaire.
- La répétition permet de réviser le travail et améliore bien souvent le synchronisme et la confiance mais NE DOIT PAS ÊTRE CONFONDUE avec un moyen pour définir les techniques particulières présentes dans un bon entraînement.

Quelle est la différence entre l'entraînement et les échauffements?

- Tel que cela a été mentionné précédemment, l'entraînement développe un niveau physique plus élevé et définit une technique appropriée.
- Les échauffements conditionnent l'interprète et prépare le corps et l'esprit à exécuter les défis présents dans le spectacle.
- Ils devraient contenir un renforcement des techniques définies dans le programme d'entraînement.

Pourquoi regardons-nous la difficulté et le risque dans la catégorie Mondiale indépendante?

- L'intention est de mieux évaluer la profondeur du vocabulaire et son exécution dans cette catégorie. Nous avons observé au cours des récentes années que les différences physiques inhérentes à des interprètes plus matures permettent de plus grandes habiletés et une gamme d'habiletés plus extrême. Il a été perçu que ces habiletés super-avancées n'ont pas toujours été reconnues, ce qui a incité la séparation des feuilles de la catégorie Mondiale scolaire et de la catégorie Mondiale indépendante. Une fois cette séparation survenue, elle a permis de définir des critères particuliers pour les questions comparatives de chacune des catégories. L'ajout de ces critères signifiait de reconnaître ce qui se passait déjà dans cette catégorie. Il s'agit d'une réaction aux patrons chorégraphiques qui ont été instaurés au cours des récentes années dans la catégorie Mondiale indépendante. L'intention N'EST PAS de faire dévier ou de diriger les tendances chorégraphiques actuelles, mais plutôt d'être certains qu'une récompense est entièrement disponible pour les efforts que nous voyons déjà dans cette catégorie. Le niveau d'exigence a toujours été inhérent à chacun des sous-critères (*sub-captions*). Ces deux éléments rehaussent notre conscience de ces aspects de la profondeur.

Nous pensons immédiatement à des habiletés « dangereuses » qui combinent la force et l'agilité comme étant « risquées ». Toutefois, rappelez-vous qu'il y a une étendue de « risques » qui incluent d'autres considérations de la profondeur (i.e. la proximité, l'endurance, la vitesse et ainsi de suite).

FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIES CADET ET NOVICE

Effet général

Évaluer L'EFFET GÉNÉRAL dans les catégories Cadet et Novice

Le design et les habiletés de performance seront à un niveau débutant. L'évaluateur devrait récompenser l'adéquation du programme, la logique et les qualités de la présentation du design de même que l'entraînement et la précision en équipement et en mouvement. Il est souhaitable que les interprètes soient guidés et récompensés pour des qualités qui les mèneront vers une performance réussie d'habiletés de niveau débutant. En tant que débutants, des efforts et des responsabilités simples surviendront. Le concept de superposition d'habiletés n'existera probablement pas. Les spectacles présenteront probablement une habileté à la fois dans une séquence de type « arrivée dans la forme, exécution de mouvement et exécution d'équipement ». Les effets seront générés principalement par la précision et le synchronisme. Les trames sonores présenteront peut-être des défis d'interprétation musicale au-delà de ceux que peuvent réussir ces groupes. Les groupes doivent prendre soin de ne pas tenter d'exécuter du matériel au-delà de leurs habiletés ou qu'ils ne comprennent pas. L'exécution est importante dans ces catégories. Les groupes de niveau novice et cadet auront bien souvent un concept de programme charmant, mais leurs habiletés seront d'un niveau débutant. Pour cette raison, dans certains cas, l'effet général pourrait être la force du groupe.

Les critères de référence pour L'EFFET GÉNÉRAL dans les catégories Cadet et Novice

EFFET GÉNÉRAL – RÉPERTOIRE

1re boîte	**0 à 29**	Le programme est confus et vague.
2e boîte	**30 à 59**	Le programme a été quelque peu réfléchi et peut être clair, mais il est toutefois sous-développé. Les concepts peuvent démontrer une certaine compréhension du design et peuvent amener le public à réagir un peu. L'équipement, le mouvement et la mise en scène contiennent quelques éléments de base sur le plan du design et, bien que souvent faibles, ils peuvent produire des effets. La musicalité visuelle est sporadique. Il y a quelque tentative de coordonner des éléments entre eux. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. Le programme est incomplet et peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**60 à 89**	Le programme est clair et modérément développé. Les concepts de la programmation sont adéquats et suscitent un peu la réaction du public. Un *pacing* des effets est tenté et amène le public à réagir selon les réponses attendues. L'équipement, le mouvement et la mise en scène démontrent un design approprié la plupart du temps. L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors réussissent modérément à mettre en valeur le programme et l'identité du groupe. Pour ces catégories, la musicalité visuelle et des efforts coordonnés produisent quelques effets planifiés. Généralement, *la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est réussie. Le programme est peut-être encore en développement.
4e boîte	**90 à 100**	Le programme est clair et reconnaissable parmi les autres et démontre une solide compréhension de la programmation qui produit un bon niveau de réaction du public pour ces catégories. Le *pacing* du programme démontre une compréhension de niveau « débutant » des bases de la planification des effets. Un bon design de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène ajoute de l'intérêt au programme. La variété des effets, la musicalité visuelle et l'ambiance sont soutenues de manière constante. L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors mettent en valeur le programme et l'identité du groupe. La coordination produit des effets planifiés agréables pour ces catégories. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* laisse une bonne impression et elle crée de l'effet.

EFFET GÉNÉRAL – PERFORMANCE

1re boîte	**0 à 29**	Les interprètes ne s'impliquent pas du tout. L'excellence est inexistante.
2e boîte	**30 à 59**	Les interprètes s'impliquent de manière occasionnelle ou inconstante pour créer un moment de performance émotive. Les interprètes découvrent les habiletés requises pour créer des effets liés à leur performance, mais ne les appliquent que sporadiquement. Les interprètes démontrent occasionnellement une compréhension de niveau « débutant » de leurs rôles. Les interprètes démontrent une conscience de niveau « débutant » de leurs responsabilités générales d'exécution. Des programmes incomplets peuvent limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**60 à 89**	Les interprètes génèrent un niveau « débutant » d'attrait et, pour ces catégories, démontrent une compréhension croissante de leurs rôles. Pour ces catégories, la communication de l'implication des interprètes en est développement. Les interprètes commencent à démontrer un niveau modéré d'exécution sur de plus longues périodes de temps. Le développement du programme peut être encore en progression, mais il permet adéquatement aux interprètes de démontrer leurs habiletés.

4e boîte	**90 à 100**	Un niveau amélioré d'attrait est communiqué par les interprètes qui comprennent maintenant les habiletés de niveau « débutant » de la création d'effets liés à la performance ayant comme résultat la communication avec le public. Les interprètes démontrent une plus grande confiance. L'implication des interprètes est communiquée de manière plus constante d'une section à l'autre du spectacle de même que dans son entièreté. Le niveau d'excellence sur le plan de l'exécution du spectacle est bon pour ces catégories la plupart du temps.

Les groupes des catégories Cadet et Novice démontrent des qualités de niveau « débutant » sur les plans du répertoire et de la performance. Un *Effet général* réussi combine un répertoire conçu avec logique et une performance bien exécutée et bien communiquée.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégories Cadet/Novice

Effet général

Répertoire

Score

100

Quel répertoire contenait le (la) meilleur(e) :

- Concept
- Créativité
- Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme
- Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels
- Intrigue
- Continuité et *flow*
- Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets
- Coordination
- Mise en scène
- Musicalité / ambiance
- Détails, subtilité, qualités artistiques
- *Pacing*

1ère boîte			2e boîte			3e boîte			4e boîte		
7	14	22	30	41	51	60	71	81	90	94	97
Expérimentent rarement (FAIBLE) **7 à 29**			Découvrent rarement (MOYEN) **30 à 59**			Savent occasionnellement (BON) **60 à 89**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **90 à 100**		

Performance

Score

100

Quels interprètes ont le mieux :

- Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet
- Suscité l'engagement du public
- Personnifié / maintenu leur personnage, leur rôle, leur identité, leur style
- Concrétisé/soutenu les points d'impacts, les *résolutions*, les climax
- Établi / soutenu l'ambiance du programme
- Démontré une musicalité visuelle
- Communiqué les détails, les subtilités et les qualités artistiques

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ère BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2e BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	Effet général Cadet / Novice	3e BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	4e BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)
7 à 29	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
7 13 PARFOIS 14 21 PLUPART 22 29 SOUVENT	30 39 PARFOIS 40 49 PLUPART 50 59 SOUVENT		60 69 PARFOIS 70 79 PLUPART 80 89 SOUVENT	90 93 PARFOIS 94 97 PLUPART 98 100 SOUVENT
RÉPERTOIRE – À un niveau débutant, quel répertoire contenait le (la) meilleur(e) :				
• Le programme est confus et vague.	• Le programme a été quelque peu réfléchi et peut être clair, mais il est toutefois sous- développé. • Les concepts peuvent démontrer une certaine compréhension du design et peuvent amener le public à réagir un peu. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène contiennent quelques éléments de base sur le plan du design et, bien que souvent faibles, ils peuvent produire des effets. • La musicalité visuelle est sporadique. Il y a quelque tentative de coordonner des éléments entre eux. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. • Le programme est incomplet et peut limiter le potentiel de points.	Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme Intrigue et *pacing* des effets Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels	• Le programme est clair et modérément développé. • Les concepts de la programmation sont adéquats et suscitent un peu la réaction du public. Un *pacing* des effets est tenté et amène le public à réagir selon les réponses attendues. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène démontrent un design approprié la plupart du temps. • L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors réussit modérément à mettre en valeur le programme et l'identité du groupe. • Pour ces catégories, la musicalité visuelle et des efforts coordonnés produisent quelques effets planifiés. • Généralement, *la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est réussie. • Le programme est peut-être encore en développement.	• Le programme est clair et reconnaissable parmi les autres et démontre une solide compréhension de la programmation qui produit un bon niveau de réaction du public pour ces catégories. Le *pacing* du programme démontre une compréhension de niveau « débutant » des bases de la planification des effets. • Un bon design de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène ajoute de l'intérêt au programme. • La variété des effets, la musicalité visuelle et l'ambiance sont soutenues de manière constante. • L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors met en valeur le programme et l'identité du groupe. • La coordination produit des effets planifiés agréables pour ces catégories. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* laisse une bonne impression et elle crée de l'effet.
PERFORMANCE – À un niveau débutant, quels interprètes ont le mieux :				
• Les interprètes ne s'impliquent pas du tout. L'excellence est inexistante.	• Les interprètes s'impliquent de manière occasionnelle ou inconstante pour créer un moment de performance émotive. • Les interprètes découvrent les habiletés requises pour créer des effets liés à leur performance, mais ne les appliquent que sporadiquement. • Les interprètes démontrent occasionnellement une compréhension de niveau «débutant» de leurs rôles. • Les interprètes démontrent une conscience de niveau «débutant» de leurs responsabilités générales d'exécution. • Des programmes incomplets peuvent limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet Suscité l'engagement du public Personnifié / maintenir : personnage, rôle, identité et style Concrétisé / soutenir : points d'impacts, r*ésolutions* et climax Communiqué : détails, subtilités, qualités artistiques et musicalité visuelle	• Les interprètes génèrent un niveau «débutant» d'attrait et, pour ces catégories, démontrent une compréhension croissante de leurs rôles. • Pour ces catégories, la communication de l'implication des interprètes en est développement. • Les interprètes commencent à démontrer un niveau modéré d'exécution sur de plus longues périodes de temps. • Le développement du programme peut être encore en progression, mais il permet adéquatement aux interprètes de démontrer leurs habiletés.	• Un niveau amélioré d'attrait est communiqué par les interprètes qui comprennent maintenant les habiletés de niveau «débutant» de la création d'effets liés à la performance ayant comme résultat la communication avec le public. • Les interprètes démontrent une plus grande confiance. • L'implication des interprètes est communiquée de manière plus constante d'une section à l'autre du spectacle de même que dans son entièreté. • Le niveau d'excellence sur le plan de l'exécution du spectacle est bon pour ces catégories, la plupart du temps.

Analyse du design

Évaluer L'ANALYSE DU DESIGN dans les catégories Cadet et Novice

Les qualités sur le plan de la composition devraient inclure une logique du design et une présentation comportant de bonnes connections ainsi qu'un bon *flow* d'une idée à l'autre. Un reflet de la ligne mélodique évidente sera le choix de la plupart des groupes pour refléter la structure musicale. Le phrasé et la cadence sont d'importants éléments de base sur lesquels on doit insister et que l'on doit récompenser. Centrez-vous sur l'adéquation des éléments de base d'une composition.

Lorsque les groupes s'approchent du niveau de la 4e boîte, le vocabulaire et le design offriront des défis occasionnels aux interprètes. À un niveau d'excellence, les priorités seront la définition des formes, le synchronisme et la précision de l'équipement et du mouvement, de même que d'autres éléments tels que le rythme, des déplacements sur le même pas (*instep*) ainsi que l'exécution constante de l'initiation des déplacements, de l'arrivée dans les nouveaux emplacements (*sets)* et du développement/de la construction des nouveaux emplacements (*sets*).

Les critères de référence pour L'ANALYSE DU DESIGN dans les catégories Cadet et Novice

ANALYSE DU DESIGN - COMPOSITION

1re boîte	**0 à 29**	L'arrangement des événements manquent généralement de lisibilité.
2e boîte	**30 à 59**	L'arrangement des événements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en équipement, en mouvement et de la mise en scène. Les aspects visuels reflètent occasionnellement la trame sonore, le plus souvent en établissant un lien avec la ligne mélodique de base. Le besoin d'unifier les idées est évident. L'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène est peu fréquent. Les éléments du design sont présentés un à la fois. Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**60 à 89**	L'arrangement des événements démontre une connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène qui commencent à refléter la structure de base de la trame sonore. Des changements de dynamiques sont occasionnellement inclus au spectacle. La cohésion des éléments du design est incomplète ou discutable. On note une certaine orchestration de l'équipement et du mouvement, toutefois, les éléments sont souvent présentés un à la fois. Pour ces catégories, les principes de base du design sont relativement adéquats. Le processus de composition démontre une compréhension de la manière de combiner les éléments pour créer un tout agréable. Les idées commencent à couler logiquement l'une à l'autre. Le travail peut être encore en progression, mais les idées de design sont claires.

4e boîte	**90 à 100**	L'arrangement des événements démontre une bonne connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène. La composition explore une certaine dimensionnalité par l'équipement ou le mouvement en tant que reflet de la trame musicale. Des changements de dynamiques commencent à apparaître. Une cohésion relie les éléments du design. Le design est adéquat pour ces catégories. Le processus de composition démontre une logique et un design d'une idée à l'autre.

ANALYSE DU DESIGN - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 29**	Les interprètes sont généralement inconscients de leurs responsabilités.
2e boîte	**30 à 59**	Les interprètes exécutent occasionnellement certaines responsabilités impliquant des notions d'espace, de ligne et de temps. À ce niveau, les interprètes sont encore en apprentissage du principe de se déplacer dans l'espace. Il y a des démonstrations sporadiques d'uniformité dans l'application des responsabilités d'ensemble relatives à la mise en scène. Des erreurs et des bris de performance sont fréquents. Le principe de récupération n'est pas encore compris ou tenté. La concentration est maintenue difficilement. La précision de l'équipement ou du mouvement est encore faible. Un spectacle incomplet peut limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**60 à 89**	L'ensemble du groupe exécute une démonstration plus constante des principes d'espace, de ligne et de temps. Les responsabilités de l'ensemble deviennent plus claires et il y a une mise en valeur occasionnelle des habiletés par des dynamiques. À ce niveau, on note la présence d'une uniformité modérée des responsabilités de l'ensemble sur le plan de la mise en scène. Des bris de performance et des erreurs surviennent, mais la récupération commence à être tentée. La concentration et la résistance à l'effort commencent à se développer. Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau croissant de développement physique et mental. Un style est reconnaissable, mais n'est pas bien développé. Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**90 à 100**	Les interprètes comprennent les responsabilités relatives à l'espace, au temps et à la forme. Les interprètes démontrent des accomplissements à même une étendue de base de changements d'efforts expressifs. Il y a un niveau croissant de constance lié à la mise en scène. Les bris de performance et les erreurs sont peu fréquents et la récupération est en croissance. La concentration et la résistance à l'effort sont modérément démontrées. Pour ces catégories, l'exécution est constante et continue. Le style est en croissance.

Les groupes des catégories Cadet et Novice comprennent une profondeur, une qualité du design et un niveau d'excellence d'un niveau débutant. Un design réussi combine une composition logique qui facilite la démonstration d'habiletés et la possibilité d'exécution.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégories Cadet/Novice

Analyse du design

Composition

Score

100

Quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :

- Utilisation d'éléments de design sur les plans de la forme, du mouvement et de l'équipement
- Mouvement pour relier les événements entre eux
- Design et orchestration, à travers le temps et en termes d'événements superposés
- Logique et adéquation du design
- Reflet ou mise en valeur de la trame sonore incluant une étendue d'efforts dynamiques : espace, temps, densité et *flow*
- Transitions et changements d'équipements
- Caractéristiques, détails et subtilités

1ère boîte			2e boîte			3e boîte			4e boîte		
7	14	22	30	41	51	60	71	81	90	94	97
Expérimentent rarement (FAIBLE) **7 à 29**			Découvrent rarement (MOYEN) **30 à 59**			Savent occasionnellement (BON) **60 à 89**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **90 à 100**		

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Exécution des concepts d'intervalle, de ligne, de synchronisme et d'orientation
- Connaissance d'une étendue de dynamiques par des efforts liés au temps, à l'espace, à la densité et au *flow*
- Adhésion au style sur les plans de l'équipement, du mouvement et des déplacements
- Entraînement, concentration, résistance à l'effort et récupération
- Exécution des caractéristiques, des détails et des subtilités

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ère BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2e BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	Analyse du design Cadet / Novice POINTS DE COMPARAISON	3e BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	4e BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)
7 à 29	**30 à 59**		**60 à 89**	**90 à 100**
7 13 / 14 21 / 22 29 PARFOIS / PLUPART / SOUVENT	30 39 / 40 49 / 50 59 PARFOIS / PLUPART / SOUVENT		60 69 / 70 79 / 80 89 PARFOIS / PLUPART / SOUVENT	90 93 / 94 97 / 98 100 PARFOIS / PLUPART / SOUVENT
COMPOSITION – À un niveau débutant, quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :				
• L'arrangement des évènements manquent généralement de lisibilité.	• L'arrangement des évènements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en équipement, en mouvement et de la mise en scène. • Les aspects visuels reflètent occasionnellement la trame sonore, le plus souvent en établissant un lien avec la ligne mélodique de base. • Le besoin d'unifier les idées est évident. • L'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène est peu fréquente. • Les éléments du design sont présentés un à la fois. • Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.	Utilisation d'éléments de design : forme, mouvement et équipement Mouvement pour relier les évènements Design et orchestration : temps et évènements superposés Logique et adéquation du design Reflet et mise en valeur de l'audio des efforts dynamiques Transitions et changement EQ Caractéristiques, détails et subtilités	• L'arrangement des évènements démontre une connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène qui commencent à refléter la structure de base de la trame sonore. • Des changements de dynamiques sont occasionnellement inclus au spectacle. • La cohésion des éléments du design est incomplète ou discutable. • On note une certaine orchestration de l'équipement et du mouvement, toutefois, les éléments sont souvent présentés un à la fois. • Pour ces catégories, les principes de base du design sont relativement adéquats. Le processus de composition démontre une compréhension de la manière de combiner les éléments pour créer un tout agréable. • Les idées commencent à couler logiquement l'une à l'autre. • Le travail peut être encore en progression mais les idées de design sont claires.	• L'arrangement des évènements démontre une bonne connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène. • La composition explore une certaine dimensionnalité par l'équipement ou le mouvement en tant que reflet de la trame musicale. • Des changements de dynamiques commencent à apparaitre. • Une cohésion relie les éléments du design. • Le design est adéquat pour ces catégories. • Le processus de composition démontre une logique et un design d'une idée à l'autre.
EXCELLENCE – À un niveau de base, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :				
• Les interprètes sont généralement inconscients de leurs responsabilités.	• Les interprètes exécutent occasionnellement certaines responsabilités impliquant des notions d'espace, de ligne et de temps. • À ce niveau, les interprètes sont encore en apprentissage du principe de se déplacer dans l'espace. • Il y a des démonstrations sporadiques d'uniformité dans l'application des responsabilités d'ensemble relatives à la mise en scène. • Des erreurs et des bris de performance sont fréquents. • Le principe de récupération n'est pas encore compris ou tenté. • La concentration est maintenue difficilement. • La précision de l'équipement ou du mouvement est encore faible. • Un spectacle incomplet peut limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	Exécution des concepts : intervalle, ligne, synchronisme et orientation Exécution d'une étendue de dynamiques/ efforts liés au : temps, espace, densité et *flow* Adhésion au style en EQ, MVT et déplacements Entrainement, concentration, résistance et récupération Exécution des caractéristiques, détails et subtilités Exécution des concepts : intervalle, ligne, synchronisme et orientation	• L'ensemble du groupe exécute une démonstration plus constante des principes d'espace, de ligne et de temps. • Les responsabilités de l'ensemble deviennent plus claires et il y a une mise en valeur occasionnelle des habiletés par des dynamiques. • À ce niveau, on note la présence d'une uniformité modérée des responsabilités de l'ensemble sur le plan de la mise en scène. • Des bris de performance et des erreurs surviennent, mais la récupération commence à être tentée. • La concentration et la résistance à l'effort commencent à se développer. • Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau croissant de développement physique et mental. • Un style est reconnaissable, mais n'est pas bien développé. • Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de démontrer leurs habiletés.	• Les interprètes comprennent les responsabilités relatives à l'espace, au temps et à la forme. • Les interprètes démontrent des accomplissements à même une étendue de base de changements d'efforts expressifs. • Il y a un niveau croissant de constance lié à la mise en scène. • Les bris de performance et les erreurs sont peu fréquents et la récupération est en croissance. • La concentration et la résistance à l'effort sont modérément démontrées. • Pour ces catégories, l'exécution est constante et continue. • Le style est en croissance.

Équipement

Évaluer L'ÉQUIPEMENT dans les catégories Cadet et Novice

Mettez l'accent sur l'entraînement et l'exécution des habiletés DE BASE les plus simples en équipement. Gardez en tête l'âge des interprètes et rappelez-vous que, pour eux, il s'agit d'une expérience de débutant. Reconnaissez les principes essentiels pour un niveau débutant et pour procéder à un entraînement visant une démonstration de ces habiletés avec excellence. Il est raisonnable de s'attendre à ce que les interprètes cherchent à atteindre un niveau modéré d'excellence à l'intérieur d'une étendue précise de la chorégraphie d'un niveau débutant.

L'objectif de ces catégories est d'aider les interprètes à croître dans leur maîtrise des principes et des efforts les plus élémentaires et de base de la manipulation d'équipement. Plusieurs utiliseront des accessoires, de petits *swing flags* ou d'autres pièces d'équipement qui peuvent être manipulés avec une pleine rotation des bras. Soutenez toujours un entraînement convenable et un développement approprié, quelle que soit la pièce d'équipement utilisée.

Les critères de référence pour L'ÉQUIPEMENT dans les catégories Cadet et Novice

ÉQUIPEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**60 à 89**	Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné au mouvement ou à la mise en scène. La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail pourrait être encore en progression mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.
4e boîte	**90 à 100**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. Les phrases ont une certaine dimensionnalité et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. La présence de gradations dynamiques est en croissance. La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.

ÉQUIPEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 29**	Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entraînement en équipement.
2e boîte	**30 à 59**	Les interprètes découvrent les principes de base. Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontrent un certain entraînement relatif aux principes d'équipement. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. La concentration est pauvre. Le processus d'entraînement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**60 à 89**	Les interprètes exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante. Les principes et les efforts expressifs sont en développement, mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look de l'équipement. Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. La concentration et la résistance à l'effort se développent et, pour ces catégories, sont moyennement exécutées. Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Le style est en développement. Le processus d'entraînement est d'un niveau de base moyen. Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**90 à 100**	Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Le développement corporel s'améliore et soutient mieux l'équipement. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à être évidente. À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. Pour ces catégories, toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est en croissance. Le processus d'entraînement est à un bon niveau de développement.

Les groupes des catégories Cadet et Novice comprennent des niveaux de vocabulaire et d'excellence d'un niveau de base. Le succès vient de choix stratégiques dans le vocabulaire qui mènent à l'exécution de l'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégories Cadet/Novice
Équipement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue et variété d'habiletés d'équipement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments les plus compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte			2e boîte			3e boîte			4e boîte		
7	14	22	30	41	51	60	71	81	90	94	97
Expérimentent rarement (FAIBLE) **7 à 29**			Découvrent rarement (MOYEN) **30 à 59**			Savent occasionnellement (BON) **60 à 89**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **90 à 100**		

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes d'équipement
- Connaissance et application d'efforts sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ère BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2e BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	Équipement Cadet / Novice	3e BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	4e BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)
7 à 29	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
7 13 PARFOIS / 14 21 PLUPART / 22 29 SOUVENT	30 39 PARFOIS / 40 49 PLUPART / 50 59 SOUVENT		60 69 PARFOIS / 70 79 PLUPART / 80 89 SOUVENT	90 93 PARFOIS / 94 97 PLUPART / 98 100 SOUVENT
VOCABULAIRE – À un niveau de base, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :				
• Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. • Les phrases sont courtes. • Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. • La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. • Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.	Étendue et variété d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de l'EQ et MVT Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné au mouvement ou à la mise en scène. • La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. • Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.	• L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. • Les phrases ont une certaine dimensionnalité et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. • La présence de gradations dynamiques est en croissance. • La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.
EXCELLENCE – À un niveau de base, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :				
• Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entrainement en équipement.	• Les interprètes découvrent les principes de base. • Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontrent un certain entrainement relatif aux principes d'équipement. • Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. • Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. • Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. • La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. • La concentration est pauvre. • Le processus d'entrainement est à un stade de développement. • Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	Connaissance et application des principes d'équipement Connaissance et application d'une étendue d'efforts : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution de défis combinant l'équipement/ mouvement Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• Les interprètes exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante. • Les principes et les efforts expressifs sont en développement, mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. • Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look. • Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. • La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. • Les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. • Le style est en développement. • Le processus d'entrainement est d'un niveau de base moyen. • Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.	• Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. • Le développement corporel s'améliore et soutient mieux l'équipement. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. • Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à être évidente. • À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. • Pour ces catégories, toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • L'adhésion au style est en croissance. • Le processus d'entrainement est à un bon niveau de développement.

Mouvement

Évaluer LE MOUVEMENT dans les catégories Cadet et Novice

Mettez l'accent sur l'entraînement et l'exécution des habiletés DE BASE les plus simples en mouvement. Gardez en tête l'âge des interprètes et rappelez-vous que, pour eux, il s'agit d'une expérience de débutant. Reconnaissez les principes essentiels pour un niveau débutant et pour procéder à un entraînement visant une démonstration de ces habiletés avec excellence. Il est raisonnable de s'attendre à ce que les interprètes cherchent à atteindre un niveau modéré d'exécution à l'intérieur d'une étendue précise de la chorégraphie d'un niveau débutant.

L'objectif de ces catégories est d'aider les interprètes à croître dans leur maîtrise des principes et des efforts les plus élémentaires en mouvement. Soutenez toujours un entraînement convenable et un développement approprié quel que soit le choix de mouvement démontré par le groupe.

Les critères de référence pour LE MOUVEMENT dans les catégories Cadet et Novice

MOUVEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. Le programme en mouvement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**60 à 89**	Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné à l'équipement ou à la mise en scène. La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.
4e boîte	**90 à 100**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. Les phrases ont davantage de dimensions et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. La présence de gradations dynamiques est en croissance. La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.

MOUVEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 29**	Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entraînement en mouvement.
2e boîte	**30 à 59**	Les interprètes découvrent les habiletés et les principes, démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme, et démontrent un certain entraînement relatif aux principes de mouvement. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look du mouvement. Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. La concentration est pauvre. Le processus d'entraînement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet.
3e boîte	**60 à 89**	Les interprètes connaissent les principes et les efforts de base, exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante, mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look du mouvement. Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. Des efforts dynamiques sont tentés et commencent à se développer, ils sont toutefois sporadiques. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Le style est en développement. Le processus d'entraînement est d'un niveau moyen. Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**90 à 100**	Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Le développement corporel s'améliore et soutient mieux le mouvement. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à être évidente. À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. Toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est en croissance. Le processus d'entraînement est à un bon niveau de développement.

Les groupes des catégories Cadet et Novice comprennent des niveaux de vocabulaire et d'excellence d'un niveau de base. Le succès vient de choix stratégiques dans le vocabulaire qui mènent à l'exécution de l'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégories Cadet/Novice

Mouvement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue et variété d'habiletés de mouvement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte			2e boîte			3e boîte			4e boîte		
7	14	22	30	41	51	60	71	81	90	94	97
Expérimentent rarement (FAIBLE) **7 à 29**			Découvrent rarement (MOYEN) **30 à 59**			Savent occasionnellement (BON) **60 à 89**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **90 à 100**		

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes de mouvement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ère BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2e BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	**Mouvement** Cadet / Novice	3e BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	4e BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)
7 à 29	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
7 13 PARFOIS 14 21 PLUPART 22 29 SOUVENT	30 39 PARFOIS 40 49 PLUPART 50 59 SOUVENT		60 69 PARFOIS 70 79 PLUPART 80 89 SOUVENT	90 93 PARFOIS 94 97 PLUPART 98 100 SOUVENT
VOCABULAIRE – À un niveau de base, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :				
• Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. Les phrases sont courtes. • Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. • La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. • Le programme en mouvement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.	Étendue et variété d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de la combinaison EQ et MVT Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné à l'équipement ou à la mise en scène. • La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. • Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.	• L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. • Les phrases ont davantage de dimensions et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. • La présence de gradations dynamiques est en croissance. • La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.
EXCELLENCE – À un niveau de base, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :				
• Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entrainement en mouvement.	• Les interprètes découvrent les habiletés et les principes, démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme, et démontrent un certain entrainement relatif aux principes de mouvement. • Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look du mouvement. • Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. • La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. La concentration est pauvre. • Le processus d'entrainement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet.	Connaissance et application des principes de mouvement Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution des défis combinant l'EQ et le MVT Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• Les interprètes connaissent les principes et les efforts de base, exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante, mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. • Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look du mouvement. • Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. Des efforts dynamiques sont tentés et commencent à se développer, ils sont toutefois sporadiques. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. • Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Le style est en développement. • Le processus d'entrainement est d'un niveau moyen. Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés	• Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Le développement corporel s'améliore et soutient mieux le mouvement. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à être évidente. • À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. • Toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est en croissance. • Le processus d'entrainement est à un bon niveau de développement.

FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIES A RÉGIONALE ET SPÉCIALE

Effet général

Évaluer L'EFFET GÉNÉRAL dans les catégories A Régionale et Spéciale

Le design et les habiletés de performance seront à un niveau débutant. L'évaluateur devrait récompenser l'adéquation du programme, la logique et les qualités de la présentation du design de même que l'entraînement et la précision en équipement et en mouvement. Il est souhaitable que les interprètes soient guidés et récompensés pour des qualités qui les mèneront vers une performance réussie d'habiletés de niveau débutant. En tant que débutants, des efforts et des responsabilités simples surviendront. Le concept de superposition d'habiletés n'existera probablement pas. Les spectacles présenteront probablement une habileté à la fois dans une séquence de type « arrivée dans la forme, exécution de mouvement et exécution d'équipement ». Les effets seront générés principalement par la précision et le synchronisme. Les trames sonores présenteront peut-être des défis d'interprétation musicale au-delà de ceux que peuvent réussir ces groupes. Les groupes doivent prendre soin de ne pas tenter d'exécuter du matériel au-delà de leurs habiletés ou qu'ils ne comprennent pas. L'exécution est importante dans ces catégories. Les groupes de niveau A Régionale et Spéciale auront bien souvent un concept de programme charmant, mais leurs habiletés seront d'un niveau débutant. Pour cette raison, dans certains cas, l'effet général pourrait être la force du groupe.

Lorsque les groupes s'approchent de la 4e boîte, ils commenceront à démontrer des qualités de la catégorie A. À ce moment, le vocabulaire et le design offriront des défis occasionnels aux interprètes.

Les critères de référence pour L'EFFET GÉNÉRAL dans les catégories A Régionale et Spéciale

EFFET GÉNÉRAL – RÉPERTOIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le programme est confus et vague.
2e boîte	**07 à 29**	Le programme a été quelque peu réfléchi et peut être clair, mais il est toutefois sous-développé. Les concepts peuvent démontrer une certaine compréhension du design et peuvent amener le public à réagir un peu. L'équipement, le mouvement et la mise en scène contiennent quelques éléments de base sur le plan du design et, bien que souvent faibles, ils peuvent produire des effets. La musicalité visuelle est sporadique. Il y a quelque tentative de coordonner des éléments entre eux. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. Le programme est incomplet et peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**30 à 59**	Le programme est clair et modérément développé. Les concepts de la programmation sont adéquats et suscitent un peu la réaction du public. Un *pacing* des effets est tenté et amène le public à réagir selon les réponses attendues. L'équipement, le mouvement et la mise en scène démontrent un design approprié la plupart du temps. L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires / décors réussissent modérément à mettre en valeur le programme et l'identité du groupe. Pour ces catégories, la musicalité visuelle et des efforts coordonnés produisent quelques effets planifiés. Généralement, *la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est réussie. Le programme est peut-être encore en développement.
4e boîte	**60 à 89**	Le programme est clair et reconnaissable parmi les autres et démontre une solide compréhension de la programmation qui produit un bon niveau de réaction du public pour ces catégories. Le *pacing* du programme démontre une compréhension de niveau « débutant » des bases de la planification des effets. Un bon design de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène ajoute de l'intérêt au programme. La variété des effets, la musicalité visuelle et l'ambiance sont soutenues de manière constante. L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors mettent en valeur le programme et l'identité du groupe. La coordination produit des effets planifiés agréables pour ces catégories. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* laisse une bonne impression et elle crée de l'effet.
5e boîte	**90 à 100**	Le programme démontre un développement complet pour ce qui est du niveau de design attendu pour ces catégories. Un bon niveau de créativité est présent pour ce niveau de développement. Les concepts sont clairs et réussis. Le *pacing* du programme démontre une connaissance des bases de la planification d'effets appliquée avec réussite. L'équipement, le mouvement et la mise en scène contribuent bien au répertoire des effets. Le programme démontre une planification logique qui incorpore avec justesse les prémisses du design d'un programme. L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires / décors met en valeur le programme et l'identité du groupe avec succès. La musicalité visuelle est évidente. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est une réussite constante au cours du spectacle et elle crée de l'effet.

EFFET GÉNÉRAL – PERFORMANCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes ne s'impliquent pas du tout. L'excellence est inexistante.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes s'impliquent de manière occasionnelle ou inconstante pour créer un moment de performance émotive. Les interprètes découvrent les habiletés requises pour créer des effets liés à leur performance mais ne les appliquent que sporadiquement. Les interprètes démontrent occasionnellement une compréhension de niveau « débutant » de leurs rôles. Les interprètes démontrent une conscience de niveau « débutant » de leurs responsabilités générales d'exécution. Des programmes incomplets peuvent limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes génèrent un niveau « débutant » d'attrait et, pour ces catégories, démontrent une compréhension croissante de leurs rôles. La communication de l'implication des interprètes en est développement. Les interprètes commencent à démontrer un niveau modéré d'exécution sur de plus longues périodes de temps. Le développement du programme peut être encore en progression mais il permet adéquatement aux interprètes de démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	Un niveau amélioré d'attrait est communiqué par les interprètes qui comprennent maintenant les habiletés de niveau « débutant » de la création d'effets liés à la performance ayant comme résultat la communication avec le public. Les interprètes démontrent une plus grande confiance. L'implication des interprètes est communiquée de manière plus constante d'une section à l'autre du spectacle de même que dans son entièreté. Le niveau d'excellence sur le plan de l'exécution du spectacle est bon pour ces catégories, la plupart du temps.
5e boîte	**90 à 100**	Des niveaux « débutant » d'attrait et d'émotion sont communiqués par les interprètes. Les techniques de performance de niveau « débutant » permettent une performance du spectacle créant de l'effet. Il y a un bon niveau d'exécution de l'excellence tout au long de la performance.

Les groupes des catégories A Régionale et Sénior démontrent des qualités de niveau « débutant » sur les plans du répertoire et de la performance. Un *Effet général* réussi combine un répertoire conçu avec logique et une performance bien exécutée et bien communiquée.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégories A Régionale/Spéciale

Effet général

Répertoire

Score

100

Quel répertoire contenait le (la) meilleur(e) :

- Concept
- Créativité
- Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme
- Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels
- Intrigue
- Continuité et *flow*
- Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets
- Coordination
- Mise en scène
- Musicalité / ambiance
- Détails, subtilité, qualités artistiques
- *Pacing*

1ère boîte	2e boîte			3e boîte			4e boîte			5e boîte		
0 à 6	**7**	**14**	**22**	**30**	**41**	**51**	**60**	**71**	**81**	**90**	**94**	**97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**			Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**			Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**		

Performance

Score

100

Quels interprètes ont le mieux :

- Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet
- Suscité l'engagement du public
- Personnifié / maintenu leur personnage, leur rôle, leur identité, leur style
- Concrétisé/soutenu les points d'impacts, les *résolutions*, les climax
- Établi / soutenu l'ambiance du programme
- Démontré une musicalité visuelle
- Communiqué les détails, les subtilités et les qualités artistiques

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	Effet général A Régionale/ Spéciale	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59		60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
RÉPERTOIRE – À un niveau de base, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le programme est confus et vague .	• Le programme a été quelque peu réfléchi et peut être clair, mais il est toutefois sous- développé. • Les concepts peuvent démontrer une certaine compréhension du design et peuvent amener le public à réagir un peu. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène contiennent quelques éléments de base sur le plan du design et, bien que souvent faibles, ils peuvent produire des effets. • La musicalité visuelle est sporadique. • Il y a quelque tentative de coordonner des éléments entre eux. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. • Le programme est incomplet et peut limiter le potentiel de points	• Le programme est clair et modérément développé. • Les concepts de la programmation sont adéquats et suscitent un peu la réaction du public. • Un *pacing* des effets est tenté et amène le public à réagir selon les réponses attendues. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène démontrent un design approprié la plupart du temps. • L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors réussit modérément à mettre en valeur le programme et l'identité du groupe. • Pour ces catégories, la musicalité visuelle et des efforts coordonnés produisent quelques effets planifiés. • Généralement, *la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est réussie. • Le programme est peut-être encore en développement	Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme Intrigue et *pacing* des effets Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels Musicalité/ ambiance	• Le programme est clair et reconnaissable parmi les autres et démontre une solide compréhension de la programmation qui produit un bon niveau de réaction du public pour ces catégories. • Le *pacing* du programme démontre une compréhension de niveau «débutant» des bases de la planification des effets. • Un bon design de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène ajoute de l'intérêt au programme. • La variété des effets, la musicalité visuelle et l'ambiance est soutenue de manière constante. • L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors met en valeur le programme et l'identité du groupe. • La coordination produit des effets planifiés agréables pour ces catégories. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* laisse une bonne impression et elle crée de l'effet.	• Le programme démontre un développement complet pour ce qui est du niveau de design attendu pour ces catégories. • Un bon niveau de créativité est présent pour ce niveau de développement. • Les concepts sont clairs et réussis. • Le *pacing* du programme démontre une connaissance des bases de la planification d'effets appliquée avec réussite. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène contribuent bien au répertoire des effets. • Le programme démontre une planification logique qui incorpore avec justesse les prémisses du design d'un programme. • L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors met en valeur le programme et l'identité du groupe avec succès. • La musicalité visuelle est évidente. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est une réussite constante au cours du spectacle et elle crée de l'effet.
PERFORMANCE – À un niveau de base, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes ne s'impliquent pas du tout. L'excellence est inexistante.	• Les interprètes s'impliquent de manière occasionnelle ou inconstante pour créer un moment de performance émotive. • Les interprètes découvrent les habiletés requises pour créer des effets liés à leur performance, mais ne les appliquent que sporadiquement. • Les interprètes démontrent occasionnellement une compréhension de niveau «débutant» de leurs rôles. • Les interprètes démontrent une conscience de niveau «débutant» de leurs responsabilités générales d'exécution. • Des programmes incomplets peuvent limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	• Les interprètes génèrent un niveau «débutant» d'attrait et, pour ces catégories, démontrent une compréhension croissante de leurs rôles. • Pour ces catégories, la communication de l'implication des interprètes en est développement. • Les interprètes commencent à démontrer un niveau modéré d'exécution sur de plus longues périodes de temps. • Le développement du programme peut être encore en progression, mais il permet adéquatement aux interprètes de démontrer leurs habiletés.	Démontré un niveau d »excellence générant de l'effet Suscité l'engagement du public Personnifié / maintenir leur personnage, leur rôle, leur identité et leur style Concrétisé / soutenir les points d'impacts, les *résolutions* et les climax Communiqué les détails, les subtilités, les qualités artistiques et la musicalité visuelle	• Un niveau amélioré d'attrait est communiqué par les interprètes qui comprennent maintenant les habiletés de niveau «débutant» de la création d'effets liés à la performance ayant comme résultat la communication avec le public. • Les interprètes démontrent une plus grande confiance. • L'implication des interprètes est communiquée de manière plus constante d'une section à l'autre du spectacle de même que dans son entièreté. • Le niveau d'excellence sur le plan de l'exécution du spectacle est bon pour ces catégories, la plupart du temps.	• Des niveaux «débutant» d'attrait et d'émotion sont communiqués par les interprètes. • Les techniques de performance de niveau «débutant» permettent une performance du spectacle créant de l'effet. • Il y a un bon niveau d'exécution de l'excellence tout au long de la performance.

Analyse du design

Évaluer L'ANALYSE DU DESIGN dans les catégories A Régionale et Spéciale

Les qualités sur le plan de la composition devraient inclure une logique du design et une présentation comportant de bonnes connections ainsi qu'un bon *flow* d'une idée à l'autre. Un reflet de la ligne mélodique évidente sera le choix de la plupart des groupes pour refléter la structure musicale. Le phrasé et la cadence sont d'importants éléments de base sur lesquels on doit insister et que l'on doit récompenser. Centrez-vous sur l'adéquation des éléments de base d'une composition.

Lorsque les groupes s'approchent du niveau de la 4e boîte, ils commencent à démonter certaines qualités de la catégorie A. À ce moment, le vocabulaire et le design offriront des défis occasionnels aux interprètes. À un niveau d'excellence, les priorités seront la définition des formes, le synchronisme et la précision de l'équipement et du mouvement, de même d'autres éléments tels que le rythme, des déplacements sur le même pas (*instep*) ainsi que l'exécution constante de l'initiation des déplacements, de l'arrivée dans les nouveaux emplacements (*sets)* et du développement/de la construction des nouveaux emplacements (*sets*).

Les critères de référence pour L'ANALYSE DU DESIGN dans les catégories A Régionale et Spéciale

ANALYSE DU DESIGN - COMPOSITION

1re boîte	**0 à 06**	L'arrangement des événements manquent généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	L'arrangement des événements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en équipement, en mouvement et de la mise en scène. Les aspects visuels reflètent occasionnellement la trame sonore, le plus souvent en établissant un lien avec la ligne mélodique de base. Le besoin d'unifier les idées est évident. L'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène est peu fréquent. Les éléments du design sont présentés un à la fois. Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**30 à 59**	L'arrangement des événements démontre une connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène qui commencent à refléter la structure de base de la trame sonore. Des changements de dynamiques sont occasionnellement inclus au spectacle. La cohésion des éléments du design est incomplète ou discutable. On note une certaine orchestration de l'équipement et du mouvement, toutefois, les éléments sont souvent présentés un à la fois. Pour ces catégories, les principes de base du design sont relativement adéquats. Le processus de composition démontre une compréhension de la manière de combiner les éléments pour créer un tout agréable. Les idées commencent à couler logiquement l'une à l'autre. Le travail peut être encore en progression, mais les idées de design sont claires.

4e boîte	**60 à 89**	L'arrangement des événements démontre une bonne connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène. La composition explore une certaine dimensionnalité par l'équipement ou le mouvement en tant que reflet de la trame musicale. Des changements de dynamiques commencent à apparaître. Une cohésion relie les éléments du design. Le design est adéquat pour ces catégories. Le processus de composition démontre une logique et un design d'une idée à l'autre.
5e boîte	**90 à 100**	L'arrangement des événements démontre avec succès une combinaison de techniques de design d'équipement, de mouvement et de mise en scène. Le design reflète la trame sonore avec une plus grande dimensionnalité dans la composition de l'équipement et du mouvement. La cohésion des éléments du spectacle démontre une bonne compréhension de la connectivité du design. La composition est adéquate et démontre un bon développement pour ces catégories. Le processus de composition implique une solide orchestration horizontale d'une idée à l'autre.

ANALYSE DU DESIGN - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes sont généralement inconscients de leurs responsabilités.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes exécutent occasionnellement certaines responsabilités impliquant des notions d'espace, de ligne et de temps. À ce niveau, les interprètes sont encore en apprentissage du principe de se déplacer dans l'espace. Il y a des démonstrations sporadiques d'uniformité dans l'application des responsabilités d'ensemble relatives à la mise en scène. Des erreurs et des bris de performance sont fréquents. Le principe de récupération n'est pas encore compris ou tenté. La concentration est maintenue difficilement. La précision de l'équipement ou du mouvement est encore faible. Un spectacle incomplet peut limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	L'ensemble du groupe exécute une démonstration plus constante des principes d'espace, de ligne et de temps. Les responsabilités de l'ensemble deviennent plus claires et il y a une mise en valeur occasionnelle des habiletés par des dynamiques. À ce niveau, on note la présence d'une uniformité modérée des responsabilités de l'ensemble sur le plan de la mise en scène. Des bris de performance et des erreurs surviennent, mais la récupération commence à être tentée. La concentration et la résistance à l'effort commencent à se développer. Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau croissant de développement physique et mental. Un style est reconnaissable, mais n'est pas bien développé. Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de démontrer leurs habiletés.

4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes comprennent les responsabilités relatives à l'espace, au temps et à la forme. Les interprètes démontrent des accomplissements à même une étendue de base de changements d'efforts expressifs. Il y a un niveau croissant de constance lié à la mise en scène. Les bris de performance et les erreurs sont peu fréquents et la récupération est en croissance. La concentration et la résistance à l'effort sont modérément démontrées. Pour ces catégories, l'exécution est constante et continue. Le style est en croissance.
5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent une bonne compréhension des techniques liées aux responsabilités de l'ensemble relatives à l'espace, au temps et à la forme. Une étendue croissante de qualités dynamiques est appliquée. L'ensemble démontre une bonne uniformité des responsabilités liées à la mise en scène. Des bris de performance et des erreurs peuvent encore survenir mais la récupération est en croissance. La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées avec succès. Pour ces catégories, les méthodes et les techniques d'ensemble reflètent un bon niveau de développement. Le style est compris et reconnaissable.

Les groupes des catégories A Régionale et Sénior comprennent une profondeur, une qualité du design et un niveau d'excellence d'un niveau débutant. Un design réussi combine une composition logique qui facilite la démonstration d'habiletés et la possibilité d'exécution.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégories A Régionale/Spéciale

Analyse du design

Composition

Score

100

Quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :

- Utilisation d'éléments de design sur les plans de la forme, du mouvement et de l'équipement
- Mouvement pour relier les événements entre eux
- Design et orchestration, à travers le temps et en termes d'événements superposés
- Logique et adéquation du design
- Reflet ou mise en valeur de la trame sonore incluant une étendue d'efforts dynamiques : espace, temps, densité et *flow*
- Transitions et changements d'équipements
- Caractéristiques, détails et subtilités

1ère boîte	2e boîte			3e boîte			4e boîte			5e boîte		
0 à 6	**7**	**14**	**22**	**30**	**41**	**51**	**60**	**71**	**81**	**90**	**94**	**97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**			Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**			Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**		

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Exécution des concepts d'intervalle, de ligne, de synchronisme et d'orientation
- Connaissance d'une étendue de dynamiques par des efforts liés au temps, à l'espace, à la densité et au *flow*
- Adhésion au style sur les plans de l'équipement, du mouvement et des déplacements
- Entraînement, concentration, résistance à l'effort et récupération
- Exécution des caractéristiques, des détails et des subtilités

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	**Analyse du design** A Régionale/ Spéciale	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59		60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
COMPOSITION – À un niveau de base, quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :					
• L'arrangement des évènements manquent généralement de lisibilité.	• L'arrangement des évènements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en équipement, en mouvement et de la mise en scène. • Les aspects visuels reflètent occasionnellement la trame sonore, le plus souvent en établissant un lien avec la ligne mélodique de base. • Le besoin d'unifier les idées est évident. • L'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène est peu fréquent. • Les éléments du design sont présentés un à la fois. • Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.	• L'arrangement des évènements démontre une connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène qui commence à refléter la structure de base de la trame sonore. • Des changements de dynamiques sont occasionnellement inclus au spectacle. • La cohésion des éléments du design est incomplète ou discutable. • On note une certaine orchestration de l'équipement et du mouvement, toutefois, les éléments sont souvent présentés un à la fois. • Pour ces catégories, les principes de base du design sont relativement adéquats. • Le processus de composition démontre une compréhension de la manière de combiner les éléments pour créer un tout agréable. • Les idées commencent à couler logiquement l'une à l'autre. • Le travail peut être encore en progression, mais les idées de design sont claires.	Utilisation d'éléments de design : forme, mouvement et équipement Mouvement pour relier les évènements entre eux Design et orchestration, à travers le temps et en termes d'évènements superposés Logique et adéquation du design Mise en valeur de la trame sonore des efforts dynamiques Transitions et changement EQ Caractéristiques, détails et subtilités	• L'arrangement des évènements démontre une bonne connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène. • La composition explore une certaine dimensionnalité par l'équipement ou le mouvement en tant que reflet de la trame musicale. • Des changements de dynamiques commencent à apparaitre. • Une cohésion relie les éléments du design. • Le design est adéquat pour ces catégories. • Le processus de composition démontre une logique et un design d'une idée à l'autre.	• L'arrangement des évènements démontre avec succès une combinaison de techniques de design d'équipement, de mouvement et de mise en scène. • Le design reflète la trame sonore avec une plus grande dimensionnalité dans la composition de l'équipement et du mouvement. • La cohésion des éléments du spectacle démontre une bonne compréhension de la connectivité du design. • La composition est adéquate et démontre un bon développement pour ces catégories. • Le processus de composition implique une solide orchestration horizontale d'une idée à l'autre.
EXCELLENCE – À un niveau de base, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes sont généralement inconscients de leurs responsabilité.	• Les interprètes exécutent occasionnellement certaines responsabilités impliquant des notions d'espace, de ligne et de temps. • À ce niveau, les interprètes sont encore en apprentissage du principe de se déplacer dans l'espace. • Il y a des démonstrations sporadiques d'uniformité dans l'application des responsabilités d'ensemble relatives à la mise en scène. • Des erreurs et des bris de performance sont fréquents. • Le principe de récupération n'est pas encore compris ou tenté. • La concentration est maintenue difficilement. • La précision de l'équipement ou du mouvement est encore faible. • Un spectacle incomplet peut limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	• L'ensemble exécute une démonstration plus constante des principes d'espace, ligne et temps. • Les responsabilités de l'ensemble deviennent plus claires et une mise en valeur occasionnelle des habiletés par des dynamiques. • À ce niveau, on note la présence d'une uniformité modérée des responsabilités de l'ensemble sur le plan de la mise en scène. • Des bris de performance et des erreurs surviennent, mais la récupération commence à être tentée. • La concentration et la résistance à l'effort commencent à se développer. • Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau croissant de développement physique et mental. • Un style est reconnaissable, mais n'est pas bien développé. • Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de démontrer leurs habiletés.	Exécution des concepts : intervalle, synchronisme et orientation Connaissance d'une étendue de dynamiques/ efforts liés au : temps, espace, densité et *flow* Adhésion au style sur EQ, MVT et déplacements Entrainement, concentration, effort et récupération Exécution des caractéristique, détails et subtilités	• Les interprètes comprennent les responsabilités relatives à l'espace, au temps et à la forme. • Les interprètes démontrent des accomplissements à même une étendue de base de changements d'efforts expressifs. • Il y a un niveau croissant de constance lié à la mise en scène. • Les bris de performance et les erreurs sont peu fréquents et la récupération est en croissance. • La concentration et la résistance à l'effort sont modérément démontrées. • Pour ces catégories, l'exécution est constante et continue. • Le style est en croissance.	• Les interprètes appliquent une bonne compréhension des techniques liées aux responsabilités de l'ensemble relatives à l'espace, au temps et à la forme. • Une étendue croissante de qualités dynamiques est appliquée. • L'ensemble démontre une bonne uniformité des responsabilités liées à la mise en scène. • Des bris de performance et des erreurs peuvent encore survenir, mais la récupération est en croissance. • La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées avec succès. • Pour ces catégories, les méthodes et les techniques d'ensemble reflètent un bon niveau de développement. • Le style est compris et reconnaissable.

Équipement

Évaluer L'ÉQUIPEMENT dans les catégories A Régionale et Spéciale

Mettez l'accent sur l'entraînement et l'exécution des habiletés DE BASE les plus simples en équipement. Gardez en tête l'âge des interprètes et rappelez-vous que, pour eux, il s'agit d'une expérience de débutant. Reconnaissez les principes essentiels pour un niveau débutant et pour procéder à un entraînement visant une démonstration de ces habiletés avec excellence. Il est raisonnable de s'attendre à ce que les interprètes cherchent à atteindre un niveau modéré d'excellence à l'intérieur d'une étendue précise de la chorégraphie d'un niveau débutant.

Lorsque les groupes s'approchent du niveau de la 4e boîte, ils commencent à démonter certaines caractéristiques indiquant que leur entraînement et leur développement sont presque prêts pour la catégorie A. L'objectif de ces catégories est d'aider les interprètes à croître dans leur maîtrise des principes et des efforts les plus élémentaires et de base de la manipulation d'équipement. Plusieurs utiliseront des accessoires, de petits *swing flags* ou d'autres pièces d'équipement qui peuvent être manipulés avec une pleine rotation des bras. Soutenez toujours un entraînement convenable et un développement approprié, quelle que soit la pièce d'équipement utilisée.

Les critères de référence pour L'ÉQUIPEMENT dans les catégories A Régionale et Spéciale

ÉQUIPEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné au mouvement ou à la mise en scène. La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail pourrait être encore en progression mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. Les phrases ont une certaine dimensionnalité et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. La présence de gradations dynamiques est en croissance. La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.

5e boîte	**90 à 100**	Le vocabulaire chorégraphié contient une bonne étendue de base avec de la variété et une certaine versatilité. Les phrases s'allongent et offrent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue croissante de qualités et de gradations dynamiques. La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.

ÉQUIPEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes sont incapables de démontrer les principes d'entraînement en équipement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes découvrent les principes de base. Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontrent un certain entraînement relatif aux principes d'équipement. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. La concentration est pauvre. Le processus d'entraînement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante. Les principes et les efforts expressifs sont en développement, mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look de l'équipement. Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. La concentration et la résistance à l'effort se développent et, pour ces catégories, sont moyennement exécutées. Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Le style est en développement. Le processus d'entraînement est d'un niveau de base moyen. Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.

4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Le développement corporel s'améliore et soutient mieux l'équipement. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à être évidente. À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. Pour ces catégories, toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est en croissance. Le processus d'entraînement est à un bon niveau de développement.
5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent les principes et les efforts dynamiques de base. Il y a un bon niveau d'exécution dans l'uniformité de la méthode et du synchronisme. Le développement est bon pour ce niveau de base. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base. Un plus grand succès sera observé lors de mouvements comprenant des gradations de vitesse et d'intensité. Il y a une uniformité constante des responsabilités individuelles. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est en croissance. La concentration et la résistance à l'effort sont en développement. Pour ces catégories, toutes les techniques reflètent un niveau approprié de développement physique et mental. L'adhésion au style s'améliore. Pour ces catégories, le processus d'entraînement est bon.

Les groupes des catégories A Régionale et Sénior comprennent des niveaux de vocabulaire et d'excellence d'un niveau de base. Le succès vient de choix stratégiques dans le vocabulaire qui mènent à l'exécution de l'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégories A Régionale/Spéciale

Équipement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue et variété d'habiletés d'équipement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments les plus compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte
0 à 6	7 / 14 / **22**	30 / 41 / **51**	60 / 71 / **81**	90 / 94 / **97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**	Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**	Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes d'équipement
- Connaissance et application d'efforts sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	Équipement A Régionale/ Spéciale	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59		60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
VOCABULAIRE – À un niveau de base, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. • Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. • La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. • Le programme en mouvement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.	• Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné au mouvement ou à la mise en scène. • La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. • Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.	Étendue et variété d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de la combinaison l'équipement/ mouvement Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. • Les phrases ont davantage de dimensions et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. • La présence de gradations dynamiques est en croissance. • La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.	• Le vocabulaire chorégraphié contient une bonne étendue de base avec de la variété et une certaine versatilité. • Les phrases s'allongent et offrent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue croissante de qualités et de gradations dynamiques. • La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.
EXCELLENCE – À un niveau de base, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entrainement en équipement.	• Les interprètes découvrent les principes de base et démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontrent un certain entrainement relatif aux principes d'équipement. • Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. • Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. • Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. • La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. • La concentration est pauvre. • Le processus d'entrainement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	• Les interprètes exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante. • Les principes et les efforts expressifs sont en développement, mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. • Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look de l'équipement. • Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. • La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. • Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Le style est en développement. • Le processus d'entrainement est d'un niveau moyen. • Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.	Connaissance et application des principes d'équipement Connaissance et application d'une étendue d'efforts : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution de défis combinant l'équipement/ mouvement Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. • Le développement corporel s'améliore et soutient mieux l'équipement. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. • Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à être évidente. • À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. • Toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • L'adhésion au style est en croissance. • Le processus d'entrainement est à un bon niveau de développement.	• Les interprètes appliquent les principes et une étendue d'efforts dynamiques. • Il y a un bon niveau d'exécution dans l'uniformité de la méthode et du synchronisme. • Le développement est bon pour ce niveau. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée aux efforts de base. • Un plus grand succès sera observé lors de mouvements comprenant des gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow. • Il y a une uniformité constante des responsabilités individuelles. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est en croissance. • La concentration et la résistance à l'effort sont en développement. • Pour ces catégories, toutes les techniques reflètent un niveau approprié de développement physique et mental. • L'adhésion au style s'améliore. • Pour ces catégories, le processus d'entrainement est bon.

Mouvement

Évaluer LE MOUVEMENT dans les catégories A Régionale et Spéciale

Mettez l'accent sur l'entraînement et l'exécution des habiletés DE BASE les plus simples en mouvement. Gardez en tête l'âge des interprètes et rappelez-vous que, pour eux, il s'agit d'une expérience de débutant. Reconnaissez les principes essentiels pour un niveau débutant et pour procéder à un entraînement visant une démonstration de ces habiletés avec excellence. Il est raisonnable de s'attendre à ce que les interprètes cherchent à atteindre un niveau modéré d'exécution à l'intérieur d'une étendue précise de la chorégraphie d'un niveau débutant.

Lorsque les groupes s'approchent du niveau de la 4e boîte, ils commencent à démonter certaines caractéristiques indiquant que leur entraînement et leur développement est presque prêt pour la catégorie A. L'objectif de ces catégories est d'aider les interprètes à croître dans leur maîtrise des principes et des efforts les plus élémentaires en mouvement. Soutenez toujours un entraînement convenable et un développement approprié quel que soit le choix de mouvement démontré par le groupe.

Les critères de référence pour LE MOUVEMENT dans les catégories A Régionale et Spéciale

MOUVEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. Le programme en mouvement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné à l'équipement ou à la mise en scène. La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.

4e boîte	**60 à 89**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. Les phrases ont davantage de dimensions et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. La présence de gradations dynamiques est en croissance. La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.
5e boîte	**90 à 100**	Le vocabulaire chorégraphié contient une bonne étendue de base avec de la variété et une certaine versatilité. Les phrases s'allongent et offrent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue croissante de qualités et de gradations dynamiques. La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes qui sont développées de manière appropriée en vue de soutenir la chorégraphie qui est elle-même en croissance.

MOUVEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entraînement en mouvement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes découvrent les habiletés et les principes, démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme, et démontrent un certain entraînement relatif aux principes de mouvement. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look du mouvement. Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaire n'est pas encore comprise ni appliquée. La concentration est pauvre. Le processus d'entraînement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes connaissent les principes et les efforts de base, exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look du mouvement. Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. Des efforts dynamiques sont tentés et commencent à se développer, ils sont toutefois sporadiques. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Le style est en développement. Le processus d'entraînement est d'un niveau moyen. Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.

4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Le développement corporel s'améliore et soutient mieux le mouvement. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore mais la récupération commence à être évidente. À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. Toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est en croissance. Le processus d'entraînement est à un bon niveau de développement.
5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent les principes et une étendue d'efforts dynamiques. Il y a un bon niveau d'exécution dans l'uniformité de la méthode et du synchronisme. Le développement est bon pour ce niveau. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée aux efforts. Un plus grand succès sera observé lors de mouvements comprenant des gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Il y a une uniformité constante des responsabilités individuelles. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore ,mais la récupération est en croissance. La concentration et la résistance à l'effort est en développement. Pour ces catégories, toutes les méthodes et les techniques reflètent un niveau approprié de développement physique et mental. L'adhésion au style s'améliore. Pour ces catégories, le processus d'entraînement est bon.

Les groupes des catégories A Régionale et Sénior comprennent des niveaux de vocabulaire et d'excellence d'un niveau de base. Le succès vient de choix stratégiques dans le vocabulaire qui mènent à l'exécution de l'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue et variété d'habiletés de mouvement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte			3e boîte			4e boîte			5e boîte		
0 à 6	**7**	**14**	**22**	**30**	**41**	**51**	**60**	**71**	**81**	**90**	**94**	**97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**			Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**			Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**		

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes de mouvement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

Catégories A Régionale/Spéciale

Mouvement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	**Mouvement** A Régionale/ Spéciale	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59		60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
VOCABULAIRE – À un niveau de base, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le vocabulaire chorégraphié au sein de la chorégraphie manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. • Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. • La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. • Le programme en mouvement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.	• Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné à l'équipement ou à la mise en scène. • La chorégraphie explore parfois des gradations de vitesse et d'intensité et est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. • Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.	Étendue et variété d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de la combinaison l'équipement/ mouvement Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• L'étendue du vocabulaire chorégraphié est en croissance. • Les phrases ont davantage de dimensions et quelques combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène. • La présence de gradations dynamiques est en croissance. • La chorégraphie est, en grande partie, compatible avec les habiletés des interprètes.	• Le vocabulaire chorégraphié contient une bonne étendue de base avec de la variété et une certaine versatilité. • Les phrases s'allongent et offrent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue croissante de qualités et de gradations dynamiques. • La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes qui sont développées de manière appropriée en vue de soutenir la chorégraphie qui est elle-même en croissance.
EXCELLENCE – À un niveau de base, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entrainement en mouvement.	• Les interprètes découvrent les habiletés et les principes, démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme, et démontrent un certain entrainement relatif aux principes de mouvement. • Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look du mouvement. • Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. • Les efforts de base ne sont pas encore compris et ne sont pas encore inclus dans le programme. • La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. • La concentration est pauvre. • Le processus d'entrainement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet.	• Les interprètes connaissent les principes et les efforts de base, exécutent la méthode et le synchronisme de manière plus constante, mais peuvent varier d'un individu à l'autre ou en relation avec l'effort requis. • Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look du mouvement. • Il y a une connaissance de base des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors d'efforts simples. • Des efforts dynamiques sont tentés et commencent à se développer, ils sont toutefois sporadiques. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore et la récupération est encore une préoccupation. • La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. • Pour ces catégories, les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Le style est en développement. • Le processus d'entrainement est d'un niveau moyen. • Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.	Connaissance et application des principes de mouvement Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution des défis combinant l'équipement/ mouvement Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• Les interprètes comprennent les habiletés de base et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. • Le développement corporel s'améliore et soutient mieux le mouvement. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée à des efforts de base et simples. • Il y a des moments où des gradations dynamiques de vitesse et d'intensité sont exécutées. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à être évidente. • À ce niveau, la concentration et la résistance à l'effort sont en développement et moyennement exécutées. • Toutes les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • L'adhésion au style est en croissance. • Le processus d'entrainement est à un bon niveau de développement.	• Les interprètes appliquent les principes et une étendue d'efforts dynamiques. • Il y a un bon niveau d'exécution dans l'uniformité de la méthode et du synchronisme. • Le développement est bon pour ce niveau. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise et appliquée aux efforts. • Un plus grand succès sera observé lors de mouvements comprenant des gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow. • Il y a une uniformité constante des responsabilités individuelles. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est en croissance. • La concentration et la résistance à l'effort sont en développement. • Pour ces catégories, toutes les méthodes et les techniques reflètent un niveau approprié de développement physique et mental. • L'adhésion au style s'améliore. • Pour ces catégories, le processus d'entrainement est bon.

FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIES A ET SÉNIOR

Effet général

Évaluer L'EFFET GÉNÉRAL dans les catégories A et Sénior

Mettez l'accent sur une bonne programmation et de bonnes habiletés de performance. On devrait trouver un concept de programme clair et une identité / personnalité facilement reconnaissable du côté des interprètes. La trame sonore doit permettre aux interprètes d'établir un rapport personnel avec la musique de même que de comprendre et de refléter l'ambiance et l'intention musicale. À ce niveau, le *pacing* des effets doit être clair et des effets planifiés doivent être intégrés au design du spectacle. Une continuité et un *flow* d'idées logiques devraient être encouragées. Les concepts de points d'impact et de *résolutions* devraient être encouragés. À ce niveau, les concepts abstraits sont découragés. Les programmes concrets obtiendront probablement plus de succès. Dans cette catégorie, une bonne imagination doit être encouragée et récompensée. Elle sera probablement observée par l'originalité du concept du programme. Les groupes doivent être encouragés à se démarquer parmi la multitude de groupes de leur catégorie. Une telle distinction s'accomplit le plus facilement par l'originalité du programme, la trame sonore et le look du groupe. Dans cette catégorie, l'accent devrait être mis sur le synchronisme et la précision. Il s'agit d'une première étape essentielle pour générer des effets basés sur la performance. Une « personnalité » commune aux interprètes a plus de chance d'être observée que des rôles variés qui seront encouragés dans les catégories supérieures. Les interprètes de la catégorie A devraient être récompensés pour la confiance, l'enthousiasme et la fierté avec lesquels ils performent leur spectacle.

Lorsque les groupes atteignent un niveau de développement dans les paramètres de la 4e boîte, ils commencent à inclure quelques qualités additionnelles à leur design. Il s'agit de la progression naturelle attendue pour cette catégorie.

Les critères de référence pour L'EFFET GÉNÉRAL dans les catégories A et Sénior

EFFET GÉNÉRAL – RÉPERTOIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le programme est confus et sous-développé.
2e boîte	**07 à 29**	Le programme a été quelque peu réfléchi et peut être clair. Il est toutefois sous-développé car le designer découvre et développe la maîtrise des techniques de construction d'un programme. Les concepts ne sont pas sophistiqués, mais peuvent démontrer une certaine créativité. Un *pacing* du programme est tenté et, à l'occasion, amène le public à réagir selon les réponses émotives et esthétiques attendues. L'équipement, le mouvement et la mise en scène contiennent quelques éléments de base sur le plan du design et, bien que souvent faibles, ils peuvent transposer le concept du programme et produire des effets. La musicalité visuelle est sporadique. Il y a quelque tentative de coordonner des éléments entre eux. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. Le programme est incomplet et peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**30 à 59**	Le programme est clair et modérément développé. Les concepts de programmation démontrent un niveau satisfaisant de créativité. Un *pacing* de programme est tenté et amène le public à réagir selon les réponses attendues. L'équipement, le mouvement et la mise en scène démontrent de manière appropriée des éléments de base du design. Quelques moments d'intrigue sont présents et créent des effets. L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors réussissent modérément à mettre en valeur le programme et l'identité du groupe. La musicalité visuelle et des efforts coordonnés produisent quelques effets planifiés au sein du programme. Généralement, *la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est réussie. Le programme est peut-être encore en développement.
4e boîte	**60 à 89**	Le programme est clair et reconnaissable parmi les autres. Il présente un bon niveau d'imagination et de créativité. Le répertoire est davantage approfondi. Le p*acing* du programme démontre une solide compréhension des éléments sous-jacents à la planification d'effets et réussit à amener le public à réagir au spectacle. L'équipement, le mouvement et la mise en scène ajoutent un intérêt au programme par un bon positionnement et un bon design. La musicalité visuelle et l'ambiance sont soutenues de manière plus constante. L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors mettent en valeur le programme et l'identité du groupe. La coordination produit des effets planifiés agréables. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* laisse une bonne impression et elle crée de l'effet.
5e boîte	**90 à 100**	Le programme démontre un développement complet sur le plan des idées incluses au design du programme. Quelques méthodes plus matures de création d'effets sont présentes et créent des effets. À ce niveau, le programme est imaginatif et utilise une variété d'effets. La fusion des concepts est claire et réussie. Le *pacing* du programme et la répartition des effets planifiés pendant le programme soutiennent l'engagement du public tout au long du spectacle. L'équipement, le mouvement et la mise en scène reproduisent le concept du programme avec une qualité et une richesse du contenu. Le programme démontre une planification logique qui incorpore correctement toutes les prémisses de base soutenant le design de programmes pour cette catégorie. L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors met en valeur le programme et l'identité du groupe avec succès. L'attrait, la musicalité visuelle et l'ambiance du programme sont soutenus complètement et mettent toujours en valeur le programme et l'identité du groupe. La coordination produit toujours les effets planifiés du programme. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est une réussite constante au cours du spectacle et elle crée de l'effet.

EFFET GÉNÉRAL – PERFORMANCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes ne s'impliquent pas de manière suffisante pour permettre au public de réagir sur le plan émotif et de se sentir interpellé par le spectacle.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes s'impliquent de manière occasionnelle ou inconstante dans le but de permettre au public de réagir sur le plan émotif et de se sentir interpellé par le spectacle. Les interprètes découvrent les habiletés requises pour créer des effets liés à leur performance, mais ne les appliquent que sporadiquement. Les interprètes démontrent occasionnellement une bonne compréhension de leur rôle. Ils communiquent occasionnellement entre eux et avec le public. Les interprètes démontrent une certaine conscience de leurs responsabilités générales sur le plan du style et de l'exécution. Des spectacles incomplets peuvent limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	Le niveau d'engagement et d'émotion suscité auprès du public est bien communiqué par les interprètes, car ils connaissent les habiletés requises pour créer des effets liés à la performance. Les interprètes démontrent une connaissance de leurs rôles. À ce niveau, la communication entre les interprètes est en développement et devient plus constante entre les différentes sections du spectacle de même que tout au long de son déroulement. Les interprètes sont conscients de leurs responsabilités sur le plan du style et commencent à démontrer un niveau modéré d'exécution sur de plus longues périodes de temps. Le développement du programme peut être encore en progression, mais il permet adéquatement aux interprètes de démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	Un niveau plus élevé d'engagement et d'émotion du public est communiqué par les interprètes qui comprennent maintenant la création d'effets liés à la performance ce qui résulte en une meilleure communication avec le public. Les interprètes démontrent avec confiance la compréhension de leurs rôles. L'implication soutenue des interprètes est communiquée de manière plus constante d'une section à l'autre du spectacle de même que dans son entièreté. À ce niveau de développement, les interprète démontrent constamment une conscience du style et y adhèrent. Le niveau d'excellence sur le plan de l'exécution du spectacle est bon pour cette catégorie.
5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes suscitent fortement l'engagement et l'émotion du public. Dans ce spectacle, les techniques de performance amènent une profondeur à la création d'effets liés à la performance et les interprètes communiquent qu'ils comprennent leurs rôles. La communication des interprètes arrive à manipuler la réaction du public. Les interprètes adhèrent à leur style. L'exécution est à un niveau élevé d'excellence tout au long de la performance.

Les groupes de la catégorie A démontrent des qualités de niveau intermédiaire sur les plans du répertoire et de la performance. Un *Effet général* réussi combine un répertoire conçu avec logique et une performance bien exécutée et bien communiquée.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie A/Sénior

Effet général

Répertoire

Score

100

Quel répertoire contenait le (la) meilleur(e) :

- Concept
- Créativité
- Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme
- Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels
- Intrigue
- Continuité et *flow*
- Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets
- Coordination
- Mise en scène
- Musicalité / ambiance
- Détails, subtilité, qualités artistiques
- *Pacing*

1ère boîte	2e boîte			3e boîte			4e boîte			5e boîte		
0 à 6	**7**	**14**	**22**	**30**	**41**	**51**	**60**	**71**	**81**	**90**	**94**	**97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**			Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**			Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**		

Performance

Score

100

Quels interprètes ont le mieux :

- Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet
- Suscité l'engagement du public
- Personnifié / maintenu leur personnage, leur rôle, leur identité, leur style
- Concrétisé/soutenu les points d'impacts, les *résolutions*, les climax
- Établi / soutenu l'ambiance du programme
- Démontré une musicalité visuelle
- Communiqué les détails, les subtilités et les qualités artistiques

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	Effet général A / Sénior	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59		60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
RÉPERTOIRE – À un niveau intermédiaire, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le programme est confus et sous-développé .	• Le programme a été quelque peu réfléchi et peut être clair. Il est toutefois sous-développé, car le designer découvre et développe la maîtrise des techniques de construction d'un programme. • Les concepts ne sont pas sophistiqués, mais peuvent démontrer une certaine créativité. • Un *pacing* du programme est tenté et, à l'occasion, amène le public à réagir selon les réponses émotives et esthétiques attendues. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène contiennent quelques éléments de base sur le plan du design et, bien que souvent faibles, ils peuvent transposer le concept du programme et produire des effets. • La musicalité visuelle est sporadique. Il y a quelque tentative de coordonner des éléments entre eux. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. • Le programme est incomplet et peut limiter le potentiel de points.	• Le programme est clair et modérément développé. • Les concepts de la programmation sont adéquats et suscitent un peu la réaction du public. • Un *pacing* des effets est tenté et amène le public à réagir selon les réponses attendues. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène démontrent un design approprié la plupart du temps. • L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors réussit modérément à mettre en valeur le programme et l'identité du groupe. • Pour ces catégories, la musicalité visuelle et des efforts coordonnés produisent quelques effets planifiés. • Généralement, *la valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est réussie. • Le programme est peut-être encore en développement	Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme Intrigue et *pacing* des effets Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels Musicalité/ ambiance	• Le programme est clair et reconnaissable parmi les autres. • Il présente un bon niveau d'imagination et de créativité. • Le répertoire est davantage approfondi. • Le p*acing* du programme démontre une solide compréhension des éléments sous-jacents à la planification d'effets et réussit à amener le public à réagir au spectacle. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène ajoute un intérêt au programme par un bon positionnement et un bon design. • La musicalité visuelle et l'ambiance sont soutenues de manière plus constante. • L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors met en valeur le programme et l'identité du groupe. • La coordination produit des effets planifiés agréables. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* laisse une bonne impression et elle crée de l'effet.	• Le programme démontre un développement complet des idées incluses au design du programme. • Quelques méthodes plus matures de création d'effets sont présentes et créent des effets. • Le programme est imaginatif et utilise une variété d'effets. La fusion des concepts est claire et réussie. • Le pacing du programme et la répartition des effets planifiés pendant le programme soutiennent l'engagement du public tout au long du spectacle. • L'EQ, le MVT et la mise en scène reproduisent le concept du programme avec une qualité et une richesse du contenu. • Le programme démontre une planification logique qui incorpore correctement toutes les prémisses de base soutenant le design de programmes pour cette catégorie. • L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors met en valeur le programme et l'identité du groupe avec succès. • L'attrait, la musicalité visuelle et l'ambiance sont soutenus complètement et mettent toujours en valeur le programme et l'identité du groupe. • La coordination produit toujours les effets planifiés du programme. • La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme est une réussite constante au cours du spectacle et elle crée de l'effet.
PERFORMANCE – À un niveau intermédiaire, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes ne s'impliquent pas de manière suffisante pour permettre au public de réagir sur le plan émotif et de se sentir interpelé par le spectacle.	• Les interprètes s'impliquent de manière occasionnelle ou inconstante dans le but de permettre au public de réagir sur le plan émotif et de se sentir interpelé par le spectacle. • Les interprètes découvrent les habiletés requises pour créer des effets liés à leur performance mais ne les appliquent que sporadiquement. • Les interprètes démontrent occasionnellement une bonne compréhension de leur rôle. Ils communiquent occasionnellement entre eux et avec le public. • Les interprètes démontrent une certaine conscience de leurs responsabilités générales sur le plan du style et de l'exécution. • Des spectacles incomplets peuvent limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	• Le niveau d'engagement et d'émotion suscité auprès du public est bien communiqué par les interprètes, car ils connaissent les habiletés requises pour créer des effets liés à la performance. • Les interprètes démontrent une connaissance de leurs rôles. • À ce niveau, la communication entre les interprètes est en développement et devient plus constante entre les différentes sections du spectacle de même que tout au long de son déroulement. • Les interprètes sont conscients de leurs responsabilités sur le plan du style et commencent à démontrer un niveau modéré d'exécution sur de plus longues périodes de temps. • Le développement du programme peut être encore en progression, mais il permet adéquatement aux interprètes de démontrer leurs habiletés.	Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet Suscité l'engagement du public Personnifié / maintenir leur personnage, leur rôle, leur identité et leur style Concrétisé / soutenir les points d'impacts, les *résolutions* et les climax Communiqué les détails, les subtilités, les qualités artistiques et la musicalité visuelle	• Un niveau plus élevé d'engagement et d'émotion du public est communiqué par les interprètes qui comprennent maintenant la création d'effets liés à la performance, ce qui résulte en une meilleure communication avec le public. • Les interprètes démontrent avec confiance la compréhension de leurs rôles. • L'implication soutenue des interprètes est communiquée de manière plus constante d'une section à l'autre du spectacle de même que dans son entièreté. • À ce niveau de développement, les interprètes démontrent constamment une conscience du style et y adhèrent. • Le niveau d'excellence sur le plan de l'exécution du spectacle est bon pour cette catégorie.	• Les interprètes suscitent fortement l'engagement et l'émotion du public. • Dans ce spectacle, les techniques de performance amènent une profondeur à la création d'effets liés à la performance et les interprètes communiquent qu'ils comprennent leurs rôles. • La communication des interprètes arrive à manipuler la réaction du public. • Les interprètes adhèrent à leur style. • L'exécution est à un niveau élevé d'excellence tout au long de la performance.

Analyse du design

Évaluer L'ANALYSE DU DESIGN dans les catégories A et Sénior

Centrez l'évaluation sur la logique du design des événements inclus dans le spectacle. L'accent sera mis sur des éléments d'équilibre, de ligne, de texture et de forme. Il est commun de voir les groupes se déplacer vers une forme pour ensuite effectuer sur place une séquence d'équipement ou de mouvement. Nous encourageons l'exploration de la combinaison des options de la triade, en reconnaissant que ce sera un défi pour les interprètes. Il est raisonnable d'effectuer de simples mouvements corporels, principalement par des transferts de poids et des gestes, ainsi que quelques manipulations de l'équipement avec une pleine amplitude des bras pendant des séquences en déplacement. Il est important d'apprendre à utiliser un mélange d'habiletés et, subséquemment, de reconnaître et de récompenser ces efforts. La structure musicale devrait être reflétée par le phrasé, le tempo et la dynamique du spectacle. Habituellement, les groupes de cette catégorie démontrent une aisance à refléter la ligne mélodique et, dans une certaine mesure, le rythme. Il est important de se rappeler l'importance du design des phrases d'équipement et de mouvement et que la création de dimensionnalité dans ces phrases se fera le plus souvent alors que les interprètes sont sur place.

Lorsque les groupes atteignent un niveau de développement dans les paramètres de la 4e boîte, vous constaterez qu'ils incluent plusieurs qualités additionnelles dans leur design. Il s'agit de la progression naturelle attendue pour cette catégorie.

L'évaluation de l'excellence devrait être centrée sur la clarté et la lisibilité. Reconnaissez les aspects de synchronisme et de précision. Encouragez les interprètes dans des qualités de dynamiques expressives. Soyez conscients de la cohésion de l'ensemble. Soyez sensibles au fait que les priorités de cette catégorie sont l'entraînement et le développement constant d'habiletés.

Les critères de référence pour L'ANALYSE DU DESIGN dans les catégories A et Sénior

ANALYSE DU DESIGN - COMPOSITION

1re boîte	**0 à 06**	L'arrangement des événements manquent généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	L'arrangement des événements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en équipement, en mouvement et de la mise en scène. Les aspects visuels reflètent occasionnellement la trame sonore, le plus souvent en établissant un lien avec la ligne mélodique de base. Il n'y a pas d'effort artistique dans la composition. Le besoin d'unifier les idées est évident. L'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène est peu fréquente. Les éléments du design sont présentés un à la fois. Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**30 à 59**	L'arrangement des événements démontre une connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène. Les idées coulent logiquement l'une à l'autre, la plupart du temps. Le positionnement des événements en équipement et en mouvement, planifiés tout au long du spectacle, démontre une bonne connaissance de base de l'orchestration horizontale et du design. L'utilisation d'éléments de design d'équipement, de mouvement et de mise en scène reflète la structure musicale de base de la trame sonore. Des changements de dynamiques sont occasionnellement inclus au spectacle. L'effort artistique est à un niveau débutant. La cohésion des éléments du design est incomplète ou discutable. On note une certaine orchestration de l'équipement et du mouvement liée à la mise en scène, toutefois, les éléments sont souvent présentés un à la fois. Pour cette catégorie, les principes de base du design sont adéquats. Le processus de composition démontre une compréhension de la manière de combiner les éléments pour créer un tout agréable. Le travail peut être encore en progression, mais les idées de design sont claires.
4e boîte	**60 à 89**	L'arrangement des événements démontre une bonne connaissance des bases du design et de la logique en équipement, en mouvement et en mise en scène, tout en explorant des défis additionnels sur le plan du design qui apportent une plus grande profondeur à la composition. Les idées coulent logiquement l'une à l'autre et avec constance. Le positionnement des événements en équipement et en mouvement, planifiés tout au long du spectacle, démontre une forte compréhension de la continuité et du développement au sein de l'orchestration horizontale et du design. L'utilisation d'éléments de design d'équipement, de mouvement et de mise en scène reflète entièrement la structure musicale de base de la trame sonore et explore la dimensionnalité pour refléter la trame sonore. Les changements de dynamiques sont évidents. Des caractéristiques et des efforts artistiques élèvent la composition au-delà de simples images. Une cohésion relie les éléments du design. L'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène démontrent une compréhension croissante des options de la triade. Le design est solide pour cette catégorie. Le processus de composition démontre une bonne combinaison d'éléments.
5e boîte	**90 à 100**	L'arrangement des événements démontre avec succès une combinaison de techniques de design d'équipement, de mouvement et de mise en scène. Les idées coulent aisément l'une à l'autre et le positionnement des événements en équipement et en mouvement, planifiés tout au long du spectacle, démontre une logique et une compréhension complète de l'orchestration horizontale et du design. L'utilisation d'éléments de design d'équipement, de mouvement et de mise en scène reflète constamment la trame sonore et avec une plus grande dimensionnalité dans les techniques de composition d'équipement et de mouvement. Il y a un effort artistique constant. Les changements de dynamiques sont constants. Des caractéristiques incluses au design définissent les détails de la composition. La cohésion des éléments du spectacle démontre une compréhension constante des liens à établir sur le plan du design. L'orchestration de l'équipement et du mouvement sur la mise en scène démontre une application réussie des options de la triade. La composition est adéquate et démontre de la profondeur pour cette catégorie.

ANALYSE DU DESIGN - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes sont généralement inconscients de leurs responsabilités.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes exécutent certaines responsabilités d'ensemble impliquant des notions d'espace, de ligne et de temps. À ce niveau, les interprètes sont encore en apprentissage du principe de se déplacer dans l'espace. Il y a des moments où l'ensemble du groupe tente des efforts dynamiques sur le plan du temps et de la densité. Il y a des démonstrations sporadiques d'uniformité dans l'application des responsabilités d'ensemble relatives à la mise en scène et à l'orientation. Des erreurs et des bris de performance sont fréquents. Le principe de récupération n'est pas encore compris ou tenté. La concentration est maintenue difficilement. La résistance à l'effort et la démonstration d'habiletés sont sporadiques. La précision de l'équipement ou du mouvement ne sont démontrées que sporadiquement. Un spectacle incomplet peut limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	L'ensemble du groupe démontre un niveau modéré d'exécution des principes d'espace, de ligne et de temps. La constance de la réussite des déplacements dans l'espace s'améliore. L'ensemble du groupe peut accomplir une gradation d'efforts dynamiques sur le plan du temps et de la densité. Les responsabilités de l'ensemble démontrent davantage de clarté. À ce niveau, une uniformité de l'accomplissement des responsabilités de l'ensemble sur les plans de la mise en scène et de l'orientation existe. Des bris de performance et des erreurs surviennent, mais la récupération commence à être tentée. La concentration et la résistance à l'effort commencent à se développer. Pour cette catégorie, les méthodes et les techniques reflètent un niveau croissant de développement physique et mental. Un style est reconnaissable, mais n'est pas bien développé. Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes peuvent habituellement s'acquitter des responsabilités de l'ensemble relatives à l'espace, au temps et à la ligne. Quelques responsabilités additionnelles défient les interprètes dans de nouveaux secteurs d'accomplissement. Un niveau constant d'habiletés est démontré lors des déplacements dans l'espace. Les interprètes exécutent une plus vaste étendue d'efforts dynamique de base. La clarté des caractéristiques de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène est en croissance. L'ensemble démontre un bon niveau de compréhension de la mise en valeur des habiletés à exécuter à l'aide de ces efforts dynamiques. Le niveau de constance des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation est en croissance. Les bris de performance et les erreurs sont peu fréquents et la récupération est bonne. La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées. L'exécution est constante et continue. Pour cette catégorie, les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. Le style est évident et en croissance.

5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes s'acquittent toujours de leurs responsabilités relatives à l'espace, au temps et à la ligne. L'ensemble de déplace dans l'espace avec clarté. Une étendue croissante de qualités dynamiques est comprise et appliqué, englobant des éléments d'espace, de temps, de densité et de *flow*. Les caractéristiques de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène sont claires et mettent constamment en valeur les habiletés à exécuter à l'aide de gradations de ces efforts dynamiques de base. L'ensemble démontre une bonne uniformité des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation. Des bris de performance et des erreurs surviennent rarement et la récupération est rapide. La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées avec succès. Dans cette catégorie, les méthodes et les techniques de l'ensemble reflètent un bon niveau de développement physique et mental. Le style est compris et exécuté.

Les groupes de la catégorie A comprennent une profondeur et une qualité du design, de même qu'un niveau d'excellence, qui varient d'un niveau de base à un niveau intermédiaire. Un design réussi combine une composition logique qui facilite la démonstration d'habiletés et la possibilité d'exécution.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie A/Sénior

Analyse du design

Composition

Score

100

Quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :

- Utilisation d'éléments de design sur les plans de la forme, du mouvement et de l'équipement
- Mouvement pour relier les événements entre eux
- Design et orchestration, à travers le temps et en termes d'événements superposés
- Choix de design imaginatif et inventif
- Reflet ou mise en valeur de la trame sonore incluant une étendue d'efforts dynamiques : espace, temps, densité et *flow*
- Variété de choix de design
- Transitions et changements d'équipements
- Caractéristiques, détails et subtilités

1ère boîte	2e boîte			3e boîte			4e boîte			5e boîte		
0 à 6	7	14	22	30	41	51	60	71	81	90	94	97
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**			Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**			Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**		

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Exécution des concepts d'intervalle, de ligne, de synchronisme et d'orientation
- Exécution d'une étendue de dynamiques par des efforts liés au temps, à l'espace, à la densité et au *flow*
- Adhésion au style sur les plans de l'équipement, du mouvement et des déplacements
- Entraînement, concentration, résistance à l'effort et récupération
- Exécution des caractéristiques, des détails et des subtilités

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	**Analyse du design** A / Sénior	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**		**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59	**POINTS DE COMPARAISON**	60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT

COMPOSITION – À un niveau qui varient de base à intermédiaire, quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :

1ÈRE BOÎTE	2E BOÎTE	3E BOÎTE	Analyse du design	4E BOÎTE	5E BOÎTE
• L'arrangement des évènements manquent généralement de lisibilité.	• L'arrangement des évènements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en EQ, en MVT et de la mise en scène. • Les aspects visuels reflètent occasionnellement la trame sonore, le plus souvent en établissant un lien avec la ligne mélodique de base. • Il n'y a pas d'effort artistique dans la composition. • Le besoin d'unifier les idées est évident. • L'orchestration de EQ et de MVT avec la mise en scène est peu fréquente. • Les éléments du design sont présentés un à la fois. • Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.	• Connaissance des bases du design et de la logique en EQ, en MVT et en mise en scène. Les idées coulent logiquement l'une à l'autre, la plupart du temps. • Le positionnement en EQ et en MVT démontre une bonne connaissance de base de l'orchestration horizontale et du design. • L'utilisation d'éléments de design d'EQ, de MVT et de mise en scène reflète l'audio. • Changements de dynamiques occasionnellement inclus au spectacle. • L'effort artistique est à un niveau débutant. • La cohésion des éléments du design est incomplète ou discutable. • Une certaine orchestration de l'EQ et du MVT liée à la mise en scène, mais les éléments sont souvent présentés un à la fois. • Les principes de base du design sont adéquats. • Composition démontre une compréhension de la combinaison des éléments pour créer un tout agréable. • Le travail peut être encore en progression, mais les idées de design sont claires.	Utilisation d'éléments de design : forme, mouvement et équipement Mouvement pour relier les évènements Design et orchestration : temps et évènements superposés Choix de design imaginatif et inventif Reflet et mise en valeur de l'audio des efforts dynamiques Variété de choix de design Transitions et changement EQ Caractéristiques, détails et subtilités	• L'arrangement démontre une bonne connaissance des bases du design et de la logique en EQ, en MVT et en mise en scène : explore des défis additionnels qui apportent une plus grande profondeur à la composition. • Idées coulent logiquement l'une à l'autre avec constance. Positionnement des évènements en EQ et en MVT démontre une forte compréhension de la continuité et du développement. • Utilisation d'éléments de design d'EQ, de MVT et de mise en scène reflète entièrement l'audio et explore la dimensionnalité pour refléter la trame sonore. • Les changements de dynamiques sont évidents. • Efforts artistiques élèvent la composition au-delà de simples images. Une cohésion relie les éléments du design. • L'orchestration de l'EQ et du MVT avec la mise en scène démontre une compréhension croissante des options de la triade. • Le design est solide pour cette catégorie. • Le processus de composition démontre une bonne combinaison d'éléments.	• L'arrangement des évènements démontre avec succès une combinaison de techniques de design d'EQ, de MVT et de mise en scène. • Les idées coulent aisément l'une à l'autre et le positionnement des évènements en EQ et en MVT, planifiés tout au long du spectacle, démontre une logique et une compréhension complète de l'orchestration horizontale et du design. • L'utilisation d'éléments de design d'EQ, de MVT et de mise en scène reflète constamment la trame sonore, et ce, avec une plus grande dimensionnalité dans les techniques de composition d'EQ et de MVT. • Il y a un effort artistique constant. • Les changements de dynamiques sont constants. • Des caractéristiques incluses au design définissent les détails de la composition. • La cohésion des éléments du spectacle démontre une compréhension constante des liens à établir sur le plan du design. • L'orchestration de l'EQ et du MVT sur la mise en scène démontre une application réussie des options de la triade. • La composition est adéquate et démontre de la profondeur pour cette catégorie.

EXCELLENCE – À un niveau qui varient de base à intermédiaire, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

1ÈRE BOÎTE	2E BOÎTE	3E BOÎTE	Analyse du design	4E BOÎTE	5E BOÎTE
• Les interprètes sont généralement inconscients de leurs responsabilités .	• Les interprètes exécutent certaines responsabilités d'ensemble impliquant des notions d'espace, de ligne et de temps. • À ce niveau, les interprètes sont encore en apprentissage du principe de se déplacer dans l'espace. • Il y a des moments où l'ensemble du groupe tente des efforts dynamiques sur le plan du temps et de la densité. • Il y a des démonstrations sporadiques d'uniformité dans l'application des responsabilités d'ensemble relatives à la mise en scène et à l'orientation. • Des erreurs et des bris de performance sont fréquents. Le principe de récupération n'est pas encore compris ou tenté. • La concentration est maintenue difficilement. • La résistance à l'effort et la démonstration d'habiletés est sporadique. La précision de l'EQ ou du MVT ne sont démontrées que sporadiquement. • Un spectacle incomplet peut limiter la possibilité pour les interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	• L'ensemble du groupe démontre un niveau modéré d'exécution : d'espace, de ligne et de temps. • La constance de la réussite des déplacements dans l'espace s'améliore. • L'ensemble du groupe peut accomplir une gradation d'efforts dynamiques du temps et densité. • Les responsabilités de l'ensemble démontrent davantage de clarté. • Uniformité de l'accomplissement des responsabilités sur la mise en scène et l'orientation. • Des bris de performance et des erreurs surviennent, mais la récupération commence à être tentée. • La concentration et la résistance commencent à se développer. • Les méthodes/techniques reflètent un niveau croissant de développement physique et mental. • Un style est reconnaissable, mais n'est pas bien développé. • Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de démontrer leurs habiletés.	Exécution des concepts : intervalle, ligne, synchronisme et orientation Exécution d'une étendue de dynamiques/ efforts liés au : temps, espace, densité et *flow* Adhésion au style en EQ, MVT et déplacements Entrainement, concentration, résistance et récupération Exécution des caractéristique, détails et subtilités	• Les interprètes peuvent habituellement s'acquitter des responsabilités de l'ensemble : espace, temps et ligne. • Quelques responsabilités additionnelles défient les interprètes dans de nouveaux secteurs. • Niveau constant d'habiletés est démontré lors des déplacements. • Exécutent une plus vaste étendue d'efforts dynamique de base. • La clarté des caractéristiques de l'EQ, du MVT et de la mise en scène est en croissance. • Démontre un bon niveau de compréhension des habiletés à exécuter à l'aide de ces efforts. • Le niveau de constance des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation est en croissance. • Les bris de performance et les erreurs sont peu fréquents et la récupération est bonne. • La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées. L'exécution est constante et continue. • Les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • Le style est évident et en croissance.	• Les interprètes s'acquittent toujours de leurs responsabilités relatives à l'espace, au temps et à la ligne. • L'ensemble de déplace dans l'espace avec clarté. • Une étendue croissante de qualités dynamiques est comprise et appliqué, englobant des éléments d'espace, de temps, de densité et de *flow*. • Les caractéristiques de l'EQ, du MVT et de la mise en scène sont claires et mettent constamment en valeur les habiletés à exécuter à l'aide de gradations de ces efforts dynamiques de base. • L'ensemble démontre une bonne uniformité des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation. • Des bris de performance et des erreurs surviennent rarement et la récupération est rapide. • La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées avec succès. • Dans cette catégorie, les méthodes et les techniques de l'ensemble reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • Le style est compris et exécuté.

Équipement

Évaluer L'ÉQUIPEMENT dans les catégories A et Sénior

Mettez l'accent sur l'entraînement et l'exécution d'habiletés de base et de certaines habiletés intermédiaires appropriées pour cette catégorie. Reconnaissez les principes qui sont essentiels d'un niveau d'introduction à un niveau intermédiaire et l'entraînement requis pour démontrer ces habiletés avec excellence. Il est raisonnable de s'attendre à ce que les interprètes cherchent à atteindre un niveau élevé d'excellence à l'intérieur d'une étendue précise du vocabulaire chorégraphié.

Les critères de référence pour L'ÉQUIPEMENT dans les catégories A et Sénior

ÉQUIPEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. Le programme en équipement est incomplet et peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné au mouvement ou à la mise en scène. Les phrases s'allongent. La gradation de vitesse et d'intensité est apparente et accroît l'étendue du vocabulaire chorégraphié. La chorégraphie est souvent compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail pourrait être encore en progression mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	Pour cette catégorie, l'étendue du vocabulaire chorégraphié est vaste et bien comprise. Une plus grande variété de qualités chorégraphiques est présente. Il y a une combinaison plus grande du mouvement et de l'équipement. Les phrases ont davantage de dimensions. L'étendue des efforts dynamiques est en croissance. Certains défis élargissent l'étendue de la combinaison de qualités chorégraphiques sur les plans de la technique et de l'expression. La chorégraphie est presque toujours compatible avec les habiletés des interprètes.
5e boîte	**90 à 100**	Le vocabulaire chorégraphié répond à toutes les attentes de cette catégorie et commence à développer des défis de niveau intermédiaire qui incluent une combinaison de mouvement et d'équipement. La chorégraphie est d'une vaste étendue sur les plans de la variété et de la versatilité. Les phrases comprennent plusieurs dimensions et amènent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue de qualités expressives et de gradations d'efforts. La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.

ÉQUIPEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes sont incapables de démontrer les principes d'entraînement en équipement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes découvrent les habiletés et les principes d'équipement. Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontre un certain entraînement relatif aux principes d'équipement. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris et, dans certains cas, ne sont même pas inclus dans le programme. La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. La concentration est pauvre. L'adhésion au style n'est pas encore comprise. Le processus d'entraînement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes connaissent les principes et les efforts de base et exécutent plus constamment la méthode et le synchronisme. Les principes et les efforts dynamiques sont compris, mais peuvent variés d'un interprète à l'autre ou selon l'effort requis. Il y a une plus grande aisance des interprètes à se déplacer dans l'espace. Les qualités du mouvement sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look de l'équipement. Il y a une connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors des efforts. Il y a certaines périodes de temps où des gradations de vitesse et d'intensité sont exécutées. Des bris de performance et d'erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à évoluer. La concentration et la résistance à l'effort se développent et, pour cette catégorie, sont moyennement exécutées. Toutes les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. L'adhésion au style est en développement. Le processus d'entraînement est d'un niveau moyen. Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.

4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes comprennent les principes et les efforts et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Les gradations dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont habituellement exécutées. Le développement corporel soutient mieux l'équipement. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration est comprise. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est évidente. La concentration et la résistance à l'effort sont développées et exécutées. Pour cette catégorie, les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est bonne. L'exécution suggère que le processus d'entraînement est d'un bon niveau. Quelques défis de niveau intermédiaire sont effectués avec succès.
5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent les principes et une étendue d'efforts dynamiques. Les interprètes exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration est appliquée à travers tout le spectacle. Le développement corporel offre un bon soutien à l'équipement. Un meilleur niveau d'exécution survient lors des gradations dynamiques de temps, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Un niveau constant d'uniformité existe sur le plan des responsabilités individuelles. Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et sont récupérés rapidement. La concentration et la résistance à l'effort sont bien exécutées. Les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est excellente pour cette catégorie. L'exécution suggère que le processus d'entraînement est une réussite pour cette catégorie.

Les groupes de la catégorie A comprennent des niveaux de vocabulaire et d'excellence qui varient d'un niveau de base à un niveau intermédiaire. Le succès vient de choix stratégiques dans le vocabulaire qui mènent à l'exécution de l'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie A/Sénior – Équipement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue et variété d'habiletés d'équipement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte
0 à 6	7 14 **22**	30 41 **51**	60 71 **81**	90 94 **97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**	Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**	Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes d'équipement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	Équipement A / Sénior	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59		60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
VOCABULAIRE – À un niveau qui varient de base à intermédiaire, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. • Les phrases sont courtes. • Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. • La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. • Le programme en équipement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.	• Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné au mouvement ou à la mise en scène. • Les phrases s'allongent. • La gradation de vitesse et d'intensité est apparente et accroit l'étendue du vocabulaire chorégraphié. • La chorégraphie est souvent compatible avec les habiletés des interprètes. • Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.	Étendue et variété d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de l'équipement et du mouvement Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• Pour cette catégorie, l'étendue du vocabulaire chorégraphié est vaste et bien compris. • Une plus grande variété de qualités chorégraphiques est présente. • Il y a une combinaison plus grande du mouvement et de l'équipement. • Les phrases ont davantage de dimensions. • L'étendue des efforts dynamiques est en croissance. Certains défis élargissent l'étendue de la combinaison de qualités chorégraphiques sur les plans de la technique et de l'expression. • La chorégraphie est presque toujours compatible avec les habiletés des interprètes.	• Le vocabulaire chorégraphié répond à toutes les attentes de cette catégorie et commence à développer des défis de niveau intermédiaire qui incluent une combinaison de mouvement et d'équipement. • La chorégraphie est d'une vaste étendue sur les plans de la variété et de la versatilité. • Les phrases comprennent plusieurs dimensions et amènent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue de qualités expressives et de gradations d'efforts. • La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.
EXCELLENCE – À un niveau qui varient de base à intermédiaire, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes sont complètement incapables de démontrer les principes d'entrainement en équipement.	• Les interprètes découvrent les habiletés et les principes d'équipement. • Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontre un certain entrainement relatif aux principes d'équipement. • Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. • Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. • Les efforts de base ne sont pas encore compris et, dans certains cas, ne sont même pas inclus dans le programme. • La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore comprise ni appliquée. • La concentration est pauvre. • L'adhésion au style n'est pas encore comprise. • Le processus d'entrainement est à un stade de développement. • Le programme est extrêmement incomplet et peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	• Les interprètes connaissent les principes et les efforts de base et exécutent plus constamment la méthode et le synchronisme. • Les principes et les efforts dynamiques sont compris, mais peuvent variés d'un interprète à l'autre ou selon l'effort requis. • Il y a une plus grande aisance des interprètes à se déplacer. • Les qualités du MVT sont sous-développées ce qui cause une variation dans le look de l'EQ. • Il y a une connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors des efforts. • Il y a certaines périodes de temps où des gradations de vitesse et d'intensité sont exécutées. • Des bris de performance et d'erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à évoluer. • La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. • Toutes les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. • L'adhésion au style est en développement. • Le processus d'entrainement est d'un niveau moyen. • Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.	Connaissance et application des principes d'équipement Connaissance et application d'une étendue d'efforts : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution de défis combinant l'équipement/ mouvement Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• Les interprètes comprennent les principes et les efforts et exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. • Les gradations dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont habituellement exécutées. • Le développement corporel soutient mieux l'équipement. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est évidente. • La concentration et la résistance à l'effort sont développées et exécutées. • Pour cette catégorie, les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • L'adhésion au style est bonne. • L'exécution suggère que le processus d'entrainement est d'un bon niveau. Quelques défis de niveau intermédiaire sont effectués avec succès.	• Les interprètes appliquent les principes et une étendue d'efforts dynamiques. • Les interprètes exécutent un niveau constant d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration est appliquée à travers tout le spectacle. • Le développement corporel offre un bon soutien à l'équipement. • Un meilleur niveau d'exécution survient lors des gradations dynamiques de temps, de vitesse, d'intensité et de *flow*. • Un niveau constant d'uniformité existe sur le plan des responsabilités individuelles. • Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et sont récupérés rapidement. • La concentration et la résistance à l'effort sont bien exécutées. • Les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • L'adhésion au style est excellente pour cette catégorie. • L'exécution suggère que le processus d'entrainement est une réussite pour cette catégorie.

Mouvement

Évaluer LE MOUVEMENT dans les catégories A et Sénior

Mettez l'accent sur l'entraînement et l'exécution d'habiletés de mouvement d'un niveau de base à un niveau intermédiaire, appropriées pour le niveau de développement de cette catégorie. Reconnaissez quels principes sont essentiels à des niveaux débutants et intermédiaires pour démontrer ces habiletés avec excellence. Il est raisonnable de s'attendre à ce que les interprètes cherchent à atteindre un niveau élevé d'excellence à l'intérieur d'une étendue précise d'habiletés.

Les critères de référence pour LE MOUVEMENT dans les catégories A et Sénior

MOUVEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitive ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. Le programme en mouvement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné à l'équipement. Les phrases s'allongent. Les efforts dynamiques incluent une gradation de vitesse et d'intensité. La chorégraphie est souvent compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	Pour cette catégorie, l'étendue du vocabulaire chorégraphié est vaste et bien comprise. Une plus grande variété de qualités chorégraphiques est présente. Il y a une combinaison plus grande du mouvement et de l'équipement. Les phrases ont davantage de dimensions. L'étendue et la gradation des efforts dynamiques est en croissance. Certains défis élargissent l'étendue de la combinaison de qualités chorégraphiques sur les plans de la technique et de l'expression. La chorégraphie est presque toujours compatible avec les habiletés des interprètes.
5e boîte	**90 à 100**	Le vocabulaire chorégraphié répond à toutes les attentes de cette catégorie et commence à développer des défis de niveau intermédiaire qui incluent une combinaison de mouvement et d'équipement. La chorégraphie est d'une vaste étendue sur les plans techniques et expressifs et comprend de la variété et de la versatilité. Les phrases comprennent plusieurs dimensions et amènent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue d'efforts dynamiques. La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.

MOUVEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes ne démontrent pas qu'ils ont reçu un entraînement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes découvrent les habiletés et les efforts en mouvement. Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontrent un certain entraînement relatif aux principes de mouvement. Le développement corporel est inconstant. Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris. La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaire est au stade de la découverte et n'est pas appliquée. Les gradations de vitesse et d'intensité sont au stade de la découverte et ne sont peut-être pas bien démontrées. La concentration est pauvre. L'adhésion au style n'est pas encore comprise. Le niveau d'exécution suggère que le processus d'entraînement est à un stade de développement. Le programme est extrêmement incomplet, en conséquence, l'exécution dérivée (*derived achievement*) peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes connaissent les principes et les efforts et exécutent un niveau plus constant de centrage et d'alignement du corps. Les principes et les efforts dynamiques sont compris, mais peuvent variés d'un interprète à l'autre ou selon l'effort requis. Il y a une plus grande aisance dans la manière des interprètes à se déplacer dans l'espace. Il y a une connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors des efforts. Il y a certaines périodes de temps où des gradations de vitesse et d'intensité sont exécutées. Une assez bonne uniformité des responsabilités individuelles liées à la mise en scène est présente. Des bris de performance et d'erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à évoluer. La concentration et la résistance à l'effort se développent et, pour cette catégorie, sont moyennement exécutées. Toutes les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. L'adhésion au style est en développement. L'exécution suggère que le processus d'entraînement est d'un niveau moyen. Le travail peut être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes comprennent les principes et les efforts et exécutent un niveau constant de centrage et d'alignement du corps. Les gradations dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont habituellement exécutées. Le développement corporel soutient mieux l'équipement. Les interprètes se déplacent aisément dans l'espace. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise. Une bonne uniformité des responsabilités individuelles liées à la mise en scène est présente. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est évidente. La concentration et la résistance à l'effort est développée et exécutée. Pour cette catégorie, les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est bonne. L'exécution suggère que le processus d'entraînement est d'un bon niveau.

5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent les principes et les efforts expressifs. Les interprètes exécutent toujours un niveau constant de centrage et d'alignement du corps et se déplacent dans l'espace avec aisance. La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration est appliquée à travers tout le spectacle. Le développement corporel offre un bon soutien à l'équipement. Un meilleur niveau d'exécution survient lors des gradations dynamiques de temps, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Une uniformité constante sur le plan des responsabilités individuelles liées à la mise en scène est présente. Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et sont récupérés rapidement. La concentration et la résistance à l'effort sont bien exécutées. Les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est constante. L'exécution suggère que le processus d'entraînement est une réussite pour cette catégorie.

Les groupes de la catégorie A comprennent des niveaux de vocabulaire et d'excellence qui varient d'un niveau de base à un niveau intermédiaire. Le succès vient de choix stratégiques dans le vocabulaire qui mènent à l'exécution de l'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie A/Sénior Mouvement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue et variété d'habiletés de mouvement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte
0 à 6	7 14 **22**	30 41 **51**	60 71 **81**	90 94 **97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**	Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**	Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes de mouvement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	**Mouvement** A / Sénior	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**POINTS DE COMPARAISON**	**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59		60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
VOCABULAIRE – À un niveau qui varient de base à intermédiaire, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est limité, répétitif ou présenté uniquement sous la forme d'un effort isolé. • Les phrases sont courtes. Les techniques relatives aux dynamiques sont rarement incluses. • La chorégraphie est occasionnellement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes. • Le programme en mouvement est extrêmement incomplet et peut limiter le potentiel de points.	• Le vocabulaire chorégraphié est quelque peu varié et est occasionnellement combiné à l'équipement. Les phases s'allongent. • Les efforts dynamiques incluent une gradation de vitesse et d'intensité. • La chorégraphie est souvent compatible avec les habilités des interprètes. • Le travail pourrait être encore en progression, mais il permet aux interprètes des occasions appropriées de développer l'étendue de leurs habiletés.	Étendue et variété d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de la combinaison l'équipement/ mouvement Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• Pour cette catégorie, l'étendue du vocabulaire chorégraphié est vaste et bien compris. • Une plus grande variété de qualités chorégraphiques est présente. Il y a une combinaison plus grande du mouvement et de l'équipement. • Les phrases ont davantage de dimensions. L'étendue et la gradation des efforts dynamiques est en croissance. • Certains défis élargissent l'étendue de la combinaison de qualités chorégraphiques sur les plans de la technique et de l'expression. • La chorégraphie est presque toujours compatible avec les habiletés des interprètes.	• Le vocabulaire chorégraphié répond à toutes les attentes de cette catégorie et commence à développer des défis de niveau intermédiaire qui incluent une combinaison de mouvement et d'équipement. • La chorégraphie est d'une vaste étendue sur les plans techniques et expressifs, et comprend de la variété et de la versatilité. • Les phrases comprennent plusieurs dimensions et amènent des défis aux interprètes à l'aide d'une étendue d'efforts dynamiques. • La chorégraphie est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.
EXCELLENCE – À un niveau qui varient de base à intermédiaire, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes ne démontrent pas qu'ils ont reçu un entrainement.	• Les interprètes découvrent les habiletés et les efforts en mouvement. • Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et démontrent un certain entrainement relatif aux principes de mouvement. • Le développement corporel est inconstant. • Les bris de performance et les erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris. • La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires est au stade de la découverte et n'est pas appliquée. • Les gradations de vitesse et d'intensité sont au stade de la découverte et ne sont peut-être pas bien démontrées. • La concentration est pauvre. • L'adhésion au style n'est pas encore comprise. • Le niveau d'exécution suggère que le processus d'entrainement est à un stade de développement. • Le programme est extrêmement incomplet, en conséquence, l'exécution dérivée (*derived achievement*) peut limiter la possibilité des interprètes de démontrer leurs habiletés.	• Les interprètes connaissent les principes et les efforts et exécutent un niveau plus constant de centrage et d'alignement du corps. • Les principes et les efforts dynamiques sont compris, mais peuvent variés d'un interprète à l'autre ou selon l'effort requis. • Il y a une plus grande aisance dans la manière des interprètes à se déplacer dans l'espace. • Il y a une connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration et cette connaissance est appliquée lors des efforts. Il y a certaines périodes de temps où des gradations de vitesse et d'intensité sont exécutées. • Une assez bonne uniformité des responsabilités individuelles liées à la mise en scène est présente. • Des bris de performance et d'erreurs surviennent encore, mais la récupération commence à évoluer. • La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont moyennement exécutées. • Toutes les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. • L'adhésion au style est en développement. • L'exécution suggère que le processus d'entrainement est d'un niveau moyen. • Le travail peut être encore en progression mais les interprètes ont une occasion appropriée de démontrer leurs habiletés.	Connaissance et application des principes de mouvement Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution des défis combinant l'équipement/ mouvement Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• Les interprètes comprennent les principes et les efforts et exécutent un niveau constant de centrage et d'alignement du corps. • Les gradations dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont habituellement exécutées. • Le développement corporel soutient mieux l'équipement. • Les interprètes se déplacent aisément dans l'espace. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaires, de rotation et de respiration est comprise. • Une bonne uniformité des responsabilités individuelles liées à la mise en scène est présente. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est évidente. • La concentration et la résistance à l'effort est développée et exécutée. • Pour cette catégorie, les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • L'adhésion au style est bonne. • L'exécution suggère que le processus d'entrainement est d'un bon niveau.	• Les interprètes appliquent les principes et les efforts expressifs. • Les interprètes exécutent toujours un niveau constant de centrage et d'alignement du corps et se déplacent dans l'espace avec aisance. • La connaissance des concepts de contrôle, de tension et de flexion musculaire, de rotation et de respiration est appliquée à travers tout le spectacle. • Le développement corporel offre un bon soutien à l'équipement. • Un meilleur niveau d'exécution survient lors des gradations dynamiques de temps, de vitesse, d'intensité et de *flow*. • Une uniformité constante sur le plan des responsabilités individuelles liées à la mise en scène est présente. • Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et sont récupérés rapidement. • La concentration et la résistance à l'effort sont bien exécutées. • Les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. • L'adhésion au style est constante. • L'exécution suggère que le processus d'entrainement est une réussite pour cette catégorie.

FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIE OUVERTE

Effet général

Évaluer L'EFFET GÉNÉRAL dans la catégorie Ouverte

Mettez l'accent sur une bonne programmation, solide et créative, de même que sur de bonnes habiletés de performance. On devrait trouver un concept de programme clair et une identité facilement reconnaissable du côté des interprètes. La trame sonore devrait mettre au défi les interprètes qui ont une plus forte étendue d'habiletés et un intérêt plus fort à démontrer leur habileté de plus en plus mature à refléter l'ambiance et l'intention musicale. Ici le *pacing* est important et les effets planifiés devraient être intégrés au spectacle et présentés avec variété et intérêt. La continuité et le *flow* d'idées relieront le développement du répertoire. Les concepts de points d'impact et de *résolutions* devraient être clairement compris et soutenus. Les concepts abstraits peuvent être quelque peu explorés à ce niveau. Dans cette catégorie, la créativité et l'imagination sont toujours des composantes à être encouragées et récompensées. Il devrait y avoir un renforcement continu de la précision et de l'excellence. Cette étape essentielle ne devrait pas se perdre alors que des habiletés de performance plus complexes sont superposées pour générer de l'effet lié à la performance.

Lorsque les groupes atteignent un niveau de développement dans les paramètres de la 4e boîte, ils commencent à inclure quelques qualités additionnelles à leur design. Il s'agit de la progression naturelle attendue pour cette catégorie.

Les critères de référence pour L'EFFET GÉNÉRAL dans la catégorie Ouverte

EFFET GÉNÉRAL – RÉPERTOIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le concept du programme n'est pas clair ni reconnaissable.
2e boîte	**07 à 29**	Les défis de la programmation ne sont pas encore bien compris ou démontrés. Quelques idées de design d'un niveau moyen commencent à prendre forme mais les concepts ne sont pas encore clairs ou ne sont pas réussis. Le *pacing* du programme démontre une conscience des bases de la planification d'effets mais doit être plus développé pour produire le niveau désiré de réaction aux effets. L'équipement, le mouvement et la mise en scène ne transposent le concept du programme qu'à un niveau de base et nécessitent un plus grand développement. La continuité et le *flow* d'idées sont douteux. La musicalité visuelle n'est pas accomplie et des tentatives sont faites pour explorer quelques interprétations musicales moyennes. Les principes de coordination sont compris et produisent un certain effet. L'ambiance n'est pas soutenue et l'effet attendu est douteux ou limité. L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors soutiennent de manière adéquate le programme et l'identité du groupe. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. Une programmation incomplète peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**30 à 59**	Le programme utilise avec succès les principes de design du répertoire et crée des défis et de l'intérêt d'un niveau moyen. L'intention du programme est claire et se développe avec un bon niveau d'imagination et de variété. Le *pacing* démontre une conscience réussie de la planification d'effets et produit un bon niveau de réaction aux effets et d'intrigue du côté du public. L'équipement, le mouvement et la mise en scène mettent en valeur le concept du programme par une étendue moyenne de développement, de mise en scène et de coordination. La continuité, le *flow* et le développement des effets sont solides. Une certaine variété dans les concepts créant de l'effet ajoute de l'intérêt au répertoire. Le design rehausse la programmation par de l'imagination et de la surprise. Une personnalité claire est en développement et ajoute un caractère particulier au programme. Il y a un bon niveau de musicalité visuelle qui explore une étendue moyenne d'interprétation. Du succès émerge d'effets coordonnés. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est généralement réussie. Le programme est peut-être encore en développement, mais il peut générer de l'effet.
4e boîte	**60 à 89**	Le programme est bien développé, crée de l'effet et contient des principes de design forts. Il suscite l'implication du public par des idées créatives. Le *pacing* démontre une bonne planification des effets et une forte intrigue du côté du public. L'équipement, le mouvement et la mise en scène explorent une bonne étendue de développement et de coordination, ajoutant à l'attrait et aux effets du programme. La continuité et le flow sont bons. De plus grandes variétés et maturités ajoutent de l'intérêt au répertoire. Les effets planifiés sont réussis. L'ambiance et la musicalité visuelle sont réussies de manière constante et explorent des interprétations plus complexes. L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors mettent en valeur le programme et l'identité du groupe. La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme fait bonne impression et crée de l'effet.
5e boîte	**90 à 100**	Le design du programme complètement développé crée de l'effet et suscite l'implication du public par des idées créatives. Le *pacing* est bien planifié, réussi et unique, et ce, à l'aide de concepts créatifs. L'équipement, le mouvement et la mise en scène explorent une large étendue de développement et de coordination. La continuité et le flow sont ininterrompus (sans coutures). De la variété ajoute de l'intérêt/de la profondeur au répertoire. Le programme fit preuve de maturité et les effets planifiés sont toujours réussis. L'ambiance et la musicalité visuelle explorent des interprétations musicales variées. Des événements coordonnés réussis produisent un bon effet. L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors réussit complètement à mettre en valeur le programme/l'identité du groupe. La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme fait constamment bonne impression et crée constamment de l'effet.

EFFET GÉNÉRAL – PERFORMANCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes n'arrivent pas encore à susciter l'implication et l'émotion du public.
2e boîte	**07 à 29**	L'insécurité des interprètes limite l'implication et l'émotion du public. Des spectacles incomplets désavantagent le potentiel des interprètes. Les interprètes ont de la difficulté avec du nouveau matériel ou manquent l'entraînement requis pour communiquer leurs rôles. Occasionnellement, des techniques moyennes de performance amènent au spectacle des moments de performance créant de l'effet. Les techniques de communication et d'implication des interprètes n'en sont qu'à un stade de développement et ne manipulent pas encore l'implication du public. Les interprètes adhèrent occasionnellement à leur style et ont commencé à explorer des habiletés d'un niveau moyen. On note une certaine exécution de l'excellence. Des spectacles incomplets peuvent limiter le potentiel des interprètes de démontrer leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes commencent à établir un dialogue efficace avec le public. Ils communiquent un niveau moyen d'implication et d'émotion du côté du public. Les interprètes démontrent un bon niveau de compréhension de leurs rôles. La communication par l'implication des interprètes se développe et commence à être constante d'une section à l'autre du spectacle et dans son entièreté. Les interprètes sont conscients de leurs responsabilités liées au style et sont capables de les exécuter la plupart du temps. Il y a un niveau moyen d'excellence tout au long de la performance.
4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes communiquent des niveaux constants d'implication et d'émotion du côté du public, établissant ainsi un dialogue réussi et efficace avec le public. Les interprètes comprennent complètement leurs rôles qui impliquent une étendue croissante de techniques de performance. La communication de l'implication des interprètes est constante d'une section à l'autre du spectacle et dans son entièreté. Les interprètes démontrent une bonne conscience et une bonne adhésion du niveau de leur développement stylistique. Un bon niveau d'excellence est habituellement démontré. Les interprètes établissent un bon dialogue avec le public.
5e boîte	**90 à 100**	Des niveaux élevés d'implication et d'émotion du public sont communiqués par les interprètes. La présence de certaines techniques avancées rehausse leur dialogue efficace avec le public. Les interprètes communiquent une bonne compréhension de leurs rôles et des techniques de performance. La communication de l'implication des interprètes est bonne, ce qui leur permet de manipuler l'intrigue du public tout au long du spectacle. Les interprètes adhèrent à leur style de manière constante. Il y a un niveau élevé d'exécution de l'excellence. Les interprètes communiquent entièrement avec le public.

Les groupes de la catégorie Ouverte démontrent des qualités de niveau intermédiaire et certaines qualités de niveau avancé sur les plans du répertoire et de la performance.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie Ouverte

Effet général

Répertoire

Score

100

Quel répertoire contenait le (la) meilleur(e) :

- Concept
- Créativité
- Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme
- Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels
- Intrigue
- Continuité et *flow*
- Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets
- Coordination
- Mise en scène
- Musicalité / ambiance
- Détails, subtilité, qualités artistiques
- *Pacing*

1ère boîte	2e boîte			3e boîte			4e boîte			5e boîte		
0 à 6	**7**	**14**	**22**	**30**	**41**	**51**	**60**	**71**	**81**	**90**	**94**	**97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**			Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**			Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**		

Performance

Score

100

Quels interprètes ont le mieux :

- Suscité l'engagement du public
- Personnifié / maintenu leur personnage, leur rôle, leur identité, leur style
- Concrétisé/soutenu les points d'impacts, les *résolutions*, les climax
- Établi / soutenu l'ambiance du programme
- Démontré une musicalité visuelle
- Communiqué les détails, les subtilités et les qualités artistiques
- Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	Effet général Ouverte	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**		**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59	**POINTS DE COMPARAISON**	60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
RÉPERTOIRE – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le concept du programme n'est pas clair ni reconnaissable.	• Les défis de la programmation ne sont pas encore complètement bien compris ou démontrés. Quelques idées de design d'un niveau moyen commencent à prendre forme, mais les concepts ne sont pas encore clairs ou ne sont pas réussis. • Le *pacing* du programme démontre une conscience des bases de la planification d'effets, mais doit être plus développé pour produire le niveau désiré de réaction aux effets. • L'EQ, le MVT et la mise en scène ne transposent le concept qu'à un niveau de base et nécessitent un plus grand développement. La continuité et le *flow* d'idées sont douteux. • La musicalité visuelle n'est pas accomplie et des tentatives sont faites pour explorer quelques interprétations musicales moyennes. La coordination est comprise et produisent un certain effet. L'ambiance n'est pas soutenue et l'effet attendu est douteux ou limité. • L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors soutient de manière adéquate le programme et l'identité du groupe. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est minimale ou en croissance. • Une programmation incomplète peut limiter le potentiel de points.	• Utilise avec succès les principes de design du répertoire et crée des défis et de l'intérêt d'un niveau moyen. L'intention est claire et se développe avec un bon niveau d'imagination et de variété. • Le *pacing* démontre une conscience de la planification d'effets et produit un bon niveau de réaction et d'intrigue. • L'EQ, le MVT et la mise en scène mettent en valeur le concept par une étendue moyenne de développement, mise en scène et coordination. Continuité, *flow* et développement des effets sont solides. • Variété dans les concepts créant de l'effet ajoute de l'intérêt au répertoire. Le design rehausse la programmation avec l'imagination et de la surprise. Une personnalité claire est en développement et ajoute un caractère particulier. • Il y a un bon niveau de musicalité visuelle qui explore une étendue moyenne d'interprétation. Du succès émerge d'effets coordonnés. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est généralement réussie. • Le programme est peut-être encore en développement, mais il peut générer de l'effet.	Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme Intrigue et *pacing* des effets Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels Musicalité/ ambiance	• Le programme est bien développé, crée de l'effet et contient des principes de design forts. Il suscite l'implication du public par des idées créatives. • Le *pacing* démontre une bonne planification des effets et une forte intrigue du côté du public. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène explorent une bonne étendue de développement et de coordination, ajoutant à l'attrait et aux effets du programme. La continuité et le flow sont bons. De plus grandes variétés et maturités ajoutent de l'intérêt au répertoire. Les effets planifiés sont réussis. • L'ambiance et la musicalité visuelle sont réussies de manière constante et explorent des interprétations plus complexes. • L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors mettent en valeur le programme et l'identité du groupe. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* fait bonne impression et crée de l'effet.	• Le design du programme complètement développé crée de l'effet et suscite l'implication du public par des idées créatives. • Le *pacing* est bien planifié, réussi et unique, et ce, à l'aide de concepts créatifs. • L'équipement, le mouvement et la mise en scène explorent une large étendue de développement et de coordination. La continuité et le flow sont ininterrompus (sans coutures). De la variété ajoute de l'intérêt/de la profondeur au répertoire. Le programme fit preuve de maturité et les effets planifiés sont toujours réussis. • L'ambiance et la musicalité visuelle explorent des interprétations musicales variées. Des évènements coordonnés réussis produisent un bon effet. • L'utilisation de la couleur, des costumes et d'accessoires/décors réussit complètement à mettre en valeur le programme/l'identité du groupe. • *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* fait constamment bonne impression et crée constamment de l'effet.
PERFORMANCE – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• Les interprètes n'arrivent pas encore à susciter l'implication et l'émotion du public. .	• L'insécurité limite l'implication et l'émotion du public. • Des spectacles incomplets désavantagent le potentiel des interprètes. Ils ont de la difficulté avec du nouveau matériel ou manquent l'entrainement requis pour communiquer leurs rôles. • Parfais, des techniques moyennes de performance amènent des moments de performance créant de l'effet. • Les techniques de communication et d'implication n'en sont qu'à un stade de développement et ne manipulent pas encore l'implication du public. • Ils adhèrent parfois à leur style et ont commencé à explorer des habiletés d'un niveau moyen. • On note une certaine exécution de l'excellence. • Des spectacles incomplets peuvent limiter le potentiel des interprètes et de démontrer leurs accomplissements.	• Les interprètes commencent à établir un dialogue efficace avec le public. Ils communiquent un niveau moyen d'implication et d'émotion du côté du public. • Les interprètes démontrent un bon niveau de compréhension de leurs rôles. • La communication par l'implication des interprètes se développe et commence à être constante d'une section à l'autre du spectacle et dans son entièreté. • Les interprètes sont conscients de leurs responsabilités liées au style et sont capables de les exécuter la plupart du temps. • Il y a un niveau moyen d'excellence tout au long de la performance.	Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet Suscité l'engagement du public Personnifié / maintenir : personnage, rôle, identité et style Concrétisé / soutenir : impacts, *résolutions* et climax Communiqué : détails, subtilités, qualités artistiques et la musicalité visuelle	• Les interprètes communiquent des niveaux constants d'implication et d'émotion du côté du public, établissant ainsi un dialogue réussi et efficace avec le public. • Ils comprennent complètement leurs rôles qui impliquent une étendue croissante de techniques de performance. • Leur communication de l'implication est constante d'une section à l'autre du spectacle et dans son entièreté. • Les interprètes démontrent une bonne conscience et une bonne adhésion du niveau de leur développement stylistique. • Un bon niveau d'excellence est habituellement démontré. Les interprètes établissent un bon dialogue avec le public.	• Des niveaux élevés d'implication et d'émotion du public sont communiqués par les interprètes. • La présence de certaines techniques avancées rehausse leur dialogue efficace avec le public. • Les interprètes communiquent une bonne compréhension de leurs rôles et des techniques de performance. • La communication de l'implication des interprètes est bonne, ce qui leur permet de manipuler l'intrigue du public tout au long du spectacle. • Les interprètes adhèrent à leur style de manière constante. • Il y a un niveau élevé d'exécution de l'excellence. Les interprètes communiquent entièrement avec le public.

Analyse du design

Évaluer L'ANALYSE DU DESIGN dans la catégorie Ouverte

Mettez l'accent sur l'arrangement et le design logique des événements du spectacle. L'accent sera mis sur les éléments d'équilibre, d'espace, de ligne, de texture et de forme de même que l'exploration de concepts plus sophistiqués d'événements multiples. Il est temps de créer davantage d'efforts superposés et une plus grande utilisation de la fusion des options de la triade et de la dimensionnalité. À ce niveau, on devrait trouver une concrétisation claire du processus de conceptualisation lié à la disposition dans le temps d'événements d'équipement et de mouvement. Le reflet de la structure musicale, en plus du phrasé, du tempo et des dynamiques, devrait refléter une variété de cadences et commencer à explorer de multiples lignes musicales. Il est primordial de renforcer l'importance du design de l'équipement et du mouvement dans le développement de la dimensionnalité à l'intérieur de phrases plus longues. Des efforts artistiques, des détails et des caractéristiques devraient faire partie de l'orchestration verticale. L'excellence de l'ensemble devrait être centrée sur la clarté et la lisibilité. Soyez conscient des aspects du synchronisme et de la précision, de l'étendue dynamique d'efforts de base et de la cohésion de l'ensemble. Dans cette catégorie, la priorité est de mettre au défi le développement de nouvelles habiletés et un niveau d'entraînement en croissance. Renforcez le maintien des habiletés récompensées dans la catégorie A alors que les interprètes avancent vers des défis plus élevés.

Lorsque les groupes atteignent un niveau de développement dans les paramètres de la 4e boîte, vous constaterez qu'ils incluent quelques qualités sophistiquées à leur design. Il s'agit de la progression naturelle attendue pour cette catégorie.

Les critères de référence pour L'ANALYSE DU DESIGN dans la catégorie Ouverte

ANALYSE DU DESIGN - COMPOSITION

1re boîte	**0 à 06**	L'arrangement des événements manquent généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	L'arrangement des événements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en équipement, en mouvement et de la mise en scène. À l'occasion, les idées coulent logiquement de l'une à l'autre et la disposition d'événements planifiés en équipement ou en mouvement démontre une certaine compréhension de l'orchestration horizontale et du design. Le design reflète occasionnellement la trame sonore en étant lié le plus souvent à la mélodie de base. L'étendue d'efforts dynamiques est minimale. Un effort artistique fait rarement partie de la composition en n'ayant pas été écrit, ni exécuté. La composition est souvent extrêmement incomplète et déficitaire sur les plans de l'orchestration et du design. Le processus de composition ou les composantes du design sont faibles. Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**30 à 59**	L'arrangement des événements démontre une connaissance du design, de la logique et de la variété en équipement, en mouvement et de la mise en scène. Les idées coulent logiquement de l'une à l'autre et la disposition d'événements planifiés en équipement ou en mouvement démontre une bonne compréhension de l'orchestration horizontale et du design. L'utilisation d'éléments de design en équipement, en mouvement et dans la mise en scène est d'un niveau moyen sur les plans de la qualité et de la profondeur et reflète la structure de la trame sonore avec un succès acceptable en impliquant une certaine exploration de multiples lignes musicales. Une étendue d'efforts dynamiques commence à élever la qualité du design. Il y a une présence sporadique de caractéristiques et d'un effort artistique qui élèvent occasionnellement la valeur de la composition. À ce niveau, la cohésion des éléments du design peut être incomplète ou en développement. L'orchestration de l'équipement et du mouvement liés à la mise en scène est généralement appropriée et, d'un niveau moyen, la fusion des options de la triade offre une plus grande dimensionnalité. Le processus de composition est approprié et les composantes du design sont solides pour cette catégorie.
4e boîte	**60 à 89**	L'arrangement des événements démontre une compréhension du design, de la logique et de la variété en équipement, en mouvement et de la mise en scène. L'utilisation d'éléments de design est de qualité et explore certaines techniques sophistiquées qui amènent une plus grande profondeur au design. L'orchestration horizontale démontre un sens bien développé de la disposition d'événements planifiés d'équipement ou de mouvement, du design, de la logique et de la continuité d'une idée à l'autre. L'orchestration verticale explore la structure interne de la trame sonore et met à la disposition des interprètes un bon véhicule permettant des efforts artistiques. Une étendue d'efforts dynamiques est claire et les caractéristiques mettent en valeur la profondeur de la composition. Un bon sens de cohésion rehausse le design. La mise en scène et l'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène démontrent une bonne profondeur et du succès. La fusion des options de la triade est comprise et démontrée. Le processus de composition et les composantes du design sont développés et forts pour cette catégorie.
5e boîte	**90 à 100**	L'arrangement des événements démontre une vaste compréhension des éléments fondamentaux du design et de la logique en équipement, en mouvement et de la mise en scène. Le design reflète constamment la trame sonore et une plus grande dimensionnalité reflète des techniques de design croissantes. L'orchestration horizontale démontre toujours une bonne disposition d'événements planifiés d'équipement ou de mouvement, un bon design, une bonne logique et une bonne continuité d'une idée à l'autre. L'orchestration verticale explore avec constance la structure interne de la trame sonore par la variété et la dimensionnalité, et met à la disposition des interprètes un solide véhicule permettant un effort artistique. L'étendue d'efforts dynamiques est toujours claire et une attention mise sur le détail des caractéristiques rehausse la profondeur de la composition. La cohésion des éléments relie toujours les aspects du design. La mise en scène et l'orchestration de l'équipement et du mouvement démontrent une fusion des options de la triade et une dimensionnalité constante. La composition est solide pour cette catégorie et les concepts du design sont réussis.

ANALYSE DU DESIGN - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	À ce niveau, l'entraînement des interprètes est faible.
2e boîte	**07 à 29**	À ce niveau, l'ensemble du groupe démontre une certaine compréhension des principes d'espace, de ligne et de temps et commence à refléter une compréhension des déplacements dans l'espace. Il y a des moments où l'ensemble démontre des gradations dynamiques d'espace, de temps, de densité et de *flow*. Il y a une certaine uniformité de responsabilités de l'ensemble liées à la mise en scène et à l'orientation. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore fréquemment. La récupération est tentée. La concentration varie. La résistance à l'effort et la démonstration d'habiletés sont sporadiques. L'excellence technique et l'excellence expressive sont inconstantes. L'adhésion au style est démontrée occasionnellement. Un spectacle incomplet limite les accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	L'ensemble du groupe exécute de manière plus constante les principes d'espace, de ligne et de temps. Il y a une constance croissante des individus se déplaçant dans l'espace. Il y a de plus longues périodes de temps où l'ensemble exécute des gradations dynamiques d'espace, de temps, de densité et de *flow*. Les responsabilités de l'ensemble en équipement, en mouvement et en mise en scène deviennent plus claires et offrent des occasions modérées de mettre en valeur l'habileté à l'aide de dynamiques. Il y a une assez bonne uniformité de responsabilités de l'ensemble liées à la mise en scène et à l'orientation. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération est tentée. La concentration et la résistance à l'effort sont moyennement exécutées. La méthode et les techniques reflètent un niveau croissant de développement physique et mental. L'adhésion au style se développe et devient évidente et constante. Une démonstration occasionnelle de détails et de nuances commence à survenir. Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une base adéquate à partir de laquelle ils peuvent démontrer leurs habiletés.
4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes comprennent et exécutent les responsabilités de l'ensemble liées à l'espace, au temps et à la ligne. Un niveau constant d'habileté est démontré en se déplaçant dans l'espace. Les interprètes démontrent leur compréhension et leur exécution dans une étendue croissante de gradations d'efforts dynamiques d'espace, de temps, de densité et de *flow*. Les caractéristiques de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène sont claires. Il y a une bonne constance des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation. Des bris de performance et des erreurs ne surviennent pas fréquemment et la récupération est forte. La concentration et la résistance à l'effort sont déployées. L'exécution est constante et continue. Les méthodes et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental pour cette catégorie. L'adhésion au style est bonne. L'exécution des détails et des nuances est forte.

5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent toutes les techniques pour l'exécution des responsabilités de l'ensemble liées à l'espace, au temps et à la ligne. L'ensemble se déplace dans l'espace avec clarté. Une bonne étendue d'efforts dynamiques de base est démontrée englobant des éléments d'espace, de temps, de densité et de *flow*. Les caractéristiques de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène sont excellentes. L'ensemble démontrer une excellente compréhension des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation. Des bris de performance et des erreurs surviennent rarement et la récupération est rapide. La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées. Les méthodes et les techniques reflètent un développement physique et mental complet pour cette catégorie. Le style est complètement reconnaissable. La démonstration constante des détails et des nuances est forte.

Les groupes de la catégorie Ouverte comprennent des niveaux intermédiaires et certains niveaux avancés de profondeur, de qualité du design et d'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie Ouverte

Analyse du design

Composition

Score

100

Quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :

- Utilisation et interrelations d'éléments de design sur les plans de la forme, du mouvement et de l'équipement
- Mouvement pour relier les événements entre eux
- Design et orchestration, à travers le temps et en termes d'événements superposés
- Reflet ou mise en valeur de la trame sonore incluant une étendue d'efforts dynamiques : espace, temps, densité et *flow*
- Choix de design imaginatif et inventif
- Variété de choix de design
- Transitions
- Caractéristiques, détails et subtilités

1ère boîte	2e boîte			3e boîte			4e boîte			5e boîte		
0 à 6	**7**	**14**	**22**	**30**	**41**	**51**	**60**	**71**	**81**	**90**	**94**	**97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**			Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**			Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**			Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**		

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Exécution des concepts d'intervalle, de ligne, de synchronisme et d'orientation
- Exécution d'une plus grande étendue de dynamiques par des efforts liés au temps, à l'espace, à la densité et au *flow*
- Adhésion au style sur les plans de l'équipement, du mouvement et des déplacements
- Entraînement, concentration, résistance à l'effort et récupération
- Exécution des caractéristiques, des détails et des subtilités

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	Analyse du design Ouverte	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**		**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59	**POINTS DE COMPARAISON**	60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
COMPOSITION – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :					
• L'arrangement des évènements manquent généralement de lisibilité.	• L'arrangement des évènements démontre occasionnellement une conscience des bases du design en équipement, en mouvement et de la mise en scène. • À l'occasion, les idées coulent logiquement de l'une à l'autre et la disposition d'évènements planifiés en équipement ou en mouvement démontre une certaine compréhension de l'orchestration horizontale et du design. • Le design reflète occasionnellement la trame sonore en étant lié le plus souvent à la mélodie de base. • L'étendue d'efforts dynamiques est minimale. • Un effort artistique fait rarement partie de la composition en n'ayant pas été écrit ni exécuté. • La composition est souvent extrêmement incomplète et déficitaire sur les plans de l'orchestration et du design. • Le processus de composition ou les composantes du design sont faibles. Une composition incomplète peut limiter le potentiel de points.	• L'arrangement démontre une connaissance : design, logique et une variété en EQ, MVT et mise en scène. • Les idées coulent logiquement et la disposition d'évènements en EQ ou en MVT démontre une bonne compréhension de l'orchestration horizontale et du design. • L'utilisation d'éléments de design en EQ, MVT et mise en scène est d'un niveau moyen sur la qualité et la profondeur et reflète la structure de l'audio avec un succès acceptable en impliquant une certaine exploration de multiples lignes musicales. • Étendue d'efforts dynamiques commence à élever la qualité du design. • Présence sporadique de caractéristiques et effort artistique qui élève occasionnellement la valeur de la composition. • Cohésion du design peut être incomplète ou en développement. • Orchestration de EQ et MVT liés à la mise en scène est généralement appropriée et, d'un niveau moyen, la fusion des options de triade offre une plus grande dimensionnalité. • Le processus de composition est approprié est les composantes du design sont solides.	Utilisation et interrelations d'éléments de design : forme, MVT et EQ MVT pour relier les évènements Design et orchestration : le temps et évènements superposés Reflet ou mise en valeur de l'audio incluant une étendue d'efforts dynamiques Choix de design imaginatif et inventif Variété de choix de design Transitions Caractéristiques, détails et subtilités	• L'arrangement des évènements démontre une compréhension : design, logique et variété en EQ, en MVT et de la mise en scène. • L'utilisation d'éléments de design est de qualité et explore certaines techniques sophistiquées qui amènent une plus grande profondeur au design. • L'orchestration horizontale démontre un sens bien développé de la disposition d'évènements planifiés d'EQ ou de MVT, design, de logique et continuité d'une idée à l'autre. • L'orchestration verticale explore la structure interne de l'audio et met à la disposition des interprètes un bon véhicule permettant des efforts artistiques. • Une étendue d'efforts dynamiques est claire et les caractéristiques mettent en valeur la profondeur de la composition. • Un bon sens de cohésion rehausse le design. • La mise en scène et l'orchestration de l'EQ et du MVT avec la mise en scène démontrent une bonne profondeur et du succès. La fusion des options de la triade est comprise et démontrée. • Le processus de composition et les composantes du design sont développés et forts.	• L'arrangement des évènements démontre une vaste compréhension des éléments fondamentaux du design et de la logique en EQ, en MVT et de la mise en scène. • Le design reflète constamment l'audio et une plus grande dimensionnalité reflète des techniques de design croissantes. • L'orchestration horizontale démontre toujours une bonne disposition d'évènements planifiés d'EQ ou de MVT, un bon design, une bonne logique et une bonne continuité d'une idée à l'autre. • L'orchestration verticale explore avec constance la structure interne de l'audio par la variété et la dimensionnalité, et met à la disposition des interprètes un solide véhicule permettant un effort artistique. • L'étendue d'efforts dynamiques est toujours claire et une attention mise sur le détail des caractéristiques rehausse la profondeur de la composition. • La cohésion des éléments relie toujours les aspects du design. La mise en scène et l'orchestration de l'EQ et du MVT démontrent une fusion des options de la triade et une dimensionnalité constante. • La composition est solide pour cette catégorie et les concepts du design sont réussis.
EXCELLENCE – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• À ce niveau, l'entrainement des interprètes est faible.	• L'ensemble démontre une certaine compréhension : espace, ligne et temps et commence à refléter une compréhension des déplacements dans l'espace. • Il y a des moments où l'ensemble démontre des gradations dynamiques : espace, temps, densité et *flow*. • Il y a une certaine uniformité de responsabilités de l'ensemble liées à la mise en scène et à l'orientation. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore fréquemment. La récupération est tentée. La concentration varie. La résistance à l'effort et la démonstration d'habiletés sont sporadiques. • L'excellence technique et l'excellence expressive sont inconstantes. L'adhésion au style est démontrée occasionnellement. • Un spectacle incomplet limite les accomplissements.	• Exécute de manière plus constante: espace, ligne et temps. • Constance croissante de déplacement dans l'espace et de plus longues périodes de temps où il exécute des gradations dynamiques : espace, temps, densité, *flow*. Les responsabilités en EQ, MVT et mise en scène deviennent plus claires et offrent des occasions modérées de mettre en valeur l'habileté. • Assez bonne uniformité de responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation. • Bris de performance et erreurs surviennent encore, mais la récupération est tentée. Concentration/ résistance à l'effort sont moyennement exécutées. • Méthode et techniques reflètent un niveau croissant développement physique et mental. L'adhésion au style se développe et devient évidente et constante. Une démo occasionnelle de détails et nuances commence à survenir. • Le travail est peut-être en progression, mais les interprètes ont une base adéquate où ils peuvent démontrer leurs habiletés.	Exécution des concepts : intervalle, ligne, synchronisme et orientation Exécution d'une plus grande étendue de dynamiques : temps, espace, densité et *flow* Adhésion au style en EQ, MVT et déplacements Entrainement, concentration, effort et récupération Exécution des caractéristique, détails et subtilités	• Ils comprennent et exécutent les responsabilités de l'ensemble : espace, temps et ligne. Un niveau constant d'habileté est démontré en se déplaçant dans l'espace. • Ils démontrent leur compréhension et leur exécution dans une étendue croissante de gradations d'efforts dynamiques : espace, temps, densité et *flow*. • Les caractéristiques de l'EQ, du MVT et de la mise en scène sont claires. Il y a une bonne constance des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation. • Des bris de performance et des erreurs ne surviennent pas fréquemment et la récupération est forte. La concentration et la résistance à l'effort sont déployées. • L'exécution est constante et continue. Les méthodes/ techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est bonne. L'exécution des détails et des nuances est forte.	• Ils appliquent toutes les techniques pour l'exécution des responsabilités : espace, temps et ligne. • L'ensemble se déplace dans l'espace avec clarté. Une bonne étendue d'efforts dynamiques de base est démontrée englobant : espace, temps, densité et flow. • Les caractéristiques de l'EQ, du MVT et de la mise en scène sont excellentes. L'ensemble démontrer une excellente compréhension des responsabilités liées à la mise en scène et à l'orientation. • Des bris de performance et des erreurs surviennent rarement et la récupération est rapide. La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées. • Les méthodes et les techniques reflètent un développement physique et mental complet. • Le style est complètement reconnaissable. Il y a une démonstration constante détails et des nuances est forte.

Équipement

Évaluer L'ÉQUIPEMENT dans la catégorie Ouverte

Mettez l'accent sur l'entraînement et l'exécution d'habiletés d'équipements plus matures. Reconnaissez les nouveaux principes qui sont essentiels à ce niveau; renforcez-les au même titre que les principes essentiels des niveaux intermédiaires et que certains de niveaux avancés; encouragez la démonstration avec excellence de ces habiletés. Il est important de développer une solide compréhension des dynamiques de cette catégorie; les qualités d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* doivent être renforcées en tant que parties intégrantes de toutes les techniques. Les interprètes de la catégorie Ouverte devraient viser un niveau **élevé** d'excellence à l'intérieur d'une étendue précise d'habiletés d'un niveau moyen. Il est raisonnable que ces mêmes interprètes exécutent un niveau **moyen** d'excellence dans certaines habiletés matures, s'ils entreprennent de telles habiletés. Ceci est couramment observé lorsque les interprètes atteignent le niveau de la 4e boîte.

Les critères de référence pour L'ÉQUIPEMENT dans la catégorie Ouverte

ÉQUIPEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié est sporadique, contient une certaine variété et se combine occasionnellement avec du mouvement ou la mise en scène. Les phrases s'allongent. Les gradations dynamiques deviennent plus claires particulièrement sur les plans de l'intensité et de la vitesse. La chorégraphie en est encore à un stade de découverte, est souvent extrêmement incomplète et manque de développement. Un spectacle incomplet peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié contient une bonne étendue d'habiletés avec de la variété, de la dimensionnalité, des combinaisons au mouvement ou à la mise en scène et incorpore une étendue dynamique des qualités d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Les phrases sont plus étoffées et explorent des plans directs et indirects. Il y présence d'ambidextrie et de versatilité. Des gradations dynamiques font partie intégrante de toutes les méthodes et les techniques et requiert un niveau moyen de développement physique et mental. La chorégraphie est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail est peut-être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de développer leur étendue d'habiletés liées à la chorégraphie.

4e boîte	**60 à 89**	Le vocabulaire chorégraphié est vaste et varié avec une bonne profondeur et une étendue variée de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*; il est fusionné de manière significative avec le mouvement ou la mise en scène. Les phrases sont plus longues, ont davantage de dimensions et bougent à travers de multiples plans et gradations expressives. Il y a un niveau plus élevé d'ambidextrie et de versatilité. Toutes les méthodes et les techniques requièrent un bon niveau de développement physique et mental. Les habiletés chorégraphiées sont presque toutes compatibles avec les habiletés des interprètes ce qui leur octroie l'occasion de développer l'étendue de leurs habiletés.
5e boîte	**90 à 100**	Le vocabulaire chorégraphié est enrichi de défis contenant de la variété et de la versatilité. Une bonne étendue dynamique inclut des qualités de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow dans le but de permettre une occasion constante et entière sur le plan chorégraphique. L'ambidextrie est fréquemment démontrée. Des habiletés impliquant de la dextérité ou des responsabilités multiples/superposées surviennent. Les phrases défient les interprètes avec une combinaison variée de travail (jeux) sur de multiples plans directs et indirects. À ce niveau, les méthodes et les techniques requièrent un fort niveau de développement physique et mental et il y a une connexion constante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. Le vocabulaire chorégraphié est entièrement compatible avec les habiletés des interprètes.

ÉQUIPEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes démontrent un entraînement inadéquat quant aux principes d'équipement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et expérimentent l'entraînement relatif aux principes d'équipement. Les efforts de base ne sont pas encore compris. À ce niveau, la connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore complètement appliquée. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. Des bris de performance et des erreurs sont fréquents. La récupération est rare et la concentration est sporadique. L'adhésion au style n'est pas définie. Le processus d'entraînement est à un stade de développement. Un programme incomplet peut limiter l'occasion des interprètes de démontrer leurs habiletés et leur exécution.

3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes exécutent un niveau moyen d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Les principes et les efforts de base sont compris mais peuvent varier d'un interprète à l'autre. Il y a de plus longues périodes où les gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont exécutées. Les corps sont moyennement entraînés pour manipuler et contrôler l'équipement et l'utilisation de la respiration est démontrée de manière plus constante. La connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires est mieux comprise et appliquée. Les interprètes commencent à démontrer une conscience des déplacements dans l'espace autant dans des gestes d'équipements isolés que lors d'habiletés effectuées sur le corps ou autour de celui-ci. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération évolue. La concentration et la résistance à l'effort se développent démontrant une bonne exécution durant les responsabilités multiples ou superposées. L'exécution reflète un niveau moyen de développement physique et mental. L'adhésion au style se développe. Le processus d'entraînement relatif aux habiletés est d'un niveau moyen.
4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes comprennent et maintiennent un bon niveau d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Des principes et des efforts dynamiques de niveau intermédiaire se développent et leur exécution est plus solide. À ce niveau, les corps sont bien entraînés pour manipuler l'équipement et l'utilisation de la respiration soutient un tel effort de manière évidente. Le contrôle, la tension et la flexion musculaires de même que la respiration travaillent pour soutenir les habiletés d'équipement. Les caractéristiques dynamiques de l'équipement sont claires. Les interprètes démontrent une bonne compréhension des mouvements dans l'espace autant dans des habiletés d'équipements isolés que lors d'habiletés effectuées sur le corps et autour de celui-ci. Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et la récupération est bonne. La concentration et la résistance à l'effort sont habituellement démontrées. L'exécution est solide pendant les responsabilités multiples ou superposées et il y a une bonne connexion entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. L'exécution reflète un niveau d'entraînement physique et mental bien développé. L'adhésion au style est habituellement constante. L'entraînement est approprié pour ce niveau de développement.
5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent et maintiennent un fort niveau d'uniformité des principes et des efforts dynamiques. Les gradations d'efforts d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont évidents tant dans leur compréhension que dans leur application. L'entraînement corporel soutient de bonnes habiletés d'équipement et l'utilisation de la respiration met en valeur l'effort. Le contrôle, la tension, la flexion musculaire et la respiration travaillent bien pour exécuter l'ensemble des responsabilités. Les caractéristiques expressives de l'équipement sont claires. Les interprètes démontrent un niveau élevé d'habiletés à effectuer des mouvements dans l'espace dans des habiletés d'équipements isolés et dans des habiletés effectuées sur le corps et autour de celui-ci. Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et la récupération est rapide. La concentration et la résistance à l'effort sont constamment démontrées. L'exécution reflète un développement complet de l'entraînement physique et mental et il y a une connexion constante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. L'adhésion au style est constante. L'entraînement est évident pour ce niveau et accommode l'exécution des habiletés.

Les groupes de la catégorie Ouverte comprennent des niveaux intermédiaires et certains niveaux avancés de vocabulaire et d'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie Ouverte – Équipement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue, variété et profondeur d'habiletés d'équipement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments les plus compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte
0 à 6	**7 14 22**	**30 41 51**	**60 71 81**	**90 94 97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**	Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**	Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes d'équipement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE	2E BOÎTE	3E BOÎTE	Équipement	4E BOÎTE	5E BOÎTE
Expérimentent rarement (FAIBLE)	Découvrent rarement (MOYEN)	Savent occasionnellement (BON)	Ouverte	Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**		**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59	**POINTS DE COMPARAISON**	60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT

VOCABULAIRE – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

1ÈRE BOÎTE	2E BOÎTE	3E BOÎTE	Équipement	4E BOÎTE	5E BOÎTE
• Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est sporadique, contient une certaine variété et se combine occasionnellement avec du mouvement ou la mise en scène. • Les phrases s'allongent. Les gradations dynamiques deviennent plus claires particulièrement sur les plans de l'intensité et de la vitesse. • La chorégraphie en est encore à un stade de découverte, est souvent extrêmement incomplète et manque de développement. • Un spectacle incomplet peut limiter le potentiel de points.	• Vocabulaire chorégraphié contient une bonne étendue d'habiletés : variété, dimensionnalité, combinaisons au MVT ou à la mise en scène. • Incorpore une étendue dynamique des qualités : espace, vitesse, intensité et *flow*. • Phrases plus étoffées et explorent des plans directs et indirects. Il y présence d'ambidextrie et de versatilité. Des gradations dynamiques font partie intégrante de toutes les méthodes/techniques et requiert un niveau moyen de développement physique et mental. • La chorégraphie est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. • Le travail est peut-être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de développer leur étendue d'habiletés liées à la chorégraphie.	Étendue, variété et profondeurs d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de la combinaison l'équipement/ mouvement Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• Le vocabulaire chorégraphié est vaste et varié avec une bonne profondeur et une étendue variée de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*; il est fusionné de manière significative avec le mouvement ou la mise en scène. • Les phrases sont plus longues, ont davantage de dimensions et bougent à travers de multiples plans et gradations expressives. • Il y a un niveau plus élevé d'ambidextrie et de versatilité. • Toutes les méthodes et les techniques requièrent un bon niveau de développement physique et mental. • Les habiletés chorégraphiées sont presque toutes compatibles avec les habiletés des interprètes ce qui leur octroie l'occasion de développer l'étendue de leurs habiletés.	• Le vocabulaire chorégraphié est enrichi de défis contenant de la variété et de la versatilité. • Une bonne étendue dynamique inclut des qualités de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow dans le but de permettre une occasion constante et entière sur le plan chorégraphique. • L'ambidextrie est fréquemment démontrée. • Des habiletés impliquant dextérité ou responsabilités multiples/superposées surviennent. Les phrases défient les interprètes avec une combinaison variée de travail (jeux) sur de multiples plans directs et indirects. • Les méthodes/ techniques requièrent un fort niveau de développement physique et mental et il y a une connexion constante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. • Le vocabulaire chorégraphié est entièrement compatible avec les habiletés des interprètes.

EXCELLENCE – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

1ÈRE BOÎTE	2E BOÎTE	3E BOÎTE	Équipement	4E BOÎTE	5E BOÎTE
• Les interprètes démontrent un entrainement inadéquat quant aux principes d'équipement.	• Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et expérimentent l'entrainement relatif aux principes d'équipement. Les efforts de base ne sont pas encore compris. • À ce niveau, la connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore complètement appliquée. • Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. • Des bris de performance et des erreurs sont fréquents. La récupération est rare et la concentration est sporadique. L'adhésion au style n'est pas définie. • Le processus d'entrainement est à un stade de développement. • Un programme incomplet peut limiter l'occasion des interprètes de démontrer leurs habiletés et leur exécution.	• Exécutent un niveau moyen d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Les principes et les efforts de base sont compris, mais peuvent varier d'un interprète à l'autre. • Plus longues périodes où les gradations : espace, vitesse, intensité et *flow* sont exécutées. • Les corps sont moyennement entrainés pour manipuler et contrôler l'EQ et la respiration est démontrée de manière plus constante. La connaissance des concepts : respiration, contrôle, tension et flexion musculaires est mieux comprise et appliquée. • Ils commencent à démontrer une conscience des déplacements dans l'espace autant dans l'EQ isolés que lors d'habiletés effectuées sur le corps ou autour de celui-ci. • Bris de performance et erreurs surviennent encore, mais la récupération évolue. La concentration et la résistance à l'effort se développent démontrant une bonne exécution durant les responsabilités multiples ou superposées. • L'exécution reflète un niveau moyen de développement physique et mental. L'adhésion au style se développe. Le processus d'entrainement relatif aux habiletés est d'un niveau moyen.	Connaissance et application des principes d'équipement Connaissance et application d'une étendue d'efforts : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution de défis combinant l'équipement/ mouvement Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• Comprennent et maintiennent un bon niveau d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Des principes et des efforts dynamiques de niveau intermédiaire se développent et leur exécution est plus solide. • Les corps sont bien entrainés pour manipuler l'EQ et l'utilisation de la respiration soutient un tel effort de manière évidente. Le contrôle, la tension et la flexion musculaires de même que la respiration travaillent pour soutenir les habiletés d'EQ. • Les caractéristiques dynamiques de l'EQ sont claires. Ils démontrent une bonne compréhension des MVT dans l'espace autant dans des habiletés d'EQ isolés que lors d'habiletés effectuées sur le corps et autour de celui-ci. • Bris de performance et erreurs sont peu fréquents et la récupération est bonne. La concentration et la résistance à l'effort sont habituellement démontrées. • L'exécution est solide pendant les responsabilités multiples ou superposées et il y a une bonne connexion entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. • L'exécution reflète un niveau d'entrainement physique et mental bien développé. L'adhésion au style est habituellement constante. L'entrainement est approprié pour ce niveau de développement.	• Les interprètes appliquent et maintiennent un fort niveau d'uniformité des principes et des efforts dynamiques. • Les gradations d'efforts d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont évidents tant dans leur compréhension que dans leur application. • L'entrainement corporel soutient de bonnes habiletés d'équipement et l'utilisation de la respiration met en valeur l'effort. Le contrôle, la tension et la flexion musculaires de même que la respiration travaille bien pour exécuter l'ensemble des responsabilités. • Les caractéristiques expressives de l'équipement sont claires. Les interprètes démontrent un niveau élevé d'habiletés à effectuer des mouvements dans l'espace dans des habiletés d'équipements isolés et dans des habiletés effectuées sur le corps et autour de celui-ci. • Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et la récupération est rapide. La concentration et la résistance à l'effort sont constamment démontrées. • L'exécution reflète un développement complet de l'entrainement physique et mental et il y a une connexion constante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. L'adhésion au style est constante. L'entrainement est évident pour ce niveau et accommode l'exécution des habiletés.

Mouvement

Évaluer LE MOUVEMENT dans la catégorie Ouverte

Mettez l'accent sur l'exécution d'habiletés de mouvement de niveau intermédiaire et de certaines de niveau avancé, appropriées pour cette catégorie. Reconnaissez que de nouveaux principes sont essentiels à ce niveau; renforcez-les de même que les principes essentiels de ce niveau. Encouragez la démonstration avec excellence de ces habiletés. Il est important de développer une solide compréhension de l'étendue des dynamiques créées par les gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow qui doit être renforcée en tant que partie intégrante de tout geste technique. Les interprètes de la catégorie Ouverte devraient viser un niveau **élevé** d'excellence à l'intérieur d'une étendue précise d'habiletés.

Les critères de référence pour LE MOUVEMENT dans la catégorie Ouverte

MOUVEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	Le vocabulaire chorégraphié est sporadique, contient une certaine variété et se combine occasionnellement avec l'équipement. L'étendue des dynamiques est en croissance avec quelques gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Les qualités techniques et dynamiques n'en sont qu'à un stade exploratoire, sont souvent extrêmement incomplètes et manquent de développement. Un programme incomplet peut limiter le potentiel de points.
3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire combiné contient une bonne étendue d'habiletés avec de la variété, de la dimensionnalité, des combinaisons à l'équipement ou à la mise en scène et incorpore une étendue moyenne de dynamiques impliquant des gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Les phrases sont plus étoffées et explorent des plans directs et indirects. Il y a une certaine versatilité. La combinaison de méthodes et de techniques dynamiques requiert un niveau moyen de développement physique et mental. La chorégraphie est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail est peut-être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de développer leur étendue d'habiletés sur les plans techniques et dynamiques
4e boîte	**60 à 89**	Le vocabulaire expressif et technique chorégraphié est vaste et varié avec une bonne profondeur et une étendue variée de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow.* Une importante synergie fusionne le mouvement et la mise en scène. Des qualités dynamiques et techniques mettent en valeur le vocabulaire chorégraphié. Les phrases comportent davantage de dimensions et bougent à travers de multiples plans et gradations expressives. Il y a un niveau plus élevé de versatilité. La combinaison de méthodes et de technique requiert un bon niveau de développement physique et mental. L'étendue de la chorégraphie est compatible avec les habiletés des interprètes et leur donne l'occasion de se développer.

5e boîte	**90 à 100**	Le vocabulaire chorégraphié est enrichi de défis contenant de la variété et de la versatilité. Il y a une étendue dynamique de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow qui permet une exécution constante et entière des dynamiques. Les habiletés impliquent de la dextérité ou des responsabilités multiples/superposées. Les phrases défient les interprètes avec une combinaison variée de travail sur de multiples plans directs et indirects. La combinaison des méthodes et les techniques expressives et techniques requièrent un fort niveau de développement physique et mental et il y a une connexion constante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. L'étendue dynamique et technique est entièrement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes.

MOUVEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	L'exécution des interprètes suggèrent un entraînement inadéquat quant aux principes de mouvement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes découvrent les habiletés requises pour l'exécution. Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et expérimentent le développement relatif aux principes d'équipement et aux efforts de base. À ce niveau, le développement corporel est encore inconstant ce qui cause des variations dans le look de la chorégraphie. Des bris de performance et des erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris. À ce niveau, la connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaire n'est pas encore appliquée. La récupération est rare et la concentration est sporadique. L'adhésion au style n'est pas définie. L'exécution suggère que le processus d'entraînement en est à un stade de développement. Un programme incomplet peut limiter l'occasion des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes exécutent un niveau moyen d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Les principes et les efforts de base sont compris, mais peuvent varier d'un interprète à l'autre. Il y a de plus longues périodes où les gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont exécutées. Les corps sont moyennement entraînés pour manipuler et contrôler l'équipement et l'utilisation de la respiration est démontrée de manière plus constante. Les interprètes commencent à démontrer une conscience des mouvements dans l'espace autant dans des habiletés isolées que lors d'habiletés effectuées sur le corps ou autour de celui-ci. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération évolue. La concentration et la résistance à l'effort se développent démontrant une bonne exécution durant les responsabilités multiples ou superposées. L'exécution reflète un niveau moyen de développement physique et mental. L'adhésion au style se développe. Le processus d'entraînement relatif aux habiletés est d'un niveau moyen.

4e boîte	**60 à 89**	L'exécution des interprètes démontrent l'étendue technique et dynamique requise pour exécuter la chorégraphie. Il y a un bon niveau d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. Les corps sont bien entraînés pour manipuler l'équipement. Le contrôle, la tension et la flexion musculaire, la rotation de même que la respiration travaillent pour soutenir toutes les habiletés. Les caractéristiques du mouvement sont claires et démontrent une bonne exécution d'une étendue d'efforts dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Les interprètes démontrent une bonne compréhension des mouvements dans l'espace autant dans des habiletés isolées que lors d'habiletés effectuées pour soutenir l'équipement. Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et la récupération est en croissance. La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées. L'exécution est solide pendant les responsabilités multiples ou superposées et il y a une bonne connexion entre le mouvement et l'équipement. L'exécution reflète un niveau d'entraînement physique, mental et expressif bien développé. L'adhésion au style est habituellement constante à ce niveau. L'exécution suggère que l'entraînement est approprié pour ce niveau de développement.
5e boîte	**90 à 100**	Les interprètes appliquent et maintiennent de fortes qualités et étendues de dynamiques et de méthodes techniques. Les principes de mouvement et les gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow sont constamment compris. Un bon entraînement corporel soutient les responsabilités en équipement. Le contrôle, la tension et la flexion musculaire, la rotation de même que la respiration travaillent bien pour exécuter toutes les responsabilités. Les caractéristiques du mouvement sont complètement clarifiées et démontrent une exécution complète des gradations des efforts de base et des dynamiques. Les interprètes démontrent un niveau élevé d'habiletés à effectuer des mouvements dans l'espace autant dans des habiletés isolées que lors d'habiletés effectuées pour soutenir l'équipement. Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et la récupération est immédiate. La concentration et la résistance à l'effort sont constamment démontrées. L'exécution reflète une étendue complète de développement physique, mental et expressif. L'adhésion au style est constante. L'exécution suggère que le processus de développement est entièrement complété pour ce niveau et accommode l'exécution des habiletés.

Les groupes de la catégorie Ouverte comprennent des niveaux intermédiaires et certains niveaux avancés de vocabulaire et d'excellence.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie Ouverte Mouvement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue, variété et profondeur d'habiletés de mouvement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments les plus compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte
0 à 6	**7 14 22**	**30 41 51**	**60 71 81**	**90 94 97**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**	Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**	Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes de mouvement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis combinant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir l'exécution du vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés

1ÈRE BOÎTE Expérimentent rarement (FAIBLE)	2E BOÎTE Découvrent rarement (MOYEN)	3E BOÎTE Savent occasionnellement (BON)	Mouvement Ouverte	4E BOÎTE Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	5E BOÎTE Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**		**60 à 89**	**90 à 100**
0 3 6	7 13 14 21 22 29	30 39 40 49 50 59	**POINTS DE COMPARAISON**	60 69 70 79 80 89	90 93 94 97 98 100
NOMBRE DE CRITÈRES RENCONTRÉS / COMBIEN DE FOIS		PARFOIS PLUPART SOUVENT		PARFOIS PLUPART SOUVENT	PARFOIS PLUPART SOUVENT
VOCABULAIRE – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :					
• Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.	• Le vocabulaire chorégraphié est sporadique, contient une certaine variété et se combine occasionnellement avec l'équipement. • L'étendue des dynamiques est en croissance avec quelques gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. • Les qualités techniques et dynamiques n'en sont qu'à un stade exploratoire, sont souvent extrêmement incomplètes et manquent de développement. • Un programme incomplet peut limiter le potentiel de points.	• Le vocabulaire combiné contient une bonne étendue d'habiletés : variété, dimensionnalité, combinaisons à l'EQ ou à la mise en scène et incorpore une étendue moyenne de dynamiques impliquant des gradations : d'espace, vitesse, intensité et *flow*. • Les phrases sont plus étoffées et explorent des plans directs et indirects. Il y a une certaine versatilité. • La combinaison de méthodes et de techniques dynamiques requiert un niveau moyen de développement physique et mental. • La chorégraphie est habituellement compatible avec les habiletés des interprètes. • Le travail est peut-être encore en progression, mais ils ont une occasion adéquate de développer leur étendue d'habiletés sur les plans techniques et dynamiques.	Étendue et variété d'habilités Étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Profondeur, étendue et variété de la combinaison l'équipement/ mouvement Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entrainement	• Le vocabulaire expressif et technique chorégraphié est vaste et varié avec une bonne profondeur et une étendue variée de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. • Une importante synergie fusionne le mouvement et la mise en scène. • Des qualités dynamiques et techniques mettent en valeur le vocabulaire chorégraphié. • Les phrases comportent davantage de dimensions et bougent à travers de multiples plans et gradations expressives. Il y a un niveau plus élevé de versatilité. • La combinaison de méthodes et de technique requiert un bon niveau de développement physique et mental. • L'étendue de la chorégraphie est compatible avec les habiletés des interprètes et leur donne l'occasion de se développer.	• Le vocabulaire chorégraphié est enrichi de défis contenant de la variété et de la versatilité. • Il y a une étendue dynamique de gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow qui permet une exécution constante et entière des dynamiques. • Les habiletés impliquent dextérité et des responsabilités multiples/superposées. • Les phrases défient les interprètes avec une combinaison variée de travail sur de multiples plans directs et indirects. • La combinaison des méthodes et les techniques expressives et techniques requièrent un fort niveau de développement physique et mental et il y a une connexion constante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. • L'étendue dynamique et technique est entièrement compatible avec le niveau d'habiletés des interprètes.
EXCELLENCE – À un niveau intermédiaire et quelque fois à un niveau avancé, quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :					
• L'exécution des interprètes suggère un entrainement inadéquat quant aux principes de mouvement.	• Les interprètes découvrent les habiletés requises pour l'exécution. • Les interprètes démontrent une certaine uniformité de la méthode et du synchronisme et expérimentent le développement relatif aux principes d'équipement et aux efforts de base. • À ce niveau, le développement corporel est encore inconstant ce qui cause des variations dans le look de la chorégraphie. • Des bris de performance et des erreurs sont fréquents. Les efforts de base ne sont pas encore compris. • À ce niveau, la connaissance des concepts de respiration ainsi que de contrôle, de tension et de flexion musculaires n'est pas encore appliquée. La récupération est rare et la concentration est sporadique. • L'adhésion au style n'est pas définie. L'exécution suggère que le processus d'entrainement en est à un stade de développement. • Un programme incomplet peut limiter l'occasion des interprètes de démontrer leurs habiletés et leurs accomplissements.	• Les interprètes exécutent un niveau moyen d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. • Les principes et les efforts de base sont compris, mais peuvent varier d'un interprète à l'autre. • Il y a de plus longues périodes où les gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont exécutées. • Les corps sont moyennement entrainés pour manipuler et contrôler l'équipement et l'utilisation de la respiration est démontrée de manière plus constante. • Les interprètes commencent à démontrer une conscience des mouvements dans l'espace autant dans des habiletés isolées que lors d'habiletés effectuées sur le corps ou autour de celui-ci. • Des bris de performance et des erreurs surviennent encore, mais la récupération évolue. La concentration et la résistance à l'effort se développent démontrant une bonne exécution durant les responsabilités multiples ou superposées. • L'exécution reflète un niveau moyen de développement physique et mental. • L'adhésion au style se développe. • Le processus d'entrainement relatif aux habiletés est d'un niveau moyen.	Connaissance et application des principes de mouvement Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques : espace, vitesse, intensité et *flow* Exécution des défis combinant l'équipement/ mouvement Développement des concepts : respiration, contrôle, tension, flexion musculaire et de rotation Entrainement pour soutenir l'exécution du vocabulaire	• L'exécution des interprètes démontre l'étendue technique et dynamique requise pour la chorégraphie. • Il y a un bon niveau d'uniformité dans la méthode et le synchronisme. • Les corps sont bien entrainés pour manipuler l'EQ. • Contrôle, tension, flexion musculaires, rotation et la respiration travaillent pour soutenir toutes les habiletés. • Les caractéristiques du MVT sont claires et démontrent une bonne exécution d'une étendue d'efforts dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. • Les interprètes démontrent une bonne compréhension des MVT dans l'espace autant dans des habiletés isolées que lors d'habiletés effectuées pour soutenir l'EQ. • Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et la récupération est en croissance. La concentration et la résistance à l'effort sont démontrées. • L'exécution est solide pendant les responsabilités multiples/superposées et il y a une bonne connexion entre le MVT et l'EQ. L'exécution reflète un niveau d'entrainement physique, mental et expressif bien développé. • L'adhésion au style est habituellement constante à ce niveau. • L'exécution suggère que l'entrainement est approprié pour ce niveau de développement.	• Les interprètes appliquent et maintiennent de fortes qualités et étendues de dynamiques et de méthodes techniques. • Les principes de MVT et les gradations d'espace, de vitesse, d'intensité et de flow sont constamment compris. • Un bon entrainement corporel soutient les responsabilités en EQ. • Le contrôle, la tension et la flexion musculaires, la rotation de même que la respiration travaillent bien pour exécuter toutes les responsabilités. • Les caractéristiques du MVT sont complètement clarifiées et démontrent une exécution complète des gradations des efforts de base et des dynamiques. • Les interprètes démontrent un niveau élevé d'habiletés à effectuer des MVT dans l'espace autant dans des habiletés isolées que lors d'habiletés effectuées pour soutenir l'EQ. • Des bris de performance et des erreurs sont peu fréquents et la récupération est immédiate. • La concentration et la résistance à l'effort sont constamment démontrées. • L'exécution reflète une étendue complète de développement physique, mental et expressif. • L'adhésion au style est constante. • L'exécution suggère que le processus de développement est entièrement complété pour ce niveau et accommode l'exécution des habiletés.

FEUILLES D'ÉVALUATION / CATÉGORIE MONDIALE

Effet général

Évaluer L'EFFET GÉNÉRAL dans la catégorie Mondiale

Mettez l'accent sur une programmation créative et originale ainsi que sur la plus grande étendue d'habiletés de performance. Dans cette catégorie, toutes les options sont disponibles aux designers et aux chorégraphes puisque celle-ci vise à établir de nouveaux standards. Il devrait y avoir un concept de programme clair de même qu'une identité et une personnalité entièrement reconnaissables pour les interprètes. La trame sonore et son traitement devraient mettre au défi les interprètes, avec une profondeur et un intérêt marqué, en démontrant une maturité plus développée et une habileté sophistiquée à refléter l'ambiance et l'intention choisies. Ici, les concepts peuvent être littéraux ou non-littéraux. La maturité des interprètes permet une plus grande exploration reflétée par des thèmes, une prémisse ainsi que des environnements physiques et sonores appropriés pour leur âge. Le *pacing* est vital et les effets devraient refléter la plus grande étendue sur les plans de la variété et de la coordination. Les points d'impact et les résolutions devraient être clairement compris et soutenus de même que survenir de façons les plus originales et créatives. L'abstraction (si elle est utilisée) démontrera une bonne compréhension de cette prémisse. Les évaluateurs devraient être ouverts à de tels concepts qui peuvent être nouveaux et mettre au défi l'esthétique personnelle de l'évaluateur. Dans cette catégorie, la créativité et l'imagination sont d'importantes considérations et sont toujours des composantes à encourager et à récompenser. Il y a un nouveau niveau d'excellence dans cette catégorie. Cette étape essentielle ne doit jamais être perdue alors que des habiletés de performance plus complexes sont superposées et génèrent de l'effet. Des personnages approfondis et un investissement complet sur le plan de l'interprétation élèveront souvent la justification de la performance.

Les critères de référence pour L'EFFET GÉNÉRAL dans la catégorie Mondiale

EFFET GÉNÉRAL – RÉPERTOIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le concept du programme n'est pas clair et est sous-développé.
2e boîte	**07 à 29**	Le programme contient des idées et peut être clair, mais sous-développé. Les concepts ne sont pas sophistiqués, mais peuvent tout de même démontrer une certaine créativité. Un *pacing* du programme est tenté et, à l'occasion, guide les spectateurs à travers les réactions émotives et esthétiques attendues. L'équipement, le mouvement et la mise en scène, bien que faibles, peuvent illustrer occasionnellement le concept du programme et produire de l'effet. La relation visuelle et de l'audio est sporadique. Il y a une certaine tentative de coordonner des éléments. La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme est minimale ou en croissance. Le programme est extrêmement incomplet.

3e boîte	**30 à 59**	Le programme est clair et modérément développé. Les concepts du répertoire, bien qu'ils ne soient pas sophistiqués, ont un niveau adéquat de créativité. Le *pacing* du programme est généralement réussi et provoque certaines réponses émotives, esthétiques et intellectuelles. L'ambiance réussit généralement à guider les spectateurs à travers l'intention du programme. L'équipement, le mouvement et la mise en scène détiennent des principes fondamentaux appropriés sur les plans du développement et de la coordination. La continuité et le flow d'une idée à la suivant démontrent une bonne compréhension du design du répertoire. Des moments de design uniques et d'intrigue sont présents et créent de l'effet. La relation du visuel à l'audio est évidente. Une réussite modérée de la coordination permet quelques effets planifiés par le design. Le programme est encore un travail en progression mais offre de bonnes occasions de créer de l'effet. L'utilisation de la couleur, des costumes et des accessoires/décors réussissent modérément à mettre en valeur le programme et l'identité du groupe. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est généralement réussie.
4e boîte	**60 à 89**	Le programme est solide et bien développé. Les concepts, bien qu'excellents, n'explorent peut-être pas de NOUVELLES avenues au plan de la créativité. Le *pacing* du programme est réussi de manière constante et guide les spectateurs à travers les réponses attendues aux plans émotifs, esthétiques et intellectuels. L'ambiance réussit toujours à guider les spectateurs à travers l'intention du programme. L'équipement, le mouvement et la mise en scène ont d'excellentes étendues et variétés de présentations et illustrent avec constance le concept du programme ce qui induit une qualité et de l'intérêt au programme. La continuité et le flow d'une idée à la suivante démontrent une compréhension mature du design du répertoire. La musicalité visuelle est présente et crée de l'effet. La qualité du design démontre une solide attention aux détails. La relation du visuel à l'audio rehausse un solide effet général. Une coordination constante permet la réussite des effets planifiés du design. La couleur, les costumes et les accessoires/décors rehaussent le programme et l'identité du groupe. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est impressionnante et crée de l'effet.

5e boîte	**90 à 98**	Le programme est superbe et entièrement développé. Les concepts sont supérieurs et explorent de nouvelles avenues aux plans de la créativité et de l'imagination. Le *pacing* du programme est complètement réussi et élève et guide les spectateurs vers des réponses maximales sur les plans émotifs, esthétiques et intellectuels. L'équipement, le mouvement et la mise en scène se combinent dans une profusion inégalée de designs créatifs créant de l'effet, et ce, en combinant des éléments d'originalité et de variété qui se développent entièrement et qui illustrent le répertoire du programme. Le design démontre une qualité, une originalité et une attention aux détails optimales. Le niveau d'intrigue des spectateurs et la relation du visuel et de l'audio sont maximisés pour produire un effet complet. Le répertoire et le concept du programme produisent de manière optimale l'impact attendu. Une coordination continue produit le plus grand effet. La couleur, les costumes et les accessoires/décors soutiennent et mettent en valeur entièrement le programme et l'identité du groupe. *La valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme* est constamment réussie et crée constamment de l'effet.
6e boîte	**99 à 100**	Établit de nouveaux standards de programmation en vue de produire de l'effet.

EFFET GÉNÉRAL – PERFORMANCE

1re boîte	**0 à 06**	Il y a un manque d'implication des interprètes pour créer de l'émotion et l'engagement du public.
2e boîte	**07 à 29**	Il y a une implication occasionnelle ou inconstante des interprètes pour créer de l'émotion et l'engagement du public. Les interprètes ont une assez bonne compréhension de leurs rôles qui peut être sporadique sur les plans de leur définition et de leur inclusion. Une communication occasionnelle de l'implication des interprètes existe entre eux et le public. Les interprètes démontrent une certaine conscience de leurs responsabilités stylistiques. Le programme peut limiter l'occasion des interprètes de démontrer leurs accomplissements.
3e boîte	**30 à 59**	Des niveaux moyens d'engagement du public et d'émotion sont exprimés par les interprètes qui démontrent une compréhension moyenne de leurs rôles impliquant une étendue moyenne de techniques de performance. La communication de l'implication des interprètes se développe et devient plus constante entre les sections et à travers tout le spectacle. Les interprètes sont conscients de leurs responsabilités stylistiques et sont capables de démontrer leurs accomplissements la plupart du temps. Le travail est en progression, mais il offre aux interprètes une occasion adéquate de générer de l'effet basé sur la performance.

4e boîte	**60 à 89**	Des niveaux constants d'émotion et d'engagement du public sont exprimés par les interprètes qui démontrent une solide compréhension de leurs rôles impliquant une large étendue de techniques de performance. La communication de l'implication des interprètes est constante d'une section à l'autre et dans le spectacle entier. Les interprètes démontrent constamment de fortes consciences et adhésion à leur style et maintiennent une étroite communication avec le public.
5e boîte	**90 à 98**	Des niveaux maximaux d'engagement du public et d'émotion sont exprimés par les interprètes qui communiquent une compréhension complète de leurs rôles impliquant une large étendue de techniques de performance. La communication de l'implication des interprètes est maximisée et manipule l'engagement du public tout au long du spectacle. Il y a un accomplissement superlatif de l'excellence tout au long de la performance. Les interprètes sont en complète communication avec le public.
6e boîte	**99 à 100**	Établissent de nouveaux standards de performance.

Catégorie Mondiale
Effet général

Les groupes de la catégorie Mondiale démontrent des qualités de niveau avancé jusqu'à des qualités établissant de nouveaux standards sur les plans du répertoire et de la performance.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Répertoire

Score

100

Quel répertoire contenait le (la) meilleur(e) :

- Concept
- Créativité
- Valeur combinée des composantes visuelles et sonores du programme
- Étendue et variété des effets : esthétiques, émotionnels et intellectuels
- Intrigue
- Continuité et *flow*
- Design d'équipement et de mouvement qui crée des effets
- Coordination
- Mise en scène
- Musicalité/ambiance
- Détails, subtilité, qualités artistiques
- *Pacing*
- Utilisation de la difficulté et du risque pour créer de l'effet

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte	6e boîte
0 à 6	**7 14 22**	**30 41 51**	**60 71 81**	**90 94 97**	**99 à 100**
Expérimentent rarement (FAIBLE)	Découvrent rarement (MOYEN)	Savent occasionnellement (BON)	Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)	Établissent de nouveaux standards
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**60 à 89**	**90 à 98**	**99 à 100**

Performance

Score

100

Quels interprètes ont le mieux :

- Suscité l'engagement du public
- Personnifié/maintenu leur personnage, leur rôle, leur identité, leur style
- Concrétisé/soutenu les points d'impacts, les *résolutions*, les climax
- Établi/soutenu l'ambiance du programme
- Démontré une musicalité visuelle
- Communiqué les détails, les subtilités et les qualités artistiques
- Démontré un niveau d'excellence générant de l'effet
- Démontré une crédibilité et une authenticité résultant d'une maturité émotive.

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

CEC
Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec

Catégorie Mondiale
Effet général

Commentaires **Répertoire**

Commentaires **Performance**

Copyright © 2012 by Winter Guard International, Inc. (WGI). All rights reserved.
Traduction © 2014 par Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec (CECQ). Tout droits réservés.

Analyse du design

Évaluer L'ANALYSE DU DESIGN dans la catégorie Mondiale

Mettez l'accent sur l'arrangement et le design créatif des événements du spectacle. Tous les éléments du design seront considérés via des concepts solides et comportant des défis sur les plans de l'équipement, du mouvement, de la marche/mise en scène qui reflèteront la maturité et les habiletés exceptionnelles de cette catégorie. La mise en scène présentera souvent de multiples événements et davantage de compositions dans tous les niveaux de cette catégorie présenteront de nouveaux concepts aux évaluateurs. Souvent cela mettra au défi l'évaluateur et l'esthétique personnelle de l'évaluateur. Il est courant de constater continuellement des événements superposes et de multiples variations de la fusion des options de la triade qui seront imaginative, inventive et comportant des défis pour les interprètes. Le traitement de l'audio reflétera une plus grande profondeur, de manière littérale ou abstraite, et les détails et les nuances seront entièrement reflétées. Une étendue complète de dynamiques devrait exister puisque toutes les possibilités sont disponibles dans cette catégorie étant donné leurs designs exceptionnels et la maturité de la performance. Il est important de commenter le design des phrases d'équipement et de mouvement afin d'être en mesure de continuer de souligner l'importance de ces éléments de la composition. La dimensionnalité sera reflétée dans de longues phrases. La profondeur sera observée sous de multiples formes alors que ces groupes exploreront les plus grandes étendues et variété d'habiletés comprenant des connexions et des considérations environnementales qui élèvent les habiletés au-delà de la simple addition des habiletés accumulées.

L'excellence de l'ensemble devrait démontrer une variété d'habiletés techniques et expressives. Mettez l'accent sur la clarté et les habiletés uniques requises pour accomplir la composition. Reconnaissez et récompensez l'étendue complète des dynamiques et soyez sensible au fait que les priorités de cette catégorie est mettre au défi l'interprète possédant les plus grandes habiletés qui demandent un entraînement approfondi et le développement de nouvelles techniques pour accomplir les habiletés démontrées. Encouragez et récompensez la démonstration réussie de cet accomplissement.

Les critères de référence pour L'ANALYSE DU DESIGN dans la catégorie Mondiale

ANALYSE DU DESIGN - COMPOSITION

1re boîte	**0 à 06**	Il y a un manque de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	L'arrangement démontre occasionnellement une conscience des éléments fondamentaux du design dans la mise en scène, le mouvement et l'équipement. Le visuel est occasionnellement relié à l'audio et le plus souvent en relation avec la mélodie de base. Un effort artistique fait rarement partie de la composition n'ayant pas été écrit ou n'étant pas accompli. On ne voit généralement pas d'efforts dynamiques. Le besoin d'unifier les idées est évident. L'orchestration de l'équipement et du mouvement avec la mise en scène n'est pas fréquente. La construction horizontale manque de continuité et de développement d'une idée à l'autre. Il y a peut-être une sensation importante que le programme est incomplet. Le processus de composition ou les composantes du programme peuvent être faibles. On pourrait questionner si ce groupe est dans la bonne catégorie.

3e boîte	**30 à 59**	L'arrangement démontre une connaissance des éléments de base du design et de la logique dans la mise en scène, le mouvement et l'équipement. L'utilisation d'éléments de design est de qualité moyenne et la composition ne présente qu'un reflet de base de la trame sonore. L'orchestration horizontale démontre un bon sens du placement d'événements de mouvement et d'équipement, de logique et de continuité d'une idée de design à l'autre. L'orchestration verticale explore de façon modérée le reflet de la trame sonore et octroie aux interprètes un véhicule en croissance pour démontrer un effort artistique. Les efforts dynamiques sont sporadiques et les caractéristiques commencent à se manifester, ce qui rehausse la profondeur de la composition. Il y a une certaine attention aux détails et aux nuances. L'unité des éléments du design peut être mise en doute ou incomplète. L'orchestration ainsi que le design de l'équipement et du mouvement en relation à la mise en scène est généralement adéquate, mais manque de profondeur et de développement. Le processus de composition est adéquat et les composantes du design sont solides.
4e boîte	**60 à 89**	L'arrangement présente un niveau élevé de design et de logique dans la mise en scène, le mouvement et l'équipement. L'utilisation des éléments de design est de haute qualité. Le design, qu'il soit littéral ou abstrait, reflète et rehausse l'audio, et ce, sans égard aux effets. L'orchestration horizontale de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène démontre un placement de haute qualité des événements d'équipement et de mouvement et, de plus, il y a une logique, une continuité et une créativité d'une idée de design à l'autre. L'orchestration verticale implique des caractéristiques bien développées qui reflètent l'audio, qui définissent le rôle des interprètes et leur donne un véhicule fort pour leurs efforts artistiques. Une étendue d'efforts dynamiques constante rehausse l'audio. Des détails et des nuances sont constamment démontrés. Une forte unité élève le design. La mise en scène, l'orchestration et le design de l'équipement et du mouvement démontre un excellent sens de la profondeur. Le processus de composition et les composantes du design sont forts et bien développés.
5e boîte	**90 à 98**	L'arrangement démontre toujours le niveau le plus élevé de sophistication du design dans la mise en scène, le mouvement et l'équipement. Le design reflète et rehausse constamment l'audio. L'orchestration horizontale est phénoménale en ce qui a trait au placement des événements planifiés, à la logique et à la continuité d'une idée de design à l'autre en plus de tisser une série d'idées créatives dans un tout sans couture. L'orchestration verticale implique constamment des caractéristiques pleinement développées qui élèvent toujours le reflet de l'audio. L'attention aux détails et aux nuances est superbe. L'unité des éléments démontre des habiletés de design d'un niveau supérieur. La mise en scène, l'orchestration et le design de l'équipement et du mouvement sont du niveau le plus élevé. Le processus de composition et les composantes du design sont supérieurs.
6e boîte	**99 à 100**	Établit de nouveaux standards de design.

ANALYSE DU DESIGN - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	L'ensemble n'est pas adéquatement entraîné.
2e boîte	**07 à 29**	L'ensemble démontre une certaine compréhension des principes impliquant l'espace, la ligne et le temps. À l'occasion, des individus reflètent une compréhension du déplacement dans l'espace. Il y a des moments où l'ensemble démontre des gradations dynamiques de l'espace, du temps, de la densité et du *flow*. Il y a une certaine uniformité des responsabilités de l'ensemble relativement à la mise en scène et à l'orientation. Des bris de performance et des erreurs sont encore fréquents. Une récupération est tentée. La concentration varie. La résistance à l'effort et la démonstration des habiletés sont sporadiques. L'excellence technique et expressive est inconstante. L'adhésion su style est occasionnellement démontrée.
3e boîte	**30 à 59**	L'ensemble accomplit une démonstration plus constante des principes impliquant l'espace, la ligne et le temps. Les individus se déplacent dans l'espace avec une constance croissante. L'ensemble accomplit des gradations dynamiques de l'espace, du temps, de la densité et du *flow* pour de plus longues périodes de temps. Les responsabilités de l'ensemble sont de plus en plus claires et offrent une occasion modérée de rehausser les habiletés à l'aide de dynamiques. Il y a une assez bonne uniformité dans les responsabilités de l'ensemble relatives à la mise en scène et à l'orientation. Des bris de performance et des erreurs surviennent encore mais la récupération est évidente. La concentration et la résistance à l'effort se développent et sont modérément accomplit. La méthode et les techniques reflètent un bon niveau de développement physique et mental. L'adhésion au style est habituellement évidente et constante.
4e boîte	**60 à 89**	L'ensemble maintient une application de niveau élevé des principes impliquant l'espace, la ligne et le temps. Un niveau constant d'habileté est démontré par l'ensemble lorsqu'il se déplace dans l'espace. Les dynamiques visuelles sont constantes et fortes, autant dans leur compréhension que dans leur application. Les caractéristiques de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène sont claires. L'ensemble réussit un niveau élevé d'accomplissement, rehaussant ainsi les habiletés avec une étendue d'efforts dynamiques. Il y a un excellent niveau de constance dans les responsabilités relatives à la mise en scène et à l'orientation. Les bris de performance et les erreurs sont peu fréquents et la récupération est évidente et rapide. La concentration et la résistance à l'effort sont constamment démontrées. Le niveau d'accomplissement est soutenu et continu. Les méthodes et les techniques de l'ensemble reflètent un niveau élevé de développement physique et mental. L'adhésion au style est constamment évidente.

5e boîte	**90 à 98**	L'ensemble maintient un développement supérieur des principes impliquant l'espace, la ligne et le temps. L'ensemble se déplace toujours dans l'espace avec clarté et aisance. Les caractéristiques de l'équipement, du mouvement et de la mise en scène sont au niveau supérieur et l'ensemble démontre une compréhension supérieure de la pleine étendue d'efforts et de qualités dynamiques avec des gradations sophistiquées de l'espace, du temps, de la densité et du *flow.* Il y une démonstration supérieure d'uniformité dans les responsabilités relatives à la mise en scène et à l'orientation. Les bris de performance et les erreurs sont pratiquement inexistants, la récupération est sans effort. La concentration et la résistance à l'effort sont supérieures. Les méthodes et les techniques de l'ensemble reflètent le niveau le plus élevé de développement physique et mental pour ce groupe d'âge. L'adhésion au style est superbe. Il y a une cristallisation de tous les efforts.
6e boîte	**99 à 100**	Établit de nouveaux standards d'exécution.

Les groupes de la catégorie Mondiale comprennent le niveau le plus avancé sur les plans de la profondeur, de la qualité du design et de l'excellence. Des défis sophistiqués mettent l'accent sur les capacités physiques et mentales de ces interprètes plus matures.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie Mondiale
Analyse du design

Composition

Score

100

Quelle composition contenait le (la) meilleur(e) :

- Utilisation et interrelations d'éléments de design sur les plans de la forme, du mouvement et de l'équipement
- Mouvement pour relier les événements entre eux
- Design et orchestration, à travers le temps et en termes d'événements superposés
- Utilisation de la maturité et du niveau de développement avancé des interprètes
- Reflet ou mise en valeur de la trame sonore incluant une étendue d'efforts dynamiques : espace, temps, densité et *flow*
- Choix de design imaginatif et inventif
- Variété de choix de design
- Caractéristiques, détails et subtilités

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte	6e boîte
0 à 6	**7 14 22**	**30 41 51**	**60 71 81**	**90 94 97**	**99 à 100**
Expérimentent rarement (FAIBLE)	Découvrent rarement (MOYEN)	Savent occasionnellement (BON)	Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)	Établissent de nouveaux standards
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**60 à 89**	**90 à 98**	**99 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Exécution des concepts d'intervalle, de ligne, de synchronisme et d'orientation
- Exécution d'une pleine étendue de dynamiques par des efforts liés au temps, à l'espace, à la densité et au *flow*
- Adhésion au style sur les plans de l'équipement, du mouvement et des déplacements
- Entraînement, concentration, résistance à l'effort et récupération
- Exécution des caractéristiques, des détails et des subtilités

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

CECQ
Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec

Catégorie Mondiale

Analyse du design

Commentaires **Composition**

Commentaires **Excellence**

Copyright © 2012 by Winter Guard International, Inc. (WGI). All rights reserved.
Traduction © 2014 par Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec (CECQ). Tout droits réservés.

Équipement

Évaluer L'ÉQUIPEMENT dans la catégorie Mondiale

Nous devons nous rappeler que l'expérience des interprètes se reflétera dans leurs vastes habiletés qui, à leur tour, offriront des occasions chorégraphiques établissant le vaste vocabulaire dans cette catégorie. L'exécution de ces habiletés exceptionnelles offerte par ces interprètes exceptionnels doit être considérée bien au-delà de l'absence d'erreurs, et ce, à partir d'une application très pointue de la notion d'exécution dérivée. L'étendue et la variété seront rehaussées par une maturité, une volonté et une habileté à explorer et à prendre des risques. Des considérations liées à la profondeur élèvent l'ensemble d'habiletés au-delà de la simple addition d'habiletés cumulées. Alors que vous considérez les habiletés au sein de phrases étendues, typiques dans cette catégorie, notez la fréquence des habiletés, comment elles sont inter-reliées de même que les considérations environnementales qui sont la fenêtre à travers laquelle vous pourrez observer la profondeur du vocabulaire et les facteurs que sont la variété et l'étendue des habiletés. Nous assumons que toutes les possibilités de notre passé collectif sont disponibles à ces interprètes matures qui tentent d'établir de nouveaux standards.

Mettez l'accent sur le développement, l'exécution et la démonstration d'habiletés matures, avancées et supérieures. Reconnaissez et récompensez la pleine étendue d'efforts dynamiques fusionnés dans une synergie constante dans toutes les habiletés d'équipement et leurs variations. À ce niveau, il est essentiel que les interprètes comprennent et appliquent la plus grande étendue de tous les principes et efforts essentiels. Les interprètes devraient viser un haut niveau d'excellence dans le vocabulaire le plus large. Encouragez et récompensez ces habiletés démontrées avec excellence. Avec la fusion du mouvement et de l'équipement, reconnaissez ces occurrences où le corps motivera l'équipement et celles où l'équipement motivera le corps.

Les critères de référence pour L'ÉQUIPEMENT dans la catégorie Mondiale

ÉQUIPEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié est limitée, répétitive ou se présente seulement en tant qu'efforts isolés. Les phrases sont courtes. Pour cette catégorie, des qualités dynamiques sont écrites sporadiquement et ne sont incluses qu'à l'occasion. L'étendue du vocabulaire dynamique et technique comprise dans la chorégraphie est encore à un stade de découverte et, souvent, est extrêmement incomplète et est lacunaire au plan du développement. Un spectacle incomplet peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire contient une bonne étendue d'habiletés incluant un degré modéré de variété et de dimensionnalité, de plus fréquentes combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène et certaines qualités dynamiques matures relatives à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow*. Les phrases sont plus riches et explorent de multiples plans. On note de l'ambidextrie et de la versatilité. Les méthodes et les techniques requièrent un niveau moyen de développement physique et mental en considération du standard de maturité pour cette catégorie. Il y a une connexion croissante entre les dynamiques du mouvement et de l'équipement. L'étendue du vocabulaire dynamique et technique inclus dans la chorégraphie est généralement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail est peut-être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de développer leur étendue chorégraphique.
4e boîte	**60 à 89**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié est vaste et variée avec une bonne profondeur et une large étendue de dynamiques relatives à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow*. Il y a une fusion remarquable de l'équipement au mouvement ou à la mise en scène. Les phrases ont des combinaisons plus complexes en tandem avec la mise en scène et le mouvement tout en se mouvant à travers des gradations dynamiques continues. Il y a un niveau remarquable d'ambidextrie et de versatilité. Les méthodes et les techniques imposent un niveau de défi élevé sur le plan mental et physique. L'étendue du vocabulaire dynamique et technique inclus dans la chorégraphie est compatible avec les habiletés des interprètes.
5e boîte	**90 à 98**	La variété et l'étendue des habiletés techniques et dynamiques comprises dans la chorégraphie de l'équipement sont supérieures. Il y a de la variété, de la versatilité et de l'ambidextrie qui impliquent des responsabilités multiples ou superposées. L'équipement se meut constamment à travers des gradations sophistiquées relatives à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow,* démontrant l'étendue de dynamiques la plus remplie. Les phrases mettent au défi les interprètes avec des combinaisons complexes et variées d'équipement, de mouvement et de mise en scène. Une étendue remarquable de difficultés et de risques est utilisée pour rehausser davantage le vocabulaire. Les méthodes et les techniques nécessitent le plus haut degré de développement physique et mental. La synergie de l'équipement et du mouvement permet un défi dynamique et technique inséparable et superbe, et est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.
6e boîte	**99 à 100**	Établit de nouveaux standards.

ÉQUIPEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes démontrent un entrainement inadéquat quant aux principes d'équipement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes démontrent un certain entraînement relatif aux principes d'équipements et des efforts essentiels, ils découvrent les qualités requises pour l'exécution. La connaissance des principes de respiration, de tension et de flexion musculaire n'est pas complètement appliquée. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. Des bris de performance et des erreurs sont fréquents et la récupération est sporadique. Il y des moments où l'équipement implique des gradations dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Certains interprètes peuvent être plus expressifs que d'autres. L'étendue d'efforts dynamiques peut souffrir lorsque l'équipement est superposé au mouvement ce qui indique un entraînement insuffisant pour permettre de s'acquitter simultanément des responsabilités dynamiques et techniques. La concentration est pauvre. L'adhésion au style est démontrée occasionnellement. L'entraînement commence tout juste à se développer.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes démontrent un entraînement modéré relatif aux principes d'équipements. Il y a de plus longues périodes de temps où l'équipement bouge dans des gradations dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Les corps sont entrainés de manière plus constante pour manipuler et contrôler l'équipement. L'utilisation de la respiration est démontrée de manière plus constante. L'exécution est raisonnablement bon lors de responsabilités multiples ou superposées et il y une connexion croissante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. Toutes les méthodes et les techniques reflètent un niveau moyen de développement physique et mental. Des bris de performance et des erreurs peuvent encore survenir, mais la récupération est évidente. La concentration se développe et est modérément exécutée. La résistance à l'effort et les habiletés démontrent un bon entraînement. L'adhésion au style se développe et est habituellement évident et constant. L'entraînement est d'une constance modérée.

4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes démontrent un excellent entraînement relatif aux principes d'équipement et d'une étendue d'efforts dynamiques essentiels. La respiration est comprise et utilisée. Il y a une démonstration constante des qualités qui créent des dynamiques par l'équipement qui est constamment en mouvement à l'aide de gradations dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow*. Il y a une solide application de la tension, de la flexion et du contrôle musculaire. La plupart des interprètes démontrent une solide compréhension du mouvement dans l'espace et transmettent intensité et énergie vers une livraison efficace des habiletés d'équipement. Des bris de performance et des erreurs ne sont pas fréquents et la récupération est évidente et rapide. La résistance à l'effort et les habiletés sont constamment démontrées. Il y a une démonstration dynamique inséparable entre l'équipement et le mouvement. Des méthodes et des techniques avancées reflètent un niveau élevé de développement physique et mental. L'adhésion au style est évidente et constante. L'entraînement est solide et évident.
5e boîte	**90 à 98**	Les interprètes démontrent un entraînement de haut niveau et une application supérieure de la pleine étendue de tous les principes techniques et dynamiques fusionnés. Une entière compréhension de la respiration et du contrôle de la tension et de la flexion musculaire rehaussent chaque effort. Les interprètes comprennent entièrement le mouvement dans l'espace et utilisent toujours intensité et énergie vers une excellente livraison des habiletés d'équipement. Des bris de performance et des erreurs sont virtuellement inexistants sauf dans les cas de difficultés et de risques extrêmes où ces bris de performance et ces erreurs seront pondérés en fonction des habiletés et de l'environnement. La récupération est sans effort. Les caractéristiques techniques et dynamiques de l'équipement sont bien définies. La concentration et les habiletés sont d'un niveau supérieur. Des dynamiques optimales élèvent la performance à un nouveau niveau. Les techniques reflètent le plus haut niveau de développement physique et mental. La fusion en synergie de l'équipement et du mouvement permet une démonstration inséparable de dynamiques. L'adhésion au style est superbe. Il y a une cristallisation de tous les efforts.
6e boîte	**99 à 100**	Établit de nouveaux standards.

Les groupes de la catégorie Mondiale comprennent des niveaux avancés et des niveaux établissant de nouveaux standards de vocabulaire et d'excellence. Des défis sophistiqués mettent l'accent sur les capacités physiques et mentales de ces interprètes plus matures.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie Mondiale Équipement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue, variété et profondeur d'habiletés d'équipement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Difficulté et risque
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments les plus compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte	6e boîte
0 à 6	**7 14 22**	**30 41 51**	**60 71 81**	**90 94 97**	**99 à 100**
Expérimentent rarement (FAIBLE) **0 à 6**	Découvrent rarement (MOYEN) **7 à 29**	Savent occasionnellement (BON) **30 à 59**	Comprennent fréquemment (EXCELLENT) **60 à 89**	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR) **90 à 98**	Établissent de nouveaux standards **99 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes d'équipement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis fusionnant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir le vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

CECQ
Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec

Catégorie Mondiale
Équipement

Commentaires **Vocabulaire**

Commentaires **Excellence**

Copyright © 2012 by Winter Guard International, Inc. (WGI). All rights reserved.
Traduction © 2014 par Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec (CECQ). Tout droits réservés.

Mouvement

Évaluer MOUVEMENT dans la catégorie Mondiale

Nous devons nous rappeler que l'expérience des interprètes se reflétera dans leurs vastes habiletés qui, à leur tour, offriront des occasions chorégraphiques établissant le vaste vocabulaire dans cette catégorie. L'exécution de ces habiletés exceptionnelles offerte par ces interprètes exceptionnels doit être considérée bien au-delà de l'absence d'erreurs, et ce, à partir d'une application très pointue de la notion d'exécution dérivée. L'étendue et la variété seront rehaussées par une maturité, une volonté et une habileté à explorer et à prendre des risques. Des considérations liées à la profondeur élèvent l'ensemble d'habiletés au-delà de la simple addition d'habiletés cumulées. Alors que vous considérez les habiletés au sein de phrases étendues, typiques dans cette catégorie, notez la fréquence des habiletés, comment elles sont inter-reliées de même que les considérations environnementales qui sont la fenêtre à travers laquelle vous pourrez observer la profondeur du vocabulaire et les facteurs que sont la variété et l'étendue d'habiletés. Nous assumons que toutes les possibilités de notre passé collectif sont disponibles à ces interprètes matures qui tentent d'établir de nouveaux standards.

Mettez l'accent sur le développement, l'exécution et la démonstration d'habiletés matures, avancées et supérieures. Reconnaissez et récompensez la pleine étendue d'efforts dynamiques fusionnés dans une synergie constante dans toutes les habiletés d'équipement et leurs variations. À ce niveau, il est essentiel que les interprètes comprennent et appliquent la plus grande étendue de tous les principes et efforts essentiels. Les interprètes devraient viser un haut niveau d'excellence dans le vocabulaire le plus large. Encouragez et récompensez ces habiletés démontrées avec excellence. Avec la fusion du mouvement et de l'équipement, reconnaissez ces occurrences où le corps motivera l'équipement et celles où l'équipement motivera le corps.

Les critères de référence pour MOUVEMENT dans la catégorie Mondiale

MOUVEMENT - VOCABULAIRE

1re boîte	**0 à 06**	Le vocabulaire chorégraphié manque généralement de lisibilité.
2e boîte	**07 à 29**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié d'une manière fusionnée sur les plans techniques et expressifs est limitée, répétitive ou se présente seulement en tant qu'efforts isolés. Les phrases sont courtes. Pour cette catégorie, des qualités dynamiques sont écrites sporadiquement et ne sont incluses qu'à l'occasion. L'étendue du vocabulaire dynamique et technique comprise dans la chorégraphie est encore à un stade de découverte et, souvent, est extrêmement incomplète et est lacunaire au plan du développement. Un spectacle incomplet peut limiter le potentiel de points.

3e boîte	**30 à 59**	Le vocabulaire chorégraphié de manière fusionnée (expressif et technique) contient une bonne étendue d'habiletés incluant un degré modéré de variété et de dimensionnalité, de plus fréquentes combinaisons avec le mouvement ou la mise en scène et certaines qualités dynamiques matures relatives à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow*. Les phrases sont plus riches et explorent de multiples plans. On note de la versatilité. Les méthodes et les techniques requièrent un niveau moyen de développement physique et mental. Il y a une connexion croissante entre les dynamiques du mouvement et de l'équipement. Le vocabulaire dynamique et technique est généralement compatible avec les habiletés des interprètes. Le travail est peut-être encore en progression, mais les interprètes ont une occasion adéquate de développer leur étendue chorégraphique. Le vocabulaire apparaît être raisonnablement compatible avec les habiletés des interprètes.
4e boîte	**60 à 89**	L'étendue du vocabulaire chorégraphié d'une manière fusionnée sur les plans techniques et expressifs est vaste et variée avec une bonne profondeur et une large étendue de dynamiques relatives à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow*. Il y a une synergie remarquable du mouvement avec l'équipement ou la mise en scène. Les phrases comportent des combinaisons plus complexes. Il y a un niveau remarquable de versatilité. Les méthodes et les techniques imposent un niveau de défi élevé sur le plan mental et physique. Le vocabulaire chorégraphié d'une manière fusionnée sur les plans techniques et expressifs est compatible avec les habiletés des interprètes.
5e boîte	**90 à 98**	La variété et la versatilité de l'étendue du vocabulaire chorégraphié d'une manière fusionnée sur les plans techniques et expressifs sont supérieures. Le mouvement complet du corps passe constamment par des gradations sophistiquées relatives à l'espace, à la vitesse, à l'intensité et au *flow* démontrant l'étendue de dynamiques la plus remplie. Les phrases mettent au défi les interprètes avec des combinaisons complexes et variées du mouvement avec l'équipement, et la mise en scène. Une étendue remarquable de difficultés et de risques est utilisée pour rehausser davantage le vocabulaire. Les méthodes et les techniques nécessitent le plus haut degré de développement physique et mental. La synergie du mouvement et de l'équipement permet un défi dynamique et technique inséparable et superbe. Elle est complètement compatible avec les habiletés des interprètes.
6e boîte	**99 à 100**	Établit de nouveaux standards.

MOUVEMENT - EXCELLENCE

1re boîte	**0 à 06**	Les interprètes démontrent un entrainement inadéquat quant aux principes du mouvement.
2e boîte	**07 à 29**	Les interprètes démontrent un certain entraînement relatif aux principes du mouvement et des efforts essentiels, ils ont un certain sens de l'alignement du haut et du bas du corps. Il y a une constance occasionnelle de la ligne corporelle dans la posture et la gestuelle. Le développement corporel est inconstant ce qui cause des variations dans le look de l'équipement. Des bris de performance et des erreurs sont fréquents et la récupération est sporadique. Certains interprètes peuvent être plus expressifs que d'autres. L'étendue d'efforts dynamiques peut souffrir lorsque l'équipement est superposé au mouvement ce qui indique un entraînement insuffisant pour permettre de s'acquitter simultanément des responsabilités dynamiques et techniques. La concentration est pauvre. L'adhésion au style est démontrée occasionnellement.
3e boîte	**30 à 59**	Les interprètes démontrent un entraînement modéré relatif aux principes du mouvement. Les interprètes exécutent un degré modéré d'alignement du haut et du bas du corps. La ligne corporelle est sporadiquement définie et uniforme. Il y a de plus longues périodes de temps où des gradations d'efforts dynamiques d'espace, de vitesse, d'intensité et de *flow* sont démontrées. Les corps sont développés de manière plus constante pour manipuler et contrôler l'équipement. L'utilisation de la respiration commence à être plus constante d'un interprète à l'autre. L'exécution est raisonnablement bonne lors de responsabilités multiples ou superposées et il y une connexion croissante entre les dynamiques de mouvement et d'équipement. Des bris de performance et des erreurs peuvent encore survenir, mais la récupération est évidente. La concentration se développe et est modérément exécutée. La résistance à l'effort et les habiletés démontrent un bon développement. L'adhésion au style se développe et est habituellement évident et constant. Le développement individuel est assez constant.

4e boîte	**60 à 89**	Les interprètes démontrent une compréhension des principes et des efforts de mouvement fusionnés sur les plans techniques et dynamiques, ils maintiennent un sens aigu du centrage et de l'alignement. La ligne posturale et gestuelle est définie et constante. La respiration est comprise et utilisée. Il y a des gradations d'efforts dynamiques essentiels sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow* et une solide application de la tension, de la flexion et du contrôle musculaire. Les interprètes démontrent une solide compréhension du mouvement dans l'espace et transmettent intensité et énergie vers une livraison efficace du mouvement. Des bris de performance et des erreurs ne sont pas fréquents et la récupération est évidente et rapide. La concentration est forte. La résistance à l'effort et les habiletés sont constamment démontrées. Il y a une démonstration dynamique inséparable entre l'équipement et le mouvement. Des méthodes et des techniques avancées sur les plans techniques et expressifs reflètent un niveau élevé de développement physique et mental. L'adhésion au style est évidente et constante. Le développement et l'entraînement sont solides et évidents.
5e boîte	**90 à 98**	Les interprètes démontrent un entraînement de haut niveau et une application supérieure de la pleine étendue de tous les principes et les efforts techniques et dynamiques fusionnés. Les interprètes maintiennent un développement supérieur du centrage, de l'équilibre, de la force et de l'alignement dans un mouvement corporel complet, démontrant ainsi une compréhension des connexions entre toutes les parties du corps. La ligne corporelle est toujours définie et constante. L'utilisation de la respiration est continue et soutient toujours la pleine complétion des phrases. La pleine étendue d'efforts dynamiques essentiels est démontrée avec aisance. Une entière compréhension de la respiration et du contrôle de la tension et de la flexion musculaire rehaussent chaque effort. Les interprètes comprennent entièrement le mouvement dans l'espace et utilisent toujours intensité et énergie vers une excellente livraison des habiletés de mouvement. Des bris de performance et des erreurs sont virtuellement inexistants et rares sauf dans des cas de difficultés et de risques extrêmes. La récupération est sans effort. Toutes les caractéristiques du mouvement sont bien définies. La concentration et les habiletés sont démontrées à un niveau supérieur. Des dynamiques optimales élèvent la performance à un haut niveau. La fusion en synergie de l'équipement et du mouvement permet une démonstration inséparable de dynamiques. L'adhésion au style est superbe. Il y a une cristallisation de tous les efforts.
6e boîte	**99 à 100**	Établit de nouveaux standards.

Les groupes de la catégorie Mondiale comprennent des niveaux avancés et des niveaux établissant de nouveaux standards de vocabulaire et d'excellence. Des défis sophistiqués mettent l'accent sur les capacités physiques et mentales de ces interprètes plus matures.

La diversité des styles doit être encouragée et on doit attribuer un potentiel de succès équivalent à chacun d'entre eux.

Catégorie Mondiale Mouvement

Vocabulaire

Score

100

Quel vocabulaire contenait le (la) meilleur(e) :

- Étendue, variété et profondeur d'habiletés de mouvement
- Étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Difficulté et risque
- Profondeur, étendue et variété de la combinaison de l'équipement et du mouvement
- Étendue d'éléments compatibles avec le niveau d'entraînement des interprètes

1ère boîte	2e boîte	3e boîte	4e boîte	5e boîte	6e boîte
0 à 6	**7 14 22**	**30 41 51**	**60 71 81**	**90 94 97**	**99 à 100**
Expérimentent rarement (FAIBLE)	Découvrent rarement (MOYEN)	Savent occasionnellement (BON)	Comprennent fréquemment (EXCELLENT)	Appliquent en tout temps (SUPÉRIEUR)	Établissent de nouveaux standards
0 à 6	**7 à 29**	**30 à 59**	**60 à 89**	**90 à 98**	**99 à 100**

Excellence

Score

100

Quels interprètes ont démontré le (la) meilleur(e) :

- Connaissance et application des principes de mouvement
- Connaissance et application d'une étendue d'efforts dynamiques sur les plans de l'espace, de la vitesse, de l'intensité et du *flow*
- Exécution de défis fusionnant l'équipement et le mouvement
- Développement des concepts de respiration, de contrôle, de tension et de flexion musculaire et de rotation
- Entraînement pour soutenir le vocabulaire

Lignes directrices – écart des scores pour chacun des sous-critères

Différences non significatives	Différences mineures	Différences modérées	Différences significatives
0 à 0.1	0.2 à 0.3	0.4 à 0.6	0.7 ou plus

TOTAL

200

Évaluateur :

Groupe / Catégorie / Date / Événement

CEC
Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec

Catégorie Mondiale
Mouvement

Commentaires **Vocabulaire**

Commentaires **Excellence**

Copyright © 2012 by Winter Guard International, Inc. (WGI). All rights reserved.
Traduction © 2014 par Circuit des ensembles chorégraphiques du Québec (CECQ). Tout droits réservés.

Groupe / Catégorie / Date / Événement

Nombre total de participants :
(minimum 5 / maximum 30)

_____

Chronométrage et pénalités

Exigences du chronométrage

Catégories	Temps minimum d'équipement	Temps minimum de performance	Temps maximum de performance	Intervalles de temps maximum
Mondiale	3:30 minutes	4:00 minutes	7:30 minutes	10:00 minutes
Ouverte	3:30 minutes	4:00 minutes	6:30 minutes	9:00 minutes
A / Sénior	3:30 minutes	4:00 minutes	5:30 minutes	8:00 minutes
A Rég. / Spéciale	3:00 minutes	3:00 minutes	4:30 minutes	7:00 minutes
Cadet / Novice	2:00 minutes	2:30 minutes	4:00 minutes	7:00 minutes

CHRONOMÉTRAGE DU TEMPS D'ÉQUIPEMENT

Équipement autorisé	Temps

Temps total : _____

TEMPS MINIMUM AVEC ÉQUIPEMENT AUTORISÉ

Temps total avec équipement autorisé : _____

Temps (sec) sous la règle : _____

Temps (sec) sous la règle
div. 3 = _____ X .01 = _____ OK:

TEMPS DE PERFORMANCE

Temps total de performance : _____

Temps (sec) sous la règle : _____

Temps (sec) dépassant la règle : _____

Temps (sec) sous la règle
div. 3 = _____ X .01 = _____ OK:

Temps (sec) dépassant la règle
div. 3 = _____ X .01 = _____ OK:

TEMPS TOTAL DANS L'AIRE DE COMPÉTITION

(Intervalles de temps maximum)

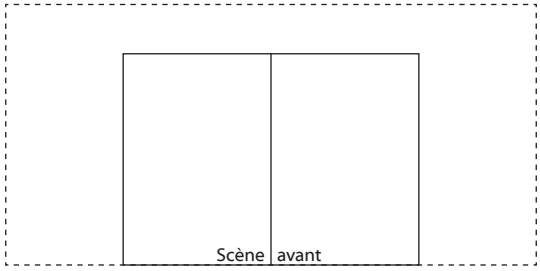
Temps total dans l'aire de compétition : _____

Temps (sec) dépassant la règle : _____

Temps (sec) dépassant la règle
div. 3 = _____ X .01 = _____ OK:

LIGNES DE BORDURE

Indiquez le moment (chrono) de l'infraction pendant le spectacle ainsi que l'endroit et le participant (section).



Total (0,1 par infraction) : _____

CODE DU DRAPEAU, ÉQUIPEMENT NON-CONFORME ET AUTRE(S)

Indiquez le moment (chrono) de l'infraction pendant le spectacle.

SOMMAIRE DES PÉNALITÉS

Équipement		Bordure		Performance Min. / Max.		Temps total Aire de compé.		Autres		
	+		+		+		+		=	

TOTAL des pénalités _____

Évaluateur : _____

© 2017
Winter Guard International
All rights reserved

© 2017
Ensembles chorégraphiques Québec
Tout droits réservés